

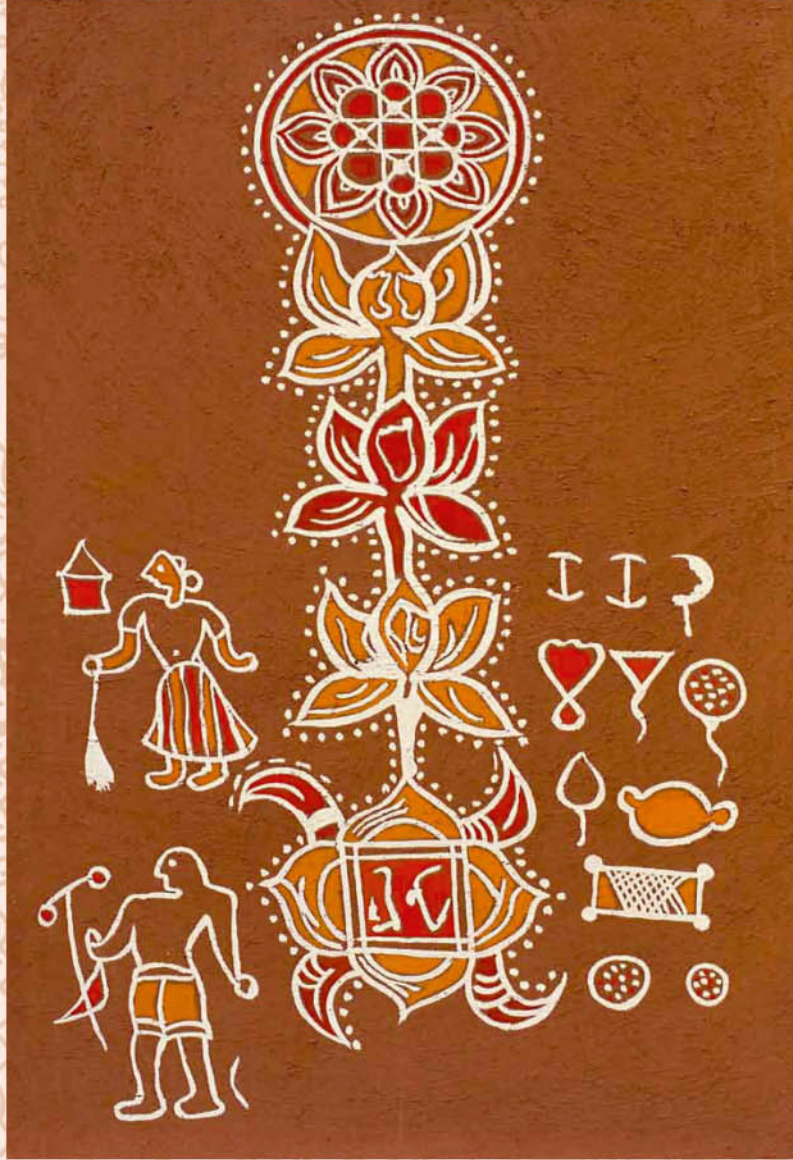


संस्कृति मंत्रालय
भारत सरकार

75
आज़ादी का
अमृत महोत्सव



वार्षिक विवरण Annual Report



2023-24

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING



संस्कृति मंत्रालय
भारत सरकार



वार्षिक विवरण
Annual Report
2023-24

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
Centre for Cultural Resources and Training



Contents

Introduction	4
Training	8
Workshops.....	24
Evaluation and Feedback	40
Extension Services and Community Feedback Programme.....	48
Collection of Resources	52
Production of Educational Material	54
Publications	58
Cultural Talent Search Scholarship Scheme	60
Initiatives in the North-Eastern States	76
Cultural Exchange Programme	80
Annex	86
Financial Statements and Audit Report.....	94





विषय सूची

परिचय	5
प्रशिक्षण.....	9
कार्यशालाएँ.....	25
मूल्यांकन तथा पुनर्निवेश.....	41
विस्तार सेवाएँ तथा समुदाय पुनर्निवेश कार्यक्रम	49
स्रोतों का संग्रहण.....	53
शैक्षिक सामग्री का उत्पादन.....	55
प्रकाशन	59
सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना	61
पूर्वोत्तर राज्यों में पहल	77
सांस्कृतिक विनिमय कार्यक्रम	81
परिशिष्ट	87
वित्तीय विवरण एवं लेखा परीक्षा प्रतिवेदन	95



Introduction

The Centre for Cultural Resources and Training (CCRT) is one of the premier institutions instrumental in linking of education with culture. Established in 1979, CCRT was pioneered by Smt. Kamaladevi Chattopadhyay and Dr. Kapila Vatsyayan. CCRT functions as an autonomous organization under the aegis of Ministry of Culture, Government of India. It is one of the premier institutions working in the field of linking culture with education. CCRT conducts a range of training programmes for in-service teachers, educators and administrators from across India to foster their creative potential. It also organizes special training programmes for divyang children. The training programmes provide an understanding and appreciation of the philosophy, aesthetics and beauty inherent in Indian art and culture and focus on formulating methodologies for incorporating a cultural component into the curriculum. The training programmes are tailored to introduce the participants to various art forms and focus on development of their observational skills, enhance their writing and verbal skills and develop their powers of deduction and conclusion. They help to make learning informative, interesting and fun.

At the philosophical core of CCRT, lies a commitment to holistic education, encompassing the cognitive, emotional and spiritual development of children. To this end, CCRT conducts educational programmes in cultural knowledge and understanding as conducive to clarity, creativity, independence of thought, tolerance and compassion. In sensitizing students, teachers and others to the arts and cultures of India, CCRT aims to encourage local communities to take the lead in the preservation of their cultural and natural heritage, promote respect for diversity and reinforce cultural identity. The underlying emphasis is on imbibing architectural, aesthetic, historic, environmental, archaeological and even spiritual and symbolic values embedded in our heritage.

CCRT has its headquarters in New Delhi and Four Regional Centres: Udaipur in the west, Hyderabad in the south, Guwahati in the north-east and Damoh in the centre to facilitate the widespread dissemination of Indian art and culture.

Main Functions



Organizes theoretical and theme based academic programmes on Indian art and culture for teachers and students.



Conducts Workshops to provide practical training and knowledge in crafts to be incorporated in school curriculum. Various art activities like drama, music, narrative art forms, classical dances, etc. are organized to create an awareness of the regional variations and richness of cultural expressions of our country.



Organizes various educational activities for school students, teachers and children belonging to governmental and non-governmental organizations under its Extension Services and Community Feedback Programme, to create an awareness of the need for conservation of the natural and cultural heritage.



Collects and develops a library of resources in the form of scripts, digital photographs, audio and video recordings and films with the objective of producing culturally-oriented educational aids to encourage the art and craft forms of rural India and their revival.



Prepares publications and other audio-visual material which attempt to provide an understanding and appreciation of the different aspects of Indian art and culture, such as, architecture, music, drama, dance, painting, crafts etc. These explore many intertwining threads of tradition, values and culture present in our rich heritage.



Implements Cultural Talent Search Scholarship Scheme for providing facilities to young talented children selected in the 10-14 age group to study one or the other art form and Scheme for Award of Scholarship to Young Artists in different cultural fields for advance training of various art forms. Besides, Junior and Senior Fellowships focussing on indepth study/research in various facets of culture including New Emerging Areas of Cultural Studies, are also awarded.

परिचय

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र (सीसीआरटी)की स्थापना मई, 1979 में श्रीमती कमलादेवी चट्टोपाध्याय तथा डॉ. कपिला वात्स्यायन के मार्गदर्शन में की गई। सीसीआरटी संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के प्रशासनिक नियंत्रण के अधीन एक स्वायत्तशासी संस्थान के रूप में कार्यरत है। यह एक अग्रणी संस्थान है, जो शिक्षा को संस्कृति के साथ जोड़ने का कार्य कर रहा है। सीसीआरटी देशभर के सेवारत शिक्षकों, शिक्षाविदों तथा प्रशासकों के लिए उनकी रचनात्मक प्रतिभा का विकास करने हेतु विभिन्न प्रशिक्षण कार्यक्रमों का आयोजन करता है। सीसीआरटी दिव्यांग बच्चों के लिए भी विशेष प्रशिक्षण कार्यक्रमों का आयोजन करता है। प्रशिक्षण कार्यक्रमों के अंतर्गत विभिन्न गतिविधियों के अतिरिक्त दृश्य-श्रव्य सामग्री द्वारा पाठ्यक्रम-शिक्षण में सांस्कृतिक तत्वों के सन्निवेश के लिए प्रविधि-प्रतिपादन पर विशेष बल दिए जाने के साथ-साथ भारतीय संस्कृति में निहित दर्शन, सौंदर्यशीलता की समझ व बोध भी विकसित किया जाता है। प्रशिक्षण कार्यक्रमों में प्रतिभागियों को विविध कला शैलियों से परिचित कराने के साथ-साथ उनमें निहित समग्र कौशल को विस्तार देने एवं उनकी कमी को दूर कर उन्हें सक्षम बनाने हेतु बल दिया जाता है।

सीसीआरटी का मुख्य सैद्धान्तिक उद्देश्य बच्चों को सर्वांगीण शिक्षा प्रदान कर उनका भावनात्मक व आध्यात्मिक विकास करना है। इस उद्देश्य की प्राप्ति के लिए सीसीआरटी संस्कृति पर आधारित शैक्षिक कार्यक्रमों का आयोजन करता है और उनमें विचारों की स्पष्टता, स्वतन्त्रता, सहिष्णुता तथा संवेदनाओं का समावेश किया जाता है। छात्र-छात्राओं, शिक्षकों तथा समाज के अन्य लोगों को भारत की कला एवं संस्कृति के प्रति संवेदनशील बनाने के लिए सीसीआरटी का उद्देश्य स्थानीय समुदाय को अपनी प्राकृतिक एवं सांस्कृतिक धरोहर के संरक्षण हेतु आगे लाने के लिए प्रोत्साहित करना है, ताकि उनमें विविधता के प्रति सम्मान की भावना विकसित हो। हमारी धरोहर में अंतर्निहित स्थापत्य, सौन्दर्य, ऐतिहासिक, पर्यावरणीय, पुरातात्विक, आध्यात्मिक एवं प्रतीकात्मक मूल्यों को भी आत्मसात करने पर बल दिया जाता है।

सीसीआरटी का मुख्यालय नई दिल्ली में है। इसके चार क्षेत्रीय केन्द्र हैं, जो भारतीय कला तथा संस्कृति में व्यापक प्रचार-प्रसार हेतु पश्चिम में उदयपुर, दक्षिण में हैदराबाद, पूर्वोत्तर में गुवाहाटी तथा मध्य में दमोह में स्थित हैं।

मुख्य कार्य



शिक्षक/शिक्षिकाओं और छात्र/छात्राओं के लिए भारतीय कला व संस्कृति पर सैद्धान्तिक व विषय वस्तु आधारित अकादमिक कार्यक्रम आयोजित करना।



विद्यालयी-पाठ्यक्रम में शिल्पकला के व्यावहारिक ज्ञान को समाहित करने के लिए प्रशिक्षण कार्यशालाएँ आयोजित करना। अपने देश की क्षेत्रीय विविधता तथा सांस्कृतिक समृद्धि से सम्बन्धित जागृति एवं समझ के लिए नाटक, संगीत, आख्यान परंपराओं, लोक एवं शास्त्रीय नृत्यों इत्यादि विविध गतिविधियों के विषय में कार्यशालाएँ आयोजित करना।



विस्तार तथा समुदाय पुनर्निवेश कार्यक्रम के अन्तर्गत सरकारी और गैर-सरकारी संगठनों के सम्बन्धित विद्यालयों में छात्रों/छात्राओं, शिक्षकों/शिक्षिकाओं और बालकों/बालिकाओं के लिए विभिन्न शैक्षिक कार्यकलापों का आयोजन करना, ताकि प्राकृतिक व सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण के प्रति जागृति उत्पन्न की जा सके।



पाण्डुलिपियों, डिजिटल छायाचित्रों, श्रव्य और दृश्य रिकार्डिंग और फिल्मों के रूप में स्रोतों को एकत्रित कर उनके लिए पुस्तकालय का निर्माण करना एवं प्रलेखित करना ताकि शैक्षिक सांस्कृतिक सामग्री को तैयार कर ग्रामीण भारत की कला और शिल्प-रूपों को प्रोत्साहित एवं पुनर्जीवित किया जा सके।



शैक्षिक प्रकाशन एवं अन्य श्रव्य-दृश्य सामग्री तैयार करना, जिनके माध्यम से भारतीय कला व संस्कृति के विभिन्न पक्षों की समझ पैदा हो तथा उनका रसास्वादन किया जा सके जैसे-स्थापत्य कला, संगीत, नाटक, नृत्य, चित्रकारी, शिल्पकला आदि। वे हमारी समृद्ध विरासत में मौजूद परंपरा, मूल्य व संस्कृति के कई अंतःसूत्रों का अन्वेषण करती हैं।



सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना के अन्तर्गत प्रतिभावान बालक-बालिकाओं का 10-14 वर्ष के आयु वर्ग में चयन कर, विभिन्न कला रूपों में अपनी प्रतिभा विकसित करने के लिए सुविधाएँ प्रदान कराना, विभिन्न सांस्कृतिक क्षेत्रों में युवा कलाकारों को छात्रवृत्ति प्रदान करना तथा संस्कृति के विभिन्न पहलुओं में गहन अध्ययन/अनुसंधान पर मुख्य बल देते हुए कनिष्ठ एवं वरिष्ठ अध्येतावृत्तियाँ प्रदान करना, जिनमें सांस्कृतिक अध्ययनों के नए उभरते क्षेत्र भी शामिल हैं।

Brief account of activities conducted by CCRT from April 1, 2023 - March 31, 2024

Training Programmes organised

- Orientation Courses in line with NEP 2020 9
- Workshops..... 22
- Refresher Courses 3
- Total No. of Teachers Trained..... 2322

Extension Services and Community Feedback Programme

- Workshops 162
- Students trained 31520

Production

Films

- Video Production Kushal Veerangana Raani Durgavati based on the life of the brave warrior queen of the Gond kingdom of Garha.
- Video production of theatrical Productions like
 - Kahani Naari shakti ki (Draupadi Se Draupadi Tak)
 - Katha Veer Jawano Ki
- Video Coverage and Still Photography

Publications

• Booklet

- 10th Virasat Kamaladevi Chattopadhyay – A Cultural Festival
- *Moorti Kalaon ki Pradarshani*
- *CCRT Monthly Newsletter (August 2023 – March 2024)*

- Annual Report 2022-23

• Reprint

- *Chitrakoot* : Series of Books on Lesser Known Cities of India)
- Booklet : Songs in National Languages

Cultural Talent Search Scholarship Scheme

- New Scholarships awarded (2023-24) 635
- Total no. of Live Scholarships 3915



सीसीआरटी द्वारा वित्तीय वर्ष 1 अप्रैल, 2023 - 31 मार्च, 2024 के दौरान आयोजित गतिविधियों का संक्षिप्त विवरण

आयोजित किए गए प्रशिक्षण कार्यक्रम

- एन.ई.पी. 2020 के अनुरूप अनुस्थापन पाठ्यक्रम.....09
- कार्यशालाएँ..... 22
- पुनश्चर्या पाठ्यक्रम..... 3
- प्रशिक्षित शिक्षकों की कुल संख्या..... 2322

विस्तार सेवाएँ तथा समुदाय पुनर्निवेश कार्यक्रम

- कार्यशालाएँ..... 162
- प्रशिक्षित छात्र.....31520

उत्पादन

फिल्म

- गढ़ा के गोंड साम्राज्य की बहादुर योद्धा रानी के जीवन पर आधारित वीडियो प्रोडक्शन कुशल वीरांगना रानी दुर्गावती
- नाट्य प्रस्तुतियों का वीडियो निर्माण जैसे
 - कहानी नारी शक्ति की (द्रौपदी से द्रौपदी तक)
 - कथा वीर जवानों की
- वीडियो कवरेज और स्टिल फोटोग्राफी

प्रकाशन

पुस्तिका

- 10वीं विरासत कमलादेवी चट्टोपाध्याय- एक सांस्कृतिक महोत्सव
- मूर्ति कलाओं की प्रदर्शनी
- सीसीआरटी मासिक समाचार पत्र (अगस्त 2023-मार्च 2024)

वार्षिक विवरण (2022-23)

पुनर्मुद्रण

- चित्रकूट : भारत के अल्पज्ञात शहरों पर पुस्तकों की शृंखला
- पुस्तिका : राष्ट्रीय भाषाओं में गीत

सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना

- 2023-24 के लिए प्रदान की गईं नई छात्रवृत्तियाँ.....635
- विद्यमान छात्रवृत्तियों की कुल संख्या..... 3915



Training

Training is one of the key methods in enabling CCRT to fulfil its objectives. In order to execute its objectives and enlarge the scope of its work in the field of education, CCRT conducts a variety of in-service school teachers training programmes throughout the year, which are held in different parts of the country. The emphasis of the training programmes organised for in-service school teachers, Heads of institutions and teacher educators is on devising methodologies for the development of child's personality particularly in terms of helping the child to discover his/her hidden talent and to express it creatively. The thrust is on building up a pervasive consciousness of the Indian Cultural Heritage through the utilization of local material and community interaction and also by involving students in conservation of the natural and cultural heritage.

Each art is unique and essential in the curriculum because of the particular avenues of perception that it develops. Heightened perception provides a stimulus for imagination and creativity. It also has an impact on all learning creative activities to inculcate aesthetic sensibility and values incorporated in the programmes. To develop aesthetic values, the participants study the sensory, intellectual, emotional and philosophic bases for understanding the artistic manifestations and cultural traditions.

Over the years, CCRT has conducted action research and worked out methodologies for providing cultural components in teaching, learning processes, to create an integrated approach to education using a cultural base to understand the various school disciplines.

Orientation Courses in line with NEP 2020

- Orientation Course (s) in line with NEP 2020 (s) for in-service teachers
- Orientation Course (s) in line with NEP 2020 (s) for teacher educators

The Orientation Course is organised for in-service Middle/Secondary/Senior Secondary School teachers and Teacher Educators (referred as teachers henceforth) from all parts of the country. It is approximately of three weeks duration and consists of a variety of programmes such as lectures, lecture-cum-demonstrations, practical classes and educational tours to places of natural and cultural interest. The Training Programme introduces the participating teachers to the rich fabric of our artistic and cultural heritage. It is designed to give the teachers an idea of the variety of creative expressions in India and how the school children can be exposed to the beauty in nature and art. Members of the community and specially the younger generation need to understand the cultural heritage and the variety of geo-physical features and racial, religious, linguistic groups that have contributed to the aesthetic quality and richness of our culture. It is this awareness that fosters love for all mankind and helps in producing better citizens.

Aims of the Orientation Course

- Create an awareness of the fundamental principles underlying the development of Indian culture in order to foster a spirit of national integration;
- Provide an opportunity to formulate methodologies in which aspects of Indian culture and creative activities constitute an integral part of the process of learning and teaching;
- Provide teachers an occasion to interact with scholars and artists in order to devise ways of making education a well rounded experience;
- Provide skills and training in creative activities in order to improve class-room teaching techniques, and
- Provide an opportunity to the participants, teaching different disciplines from all parts of the country to work together.

प्रशिक्षण

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र को अपने उद्देश्यों की पूर्ति करने में समर्थ बनाने हेतु 'प्रशिक्षण' एक महत्वपूर्ण कुंजी की तरह कार्य करता है एवं शिक्षा के क्षेत्र में संस्कृति को प्रचारित-प्रसारित करने हेतु सीसीआरटी वर्ष भर 'सेवारत शिक्षक/शिक्षिकाओं के लिए विविध प्रशिक्षण-कार्यक्रम' चलाता है, जो देश के विभिन्न भागों में आयोजित किए जाते हैं। प्रशिक्षण-कार्यक्रम प्राथमिक, माध्यमिक तथा उच्च माध्यमिक विद्यालयों के शिक्षक/शिक्षिकाओं, संस्थानों के प्रधानों तथा शिक्षक-प्रशिक्षकों हेतु आयोजित किए जाते हैं। छात्र/छात्राओं के व्यक्तित्व-विकास, विशेषकर उनमें निहित प्रतिभा को खोजने तथा रचनात्मक रूप में अभिव्यक्त करने में सहायता करने के लिए, प्रविधियों की अभिकल्पना को विशेष महत्व दिया जाता है। छात्र/छात्राओं को प्राकृतिक व सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में शामिल करने तथा स्थानीय सामग्री के उपयोग और सामुदायिक मेल-मिलाप द्वारा भारतीय सांस्कृतिक विरासत के प्रति व्यापक चेतना विकसित करने पर विशेष बल दिया जाता है।

पाठ्यक्रम में सिखायी जाने वाली प्रत्येक कला अद्वितीय, महत्वपूर्ण तथा आवश्यक है, क्योंकि इससे विशिष्ट बोध विकसित होता है। गहन बोध से कल्पना व सृजन के लिए प्रेरणा मिलती है तथा शिक्षण-संबंधी सृजनात्मक गतिविधियों पर इसका प्रभाव इस रूप में पड़ता है कि सौंदर्यात्मक संवेदना और मूल्यों को मन में बिठाते हुए औपचारिक व अनौपचारिक शिक्षा में संलग्न शिक्षाकर्मियों के लिए आयोजित कार्यक्रमों में इसका समावेश संभव हो जाता है। सौंदर्यात्मक मूल्यों को विकसित करने के लिए कलात्मक अभिव्यक्तियों व सांस्कृतिक परंपराओं को समझते हुए प्रतिभागी संवेदी, बौद्धिक, भावात्मक व दार्शनिक आधारों का अध्ययन करते हैं।

वर्षों से, सीसीआरटी ने कार्य अनुसंधान द्वारा कक्षा की पढ़ाई में सांस्कृतिक अवयवों के समावेश हेतु प्रविधियाँ विकसित की हैं और इनके माध्यम से कुछ हद तक विद्यालय में पढ़ाए जाने वाले विविध विषयों को समझाने हेतु सांस्कृतिक आधार का उपयोग करते हुए शिक्षा के प्रति समेकित दृष्टिकोण के उद्देश्यों को प्राप्त करने का प्रयास किया है।

एनईपी 2020 के अनुरूप अनुस्थापन पाठ्यक्रम

- सेवारत शिक्षक/शिक्षिकाओं के लिए एन.ई.पी. 2020 के अनुरूप अनुस्थापन पाठ्यक्रम
- शिक्षक-प्रशिक्षकों के लिए एन.ई.पी. 2020 के अनुरूप अनुस्थापन पाठ्यक्रम

अनुस्थापन प्रशिक्षण-कार्यक्रम का आयोजन देश के सभी भागों के माध्यमिक, उच्च माध्यमिक तथा उच्चतर माध्यमिक स्तर के विद्यालयों के सेवारत शिक्षकों/शिक्षिकाओं तथा शिक्षक-प्रशिक्षकों के लिए किया जाता है। इसकी अवधि लगभग तीन सप्ताह तक की होती है तथा इसमें विविध कार्यक्रम शामिल होते हैं, जैसे-व्याख्यान, व्याख्यान-प्रदर्शन, व्यावहारिक कक्षाएं और प्राकृतिक तथा सांस्कृतिक रुचि के स्थानों की शैक्षिक यात्राएं। इस प्रशिक्षण में भाग लेने वाले अध्यापकों का परिचय अपनी समृद्ध कलात्मक और सांस्कृतिक विरासत की संरचना से कराया जाता है। यह प्रशिक्षण कार्यक्रम शिक्षकों/शिक्षिकाओं को भारत की विविध रचनात्मक अभिव्यक्तियों को विचार देने हेतु इस दृष्टि से तैयार किया जाता है कि स्कूली बच्चे प्रकृति और कला में निहित सौंदर्य को उद्भासित कर सकें। जन समुदाय के साथ, विशेषकर युवा पीढ़ी द्वारा अपनी सांस्कृतिक विरासत तथा विविध प्रकार की भौगोलिक विशिष्टताओं व उन प्रजातीय, धार्मिक, भाषायी समूहों के बारे में समझ जाना जरूरी है, जिन्होंने हमारी संस्कृति की समृद्धि और सौंदर्यात्मक गुणवत्ता को बढ़ाने में योगदान किया है। यही जागरूकता संपूर्ण मानव जाति के लिए प्रेम की भावना सँजोती है तथा अच्छे नागरिक बनाने में मदद करती है।

अनुस्थापन पाठ्यक्रम के लक्ष्य

- राष्ट्रीय एकता की भावना विकसित करने के क्रम में भारतीय संस्कृति के विकास को रेखांकित करते हुए मूलभूत सिद्धांतों के प्रति जागरूकता उत्पन्न करना।
- ऐसी प्रविधियों के प्रतिपादन का अवसर प्रदान करना, जिनमें भारतीय संस्कृति व रचनात्मक गतिविधियों के विभिन्न पहलुओं के माध्यम से अध्ययन-अध्यापन की प्रक्रिया को एक अभिन्न अंग के रूप में संघटित किया जा सके।
- शिक्षा को शिक्षकों के लिए सर्वांगीण अनुभव बनाने के क्रम में विद्वानों व कलाकारों के साथ बातचीत/मेल-मिलाप का सुअवसर देना।
- कक्षा की शिक्षण तकनीकों के सुधार के क्रम में रचनात्मक गतिविधियों में कौशल व प्रशिक्षण देना, और
- देश के सभी भागों के विभिन्न विषयों के शिक्षण से जुड़े शिक्षकों/शिक्षिकाओं को एक साथ मिल-जुल कर काम करने का अवसर प्रदान करना।

The Orientation Course comprises of the following six major components:

- (i) Theoretical Study of Art and Culture
- (ii) Practical Training in Art and Culture
 - Learning of skills in traditional crafts
 - Practical training in learning of songs in National languages
 - Enhancing communication skills through movement and mime
- (iii) Preparation of educational aids for cultural education and to support classroom teaching
- (iv) Educational tours to museums, monuments, art galleries and nature parks
- (v) Evaluation(s)
- (vi) Other Educational Activities

During the period from June 2023 to January 2024, CCRT organized 09 Orientation Courses in line with NEP 2020 for in-service teachers in on-campus mode as per the following details:

Orientation Courses organized from June, 2023 to January, 2024

Sl. No.	Duration	Venue	No. of Teachers trained
1.	June 07-27, 2023	New Delhi	38
2.	July 03-22, 2023	Hyderabad	65
3.	August 01-12, 2023	New Delhi	68
4.	August 03-24, 2023	Guwahati	58
5.	September 05-26, 2023	Udaipur	60
6.	November 20 to December 09, 2023	Guwahati	82
7.	December 04-23, 2023	Udaipur	45
8.	January 16 – February 06, 2024	New Delhi	71
9.	January 18-February 07, 2024	Hyderabad	50
		Total	537

अनुस्थापन पाठ्यक्रम के अंतर्गत निम्नलिखित छः मुख्य घटक शामिल हैं :

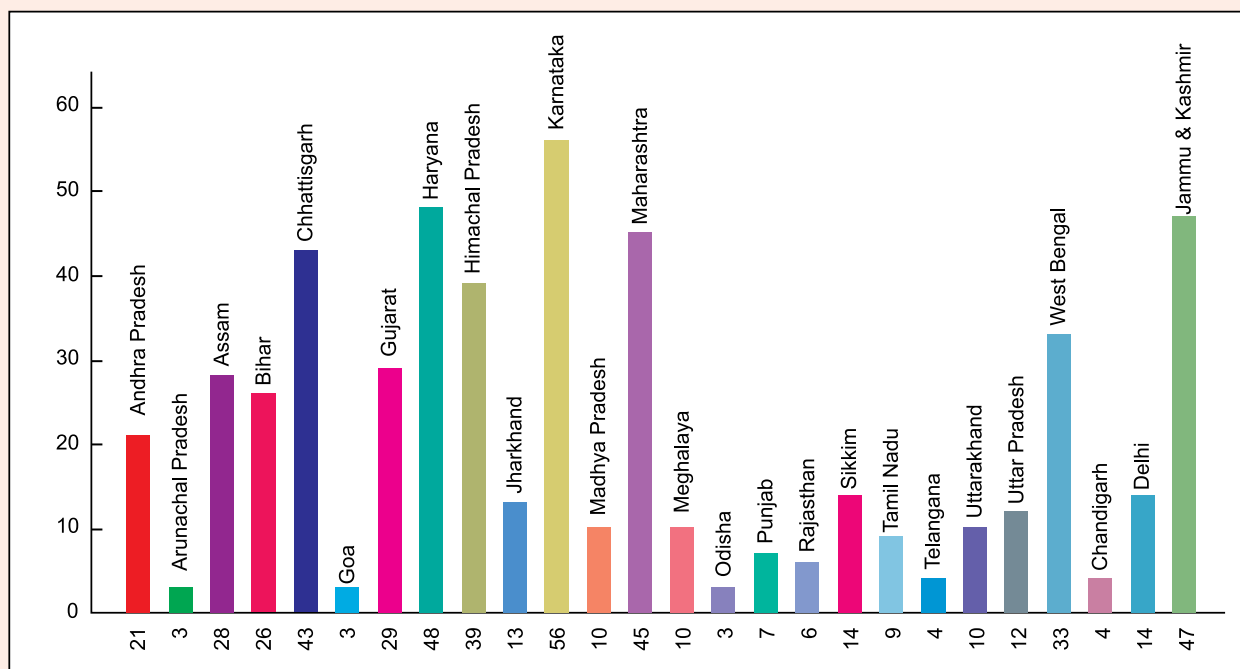
- (i) कला एवं संस्कृति का सैद्धांतिक अध्ययन
- (ii) कला एवं संस्कृति का व्यावहारिक प्रशिक्षण
 - पारंपरिक शिल्पकला के कौशल को सीखना
 - राष्ट्रीय भाषाओं के गीत सीखने का प्रशिक्षण
 - हावभाव और मूकाभिनय नाट्यकला द्वारा संप्रेषण कौशल बढ़ाना
- (iii) सांस्कृतिक शिक्षा और कक्षा संबंधी शिक्षण में मदद के लिए शैक्षिक सहायक सामग्री तैयार करना
- (iv) संग्रहालयों, स्मारकों, कला दीर्घाओं तथा प्राकृतिक उद्यानों के शैक्षणिक भ्रमण
- (v) मूल्यांकन
- (vi) अन्य शैक्षिक गतिविधियाँ

जून 2023 से जनवरी 2024 की अवधि के दौरान, सीसीआरटी ने निम्नलिखित विवरण के अनुसार ऑन-कैंपस मोड में सेवारत शिक्षकों के लिए एन.ई.पी. 2020 के अनुरूप 9 अनुस्थापन पाठ्यक्रम आयोजित किए हैं:

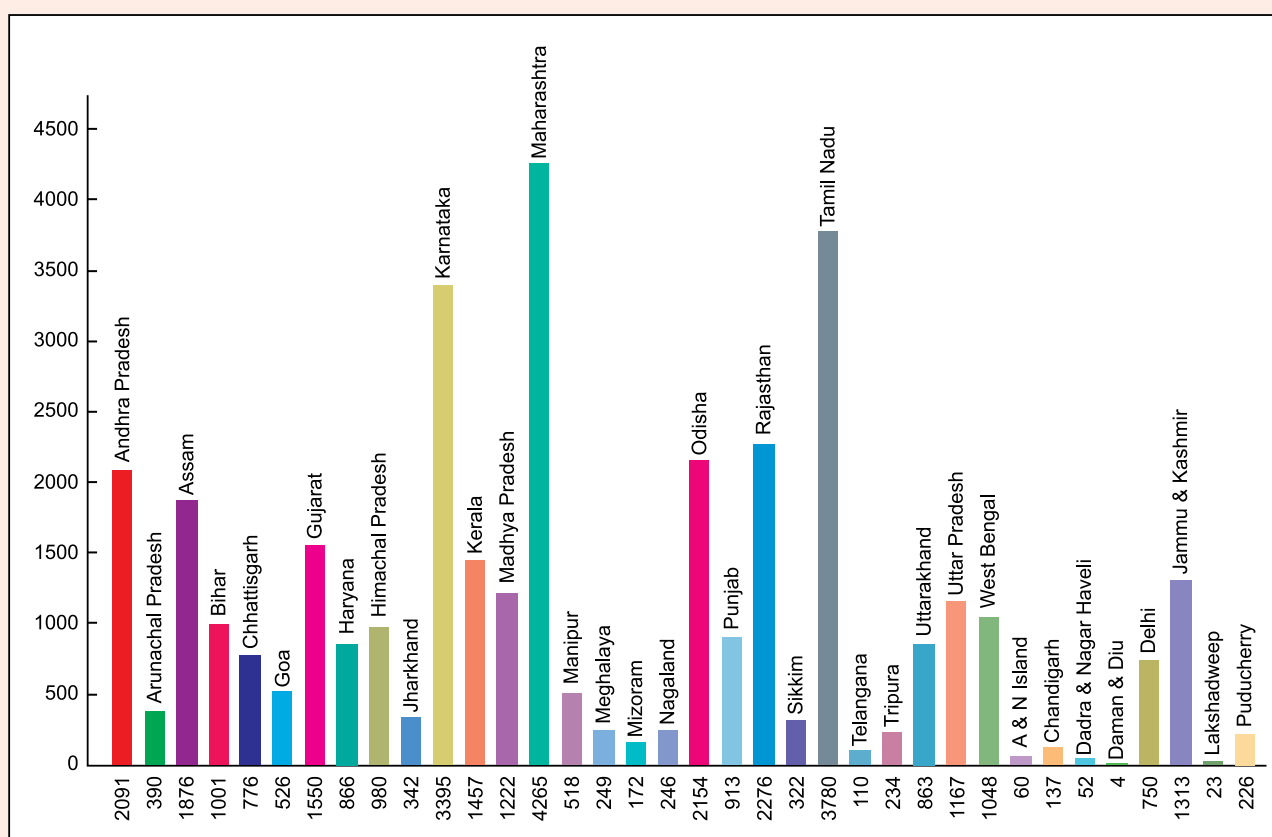
जून, 2023 से जनवरी, 2024 तक आयोजित अनुस्थापन पाठ्यक्रम

क्र.सं	अवधि	स्थान	प्रशिक्षित शिक्षकों/ शिक्षिकाओं की संख्या
1.	07 से 27 जून, 2023	नई दिल्ली	38
2.	3 से 22 जुलाई, 2023	हैदराबाद	65
3.	01 से 12 अगस्त, 2023	नई दिल्ली	68
4.	03 से 24 अगस्त, 2023	गुवाहाटी	58
5.	05 से 26 सितम्बर, 2023	उदयपुर	60
6.	20 नवम्बर से 09 दिसम्बर, 2023	गुवाहाटी	82
7.	04 से 23 दिसम्बर, 2023	उदयपुर	45
8.	16 जनवरी से 06 फरवरी, 2024	नई दिल्ली	71
9.	18 जनवरी से 07 फरवरी, 2024	हैदराबाद	50
		कुल	537

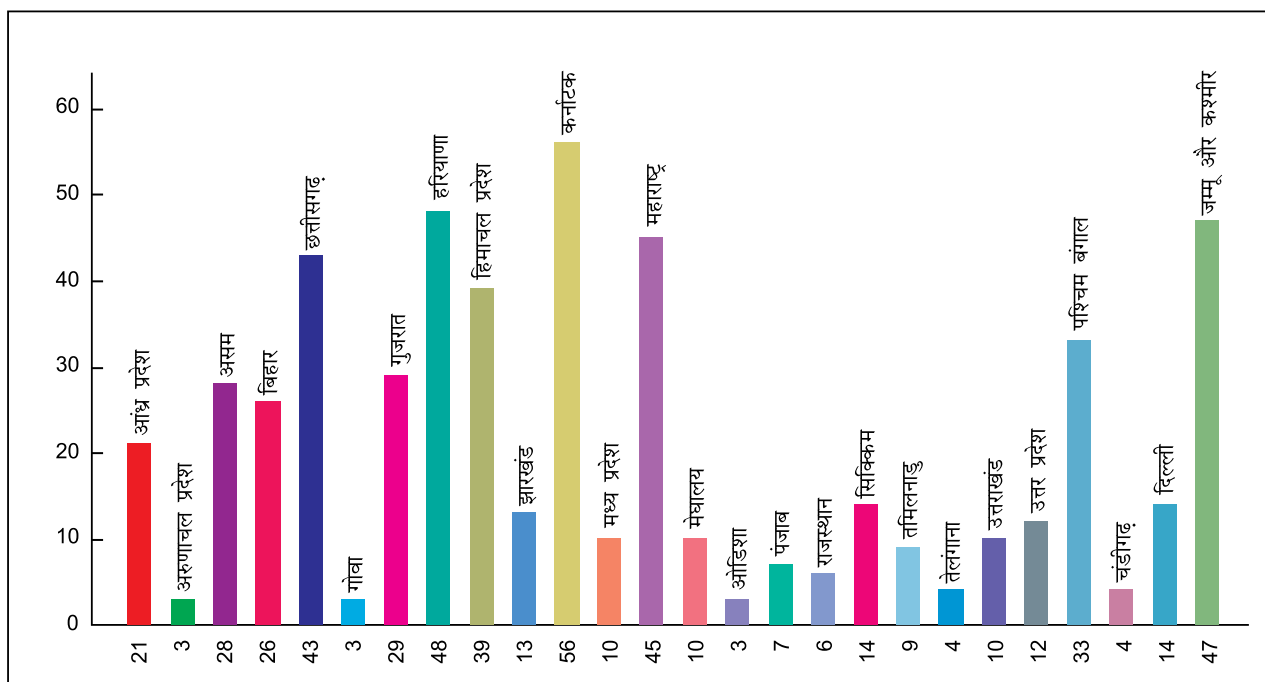
Statewise participation of Teachers/Teacher Educators in Orientation Course 2023-2024



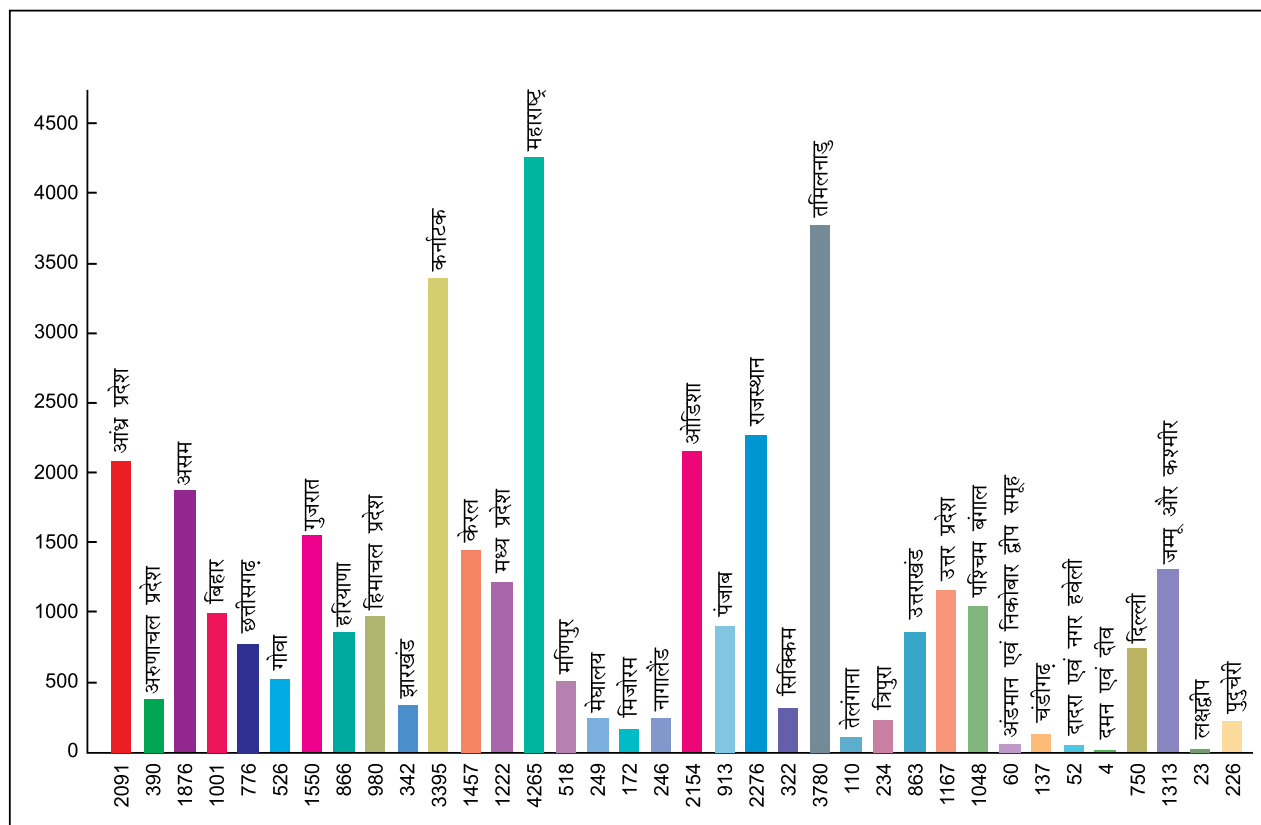
Statewise participation of Teachers/Teacher Educators in Orientation Course 1979-2024



अनुस्थापन पाठ्यक्रम में शिक्षकों/शिक्षिकाओं एवं शिक्षक-प्रशिक्षकों की राज्यवार संख्या 2023-2024



अनुस्थापन पाठ्यक्रम में शिक्षकों/शिक्षिकाओं एवं शिक्षक-प्रशिक्षकों की राज्यवार संख्या 1979-2024





Dr. Vinod Narayan Indurkar, Chairman CCRT, addressing the assembled teacher participants



Teachers engaged in enhancing their communication skills through mime

Lecture/Lecture-cum-Demonstration Series

During the year 2023-2024, series of lectures/lecture-cum-demonstrations were organized and delivered by renowned artists, scholars and educationists advocating the peacemaking potential of art and the use of experiential education techniques and practices to help students make these vital connections such as Unity, Harmony, Perspective and Value. The languages of art have a lot in common with the language of peace and this is no coincidence. Art gives us a way of communicating even when we share no common languages. It provides a nonviolent means of expressing our outrage at unjust acts and it is through art that we come to accept – and even, appreciate – the unique ways in which people see and interpret the world. Participants learn about the life and culture of the Indians including celebrations, customs, and role of environment in shaping their lives. Also included are descriptions and details of the native art forms and the ways in which art is helping to preserve traditional culture and lifestyles.



Empowering teachers through toy based pedagogy



Dr. Vijay kumar Mathur unraveling the essence of Indian Sculptures



शिक्षक प्रतिभागी सीसीआरटी की वीडियो डॉक्यूमेंट्री देखते हुए



पारंपरिक स्वास्थ्य प्रथाओं पर प्रो. पी. सी. जोशी का व्याख्यान

व्याख्यान/व्याख्यान-सह-प्रदर्शन शृंखला

वर्ष 2023-2024 के दौरान कई व्याख्यान/व्याख्यान-सह-प्रदर्शनों का आयोजन किया गया, जिनमें प्रख्यात कलाकारों, विद्वानों तथा शिक्षाविदों द्वारा व्याख्यान दिए गए, जिन्होंने छात्रों को एकता, सहिष्णुता, दृष्टिकोण, मूल्यों का महत्त्व समझाने के लिए अपने शैक्षिक अनुभवों तथा तकनीकों का उपयोग किया। कला की भाषा, शांति की भाषा से साम्य रखती है और यह कोई एक संयोग नहीं है। कला हमें उस समय संप्रेषण का मार्ग दिखाती है जब हम आम भाषाओं का प्रयोग नहीं करते। यह अन्यायपूर्ण कार्यों पर रोष प्रकट करने का एक अहिंसात्मक साधन भी है और यह कला ही है जिसके माध्यम से हम दुनिया को देखने और समझने के विलक्षण तरीकों को स्वीकार करते और सराहते हैं। प्रतिभागी भारतीयों की संस्कृति और जीवन के साथ-साथ उनके उत्सवों, रीति-रिवाजों तथा जीवन निर्माण में पर्यावरण की भूमिका आदि के बारे में सीखते हैं। व्याख्यानों में स्थानीय कला शैलियों तथा तरीकों का विवरण तथा ब्यौरा भी शामिल किया जाता है, जिनमें यह वर्णित होता है कि कला किस प्रकार पारम्परिक संस्कृति तथा जीवनशैलियों का संरक्षण करती है।



श्रीमती जयलक्ष्मी ईश्वर के साथ भरतनाट्यम नृत्य की अनूठी यात्रा



भारत की विविधता का उत्सव : प्रतिभागियों द्वारा क्षेत्रीय सांस्कृतिक प्रस्तुतियाँ

Some of the lectures were on the following topics:

Subject (s)	Name of Expert (s)
Understanding the concept of Tangible Heritage vis-à-vis Architecture of India and its importance in school curriculum	Dr. Archana Asthana Dr. M.N. Rajesh Smt. Puja Sonwal Prof. J.S. Kharakwal
Introduction to Intangible Heritage (Focusing on Folk & Tribal Traditions including myths, beliefs, legends and rituals) – Discussion on contemporary beliefs.	Dr. Satish Sharma
An understanding of Archaeology – how it contributes to preserving Indian heritage and how Archaeology can be integrated into classroom teaching	Dr. N. Tahir
The Art of Sculpture from <i>Harrapa</i> to Contemporary	Dr. Vijay Kumar Mathur Dr. K.P. Rao Shri Mrinmoy Das Prof. Lalit Pandey Shri D.V. Ramana Murthy
Recommendation of NEP-2020 with respect to Integrated Art Education	Prof. Jyotsana Tiwari Prof. Vijay Kumar Dr. Monica Mehan Dr. Sima Kalita Dr. Ritu Bhatnagar Dr. Purabi Baishya
Role of teachers in Cultural Education via-a- vis NEP 2020	Prof. N. Upender Reddy
Relevance of Social values in Contemporary India with reference to NEP 2020	Dr. Sharda Kumari Ms Annie Pothan Dr. Mayuri Sarma
Gender Equity and Neutrality in school education	Dr. Meerambika Mahapatro Dr. Madhumeeta Sinha Dr. J. G. Dastidar Dr. Poonam Kakoti Borah Prof. Vijayalaxmi Chouhan Prof. Rekha Pande
Role of Museums in School Education*	Dr. Pandiri Harsha Bhargavi Shri M. Veerender Smt. Geetanjali Barua Ms. Shiba Rige
Role of performing Art in Cultural Education with a Special perspective on Intangible Cultural Heritage	Smt. Sakunthala Santosh Shri Kripal Kalita Shri Vilas Janve
Innovations in Education – The New Responsibility of Teachers	Dr. M.P. Sharma
Crafting Heritage: The Art & Craft of Traditional Puppet Making	Shri Ajit Bhat

कुछ व्याख्यान निम्नलिखित विषयों पर आयोजित किए गए:

विषय	वक्ता/विशेषज्ञ
भारत की वास्तुकला के संदर्भ में मूर्त विरासत की अवधारणा और स्कूली पाठ्यक्रम में इसके महत्व को समझना	डॉ. अर्चना अस्थाना डॉ. एम.एन. राजेश श्रीमती पूजा सोनवाल प्रो. जे.एस. खरकवाल
अमूर्त विरासत का परिचय (मिथकों, मान्यताओं, किंवदंतियों और अनुष्ठानों सहित लोक और जनजातीय परंपराओं पर केंद्रित)- समसामयिक मान्यताओं पर चर्चा	डॉ. सतीश शर्मा
पुरातत्व की समझ - यह भारतीय विरासत को संरक्षित करने में कैसे योगदान देता है और पुरातत्व को कक्षा शिक्षण में कैसे एकीकृत किया जा सकता है	डॉ. एन. ताहिर
हड़प्पा से समकालीन तक मूर्तिकला की कला	डॉ. विजय कुमार माथुर डॉ. के.पी. राव श्री मृण्मय दास प्रो. ललित पांडे श्री डी.वी. रमण मूर्ति
एकीकृत कला शिक्षा के संबंध में एनईपी-2020 की अनुशंसा	प्रो. ज्योत्सना तिवारी प्रो. विजय कुमार डॉ. मोनिका मेहन डॉ. सीमा कलिता डॉ. ऋतु भटनागर डॉ. पूरबी बैश्य
एनईपी 2020 के माध्यम से सांस्कृतिक शिक्षा में शिक्षकों की भूमिका	प्रो. एन. उपेन्द्र रेड्डी
एनईपी 2020के संदर्भ में समकालीन भारत में सामाजिक मूल्यों की प्रासंगिकता	डॉ. शारदा कुमारी सुश्री एनी पोथेन डॉ. मयूरी सरमा
विद्यालयी शिक्षा में लैंगिक समानता और तटस्थता	डॉ. मीराबिका महापात्रो डॉ. मधुमीता सिन्हा डॉ. जे.जी. दस्तीदार डॉ. पूनम काकोती बोरा प्रो. विजयालक्ष्मी चौहान प्रो. रेखा पांडे
विद्यालयी शिक्षा में संग्रहालयों की भूमिका*	डॉ. पंडीरी हर्षा भार्गवी श्री एम. वीरेन्द्र श्रीमती गीतांजलि बरुआ सुश्री शीबा रिगे
अमूर्त सांस्कृतिक विरासत पर एक विशेष परिप्रेक्ष्य के साथ सांस्कृतिक शिक्षा में प्रदर्शन कला की भूमिका	श्रीमती शकुंतला संतोष श्री कृपाल कलिता श्री विलास जानवे
शिक्षा में नवाचार - शिक्षकों की नई जिम्मेदारी	डॉ. एम.पी. शर्मा
शिल्पकला विरासत: पारंपरिक कठपुतली बनाने की कला और शिल्प	श्री अजीत भट्ट

Subject (s)	Name of Expert (s)
Relevance of Value Education in Nation building with respect to Indian knowledge systems	Dr. A.K. Merchant Prof. Vijay Kumar Dr. Purabi Baishya Dr. P.C. Jain Dr. Babli Chaudhary Prof. Annie Pothen
Craft Traditions of India	Janab Mustaq Khan Prof. Lakshmi Reddy Dr. Basant Kashyap Dr. Nilajana Gogoi Dr. Charu Smita Gupta
Craft Traditions of India with special reference to Miniature Paintings	Janab Mustaq Khan Prof. Lakshmi Reddy Dr. J. G. Dastidar Dr. Nilajana Gogoi
Understanding Indian Contemporary Paintings	Dr. Shail Choyal
Cultural History of India	Prof. Bharat Gupt Prof. Joly Puthuserry Dr. Sabnam Barman Prof. J.S. Kharakwal
Relevance of Multilingualism: three language formula with reference to NEP-2020	Prof. Prasannanshu Prof. K. Rajya Rama Dr. Parveen Ahmed Dr. Dhurjjati Sarma Prof. Rajyam Rama
Performing aspect of various traditional and contemporary theatre forms of India and its relevance in overall personality development	Dr. Suwarn Rawat Shri Akhilesh Khanna Smt. Rabijita Gogoi Ms. Nisha Trivedi Dr. Rajeev Ranjan
Using Traditional Games and Toys as pedagogy in cultural education with special reference to NEP-2020*	Dr. Rajesh Kumari Gill Smt. N. Vijaya Lakshmi Smt. Seema Wahi Mukherjee Smt. Binita Devi
<i>Rajbhasha Neeti</i> and Hindi its importance & importance for teachers in school education	Dr. R. Ramesh Arya Dr. Atma Ram Dr. Jai Prakash Kardam Smt. Manjuri Deka Dr. J. P. Shakhweepiya Dr. Sharmila Tayee
Odissi Dance	Smt. Vani Madhav Shri Krishnendu Saha

विषय	वक्ता/विशेषज्ञ
भारतीय ज्ञान प्रणालियों के संबंध में राष्ट्र निर्माण में मूल्य शिक्षा की प्रासंगिकता	डॉ. ए.के. मर्चेट प्रो. विजय कुमार डॉ. पूरबी बैश्य डॉ. पी.सी. जैन डॉ. बबली चौधरी प्रो. एनी पोथेन
भारत की शिल्प परंपराएँ	जनाब मुस्ताक खान प्रो. लक्ष्मी रेड्डी डॉ. बसंत कश्यप डॉ. नीलाजना गोगोई डॉ. चारु स्मिता गुप्ता
भारत की शिल्प परंपराएँ-लघु चित्रकला के विशेष संदर्भ में	जनाब मुस्ताक खान प्रो. लक्ष्मी रेड्डी डॉ. जे.जी. दस्तीदार डॉ. नीलाजना गोगोई
भारतीय समकालीन चित्रकला को समझना	डॉ. शैल चोयल
भारत का सांस्कृतिक इतिहास	प्रो. भरत गुप्त प्रो. जॉली पुथुसेरी डॉ. सबनम बर्मन प्रो. जे. एस. खरकवाल
बहुभाषावाद की प्रासंगिकता: एनईपी-2020 के संदर्भ में त्रिभाषा सूत्र	प्रो. प्रसन्नांशु प्रो. के. राज्य राम डॉ. परवीन अहमद डॉ. धूर्जटी सरमा प्रो. राज्यम राम
भारत के विभिन्न पारंपरिक और समकालीन रंगमंच रूपों का प्रदर्शन पक्ष और समग्र व्यक्तित्व विकास में इसकी प्रासंगिकता	डॉ. सुवर्ण रावत श्री अखिलेश खन्ना श्रीमती रबीजिता गोगोई सुश्री निशा त्रिवेदी डॉ. राजीव रंजन
एनईपी-2020 के विशेष संदर्भ में सांस्कृतिक शिक्षा में पारंपरिक खेलों और खेलौनों को शिक्षाशास्त्र के रूप में उपयोग करना	डॉ. राजेश कुमारी गिल श्रीमती एन. विजया लक्ष्मी श्रीमती सीमा वाही मुखर्जी श्रीमती बिनीता देवी
राजभाषा नीति और हिंदी का महत्व और स्कूली शिक्षा में शिक्षकों के लिए इसका महत्व	डॉ. आर. रमेश आर्य डॉ. आत्मा राम डॉ. जय प्रकाश कर्दम श्रीमती मंजुरी डेका डॉ. जे.पी. शाकद्वीपीय डॉ. शर्मिला तायी
ओडिसी नृत्य	श्रीमती वाणी माधव श्री कृष्णेंद्र साहा

Subject (s)	Name of Expert (s)
Bharatnatyam Dance	Smt. Jayalakshmi Eshwar Smt. Geetha Ganesan
Kathak Dance	Smt. Mangala Bhatt Dr. Shambhavi Shukla Smt. Chandrakala Choudhary
Sattriya Dance	Smt. Seujpriya Borthakur Dr. Anwesha Mahanta
Folk Dance of Punjab	Shri Rajinder Singh Tonk
Folk Dance of Assam	Shri Ranjit Gogoi Smt. Smriti Rekha Saikia
Folk Traditions of Rajasthan	Dr. Mahendra Bhanawat
Musical Instruments of India: Developing Sensory Memory in School Students	Dr. S. Neeta Chandra Sekhar
Using Hindustani Music and its importance in delivering cultural education from interdisciplinary perspective–I (Evolution and History)	Dr. Sharbari Banerjee Smt. Sarita Pathak Yajurvedi Ms. Ankita Tiwari Smt. Binita Devi Dr. Prem Bhandari Pt. Rajendra Vaishnav
Using Carnatic Music and its importance in delivering cultural education from interdisciplinary perspective–I (Evolution and History)	Shri Arvind Narayanan Dr. B. Radha Sarangapani
Using Folk Music and its importance in delivering cultural education from interdisciplinary perspective	Smt. Rosmi Rekha Saikia Smt. Mitali De
Learning to Sing Songs in Indian Languages	Smt. Gurinder Kaur Dr. T.K. Saroja Smt. Barnali Das Dr. Prem Bhandari Smt. Bhaswati Dekka
Traditional Health System and its relevance in school education*	Prof. P. C. Joshi Smt. Rajkanya Barua Shri Pankaj Pandya
Experimental learning through storytelling and pedagogy in school education	Smt. Seema Wahi Mukherjee Ms. Meghana Bomthanahalli Smt. Usha Chhabra Shri Utpal Bora Dr. Saswati Bordoloi Smt. Nupur Awasthi Gaur Ms. Veena Sethapalli
Indian Culture and Modern Science	Dr. Madhu Pant Dr. P. Shankar Dr. Anup Bordoloi
Introduction to Ecological (Natural& Cultural) diversity and heriatge of India and its principals	Shri Sharad Gaur Dr. Farzana Begum Dr. Ashim Bora

विषय	वक्ता/विशेषज्ञ
भरतनाट्यम नृत्य	श्रीमती जयलक्ष्मी ईश्वर श्रीमती गीता गणेशन
कथक नृत्य	श्रीमती मंगला भट्ट डॉ. शांभवी शुक्ला श्रीमती चंद्रकला चौधरी
सत्रिया नृत्य	श्रीमती सेउजप्रिया बोरठाकुर डॉ. अन्वेषा महंत
पंजाब का लोक नृत्य	श्री राजिंदर सिंह टोंक
असम का लोक नृत्य	श्री रंजीत गोगोई श्रीमती स्मृति रेखा सैकिया
राजस्थान की लोक परंपराएँ	डॉ. महेन्द्र भानावत
भारत के संगीत वाद्ययंत्र: विद्यालयी छात्रों में संवेदी स्मृति का विकास करना	डॉ. एस. नीता चंद्र शेखर
हिंदुस्तानी संगीत का उपयोग और अंतःविषय परिप्रेक्ष्य से सांस्कृतिक शिक्षा प्रदान करने में इसका महत्व (विकास और इतिहास)	डॉ. शर्बरी बनर्जी श्रीमती सरिता पाठक यजुर्वेदी सुश्री अंकिता तिवारी श्रीमती बिनीता देवी डॉ. प्रेम भंडारी पं. राजेन्द्र वैष्णव
कर्नाटक संगीत का उपयोग और अंतःविषय परिप्रेक्ष्य से सांस्कृतिक शिक्षा प्रदान करने में इसका महत्व (विकास और इतिहास)	श्री अरविन्द नारायणन डॉ. बी. राधा सारंगपाणि
लोक संगीत का उपयोग और अंतःविषय परिप्रेक्ष्य से सांस्कृतिक शिक्षा प्रदान करने में इसका महत्व	श्रीमती रोसमी रेखा सैकिया श्रीमती मिताली डे
भारतीय भाषाओं में गीत गाना सीखना	श्रीमती गुरिंदर कौर डॉ. टी.के. सरोजा श्रीमती बरनाली दास डॉ. प्रेम भंडारी श्रीमती भास्वती डेका
पारंपरिक स्वास्थ्य प्रणाली और स्कूली शिक्षा में इसकी प्रासंगिकता	प्रो. पी.सी जोशी श्रीमती राजकन्या बरुआ श्री पंकज पांड्या
विद्यालयी शिक्षा में कथावाचन और शिक्षाशास्त्र के माध्यम से प्रायोगिक शिक्षा	श्रीमती सीमा वाही मुखर्जी सुश्री मेघना बोम्थनहल्ली श्रीमती उषा छाबड़ा श्री उत्पल बोरा डॉ. सास्वती बोरदोलोई श्रीमती नूपुर अवस्थी गौड़ सुश्री वीणा सेथेपल्ली
भारतीय संस्कृति और आधुनिक विज्ञान	डॉ. मधु पंत डॉ. पी. शंकर डॉ. अनूप बोरदोलोई
भारत और उसके सिद्धांतों की पारिस्थितिक (प्राकृतिक और सांस्कृतिक) विविधता और विरासत का परिचय	श्री शरद गौड़ डॉ. फरजाना बेगम डॉ. अशीम बोरा

Subject (s)	Name of Expert (s)
Understanding People's Biodiversity Register and how it can be used in classroom teaching with reference to NEP 2020	Shri Sharad Gaur
Sustainable Living: Good practices in waste management under <i>Swachh Bharat Mission</i>	Major Shiva Kiran Ms. Swati Singh Sambyal Dr. Meernanda Borthakur Dr. Pradip Sharma Dr. Devendra Singh Chauhan
Our land and people- Cultural Heritage of North Eastern India followed by visit to North Eastern Cultural Centre	Dr. Avitoli G Zhimo Prof. B. Srinagesh
Gandhian Philosophy of Education	Dr. Kavita Chauhan
Introduction to Telangana Folk Music & Dance	Dr. L. Srinivas
Enhancing Communication Skills: Practical Activity – Music, Dance Voice Modulation & Positive Body Language (Practical Exercises)	Smt. Savita Sharma Shri Gulshan Walia Shri A. Madhusudan Shri Swapan Kumar Sarkar Dr. Laique Hussain Shri Deepak Dixit Shri Sekhar Babu
Yoga	Dr. Sanjiv Pathak Shri Ravi Sharma Smt. Dipandita Gogoi Shri N.K. Sanadhya Smt. Bhanita Devi Shri A. Prakash
Beyond Books: Importance of digital libraries and digital pedagogy in school education*	Prof. Ramesh Chandra Gaur
Redefining Teaching skills –&Presentation skills for effective teaching	Prof. G.V.N. Raju

* The new Subject(s)/Expert(s) added this year



Prof. Jyotsana Tiwari leads an insightful session on Integrated Art Education



In-depth lecture on India's Cultural History by Prof. Bharat Gupta

विषय	वक्ता/विशेषज्ञ
पीपुल्स बायोडायवर्सिटी रजिस्टर को समझना और एनईपी-2020 के संदर्भ में कक्षा शिक्षण में इसका उपयोग कैसे किया जा सकता है	श्री शरद गौड़
सतत जीवन: स्वच्छ भारत मिशन के तहत अपशिष्ट प्रबंधन में अच्छे प्रचलन	मेजर शिव किरण सुश्री स्वाति सिंह संब्याल डॉ. मीरनंदा बोरठाकुर डॉ. प्रदीप शर्मा डॉ. देवेन्द्र सिंह चौहान
हमारी भूमि और लोग- पूर्वोत्तर भारत की सांस्कृतिक विरासत, उत्तर पूर्वी सांस्कृतिक केंद्र का दौरा	डॉ. अविटोली जी झिमो प्रो. बी. श्रीनागेश
शिक्षा का गांधीवादी दर्शन	डॉ. कविता चौहान
तेलंगाना लोक संगीत और नृत्य का परिचय	डॉ. एल. श्रीनिवास
संचार कौशल बढ़ाना: व्यावहारिक गतिविधि - संगीत, नृत्य आवाज मॉड्यूलेशन और सकारात्मक शारीरिक भाषा (व्यावहारिक अभ्यास)	श्रीमती सविता शर्मा श्री गुलशन वालिया श्री ए. मधुसूदन श्री स्वपन कुमार सरकार डॉ. लईक हुसैन श्री दीपक दीक्षित श्री शेखर बाबू
योग	डॉ. संजीव पाठक श्री रवि शर्मा श्रीमती दीपादिता गोगोई श्री ए.के. सनाध्या श्रीमती भनिता देवी श्री ए. प्रकाश
किताबों से परे: स्कूली शिक्षा में डिजिटल पुस्तकालयों और डिजिटल शिक्षाशास्त्र का महत्व	प्रो. रमेश चंद्र गौड़
प्रभावी शिक्षण के लिए शिक्षण कौशल और प्रस्तुति कौशल के नए आयाम	प्रो. जी.वी.एन. राजू

* इस वर्ष जोड़े गए नए विषय/विशेषज्ञ



शिक्षा एवं जीवन के विभिन्न मूल्यों पर व्याख्यान



शिक्षक प्रतिभागी नई दिल्ली के राष्ट्रीय संग्रहालय के शैक्षिक दौरे के दौरान

Workshops

As envisioned in the National Education Policy 2020, which is aligned with the global education development agenda reflected in the Goal 4 (SDG4) of the 2030 agenda for Sustainable Development, CCRT has always emphasized on an education system deep rooted in Indian ethos and organized workshops for in-service teachers of schools from all parts of the country to propagate art education and to understand the importance of art in education.

"Cultural awareness and expression are among the major competencies considered important to develop in children, in order to provide them with a sense of identity, belonging, as well as an appreciation of other cultures and identities."

As a part of the thrust on experiential learning, art-integrated education will be embedded in classroom transactions not only for creating joyful classrooms, but also for imbibing the Indian ethos through integration of Indian art and culture in the teaching and learning process at every level. This art-integrated approach will strengthen the linkages between education and culture."

—National Education Policy (NEP) 2020

CCRT has designed 'Thematic Workshops and Refresher Course' to introduce the participating teachers/students to the rich fabric of artistic and cultural heritage of India, help in conservation and development of diverse culture, awareness and traditions of all parts of the country. A hands-on component is also available to reassure the participants that everyone has the capacity to do art and encourage creativity and sensitivity in them. They are introduced to discipline based art education and engaged in activities that model successful implementation. These Workshops help teachers to integrate the arts across the curriculum and provide methodologies of cultural inputs in curriculum teaching. The various Workshops organized by the CCRT during the year 2023-24 are as given below: -

- Role of Puppetry in Education
- Role of Schools in Conservation of the Natural and Cultural Heritage
- Integrating Craft Skills in School Education
- Our Cultural Diversity
- Other Workshops
 - Role of Museums in School Education
 - Theatre Arts in Education

Major Activities:

- Learning of Crafts
- Puppet Show
- Selection and Completion of Projects
- Preparation of Educational Aids
- Learning of Songs in National Languages- Celebrating Azaadi Ka Amrit Mahotsav
- Lecture and lecture-demonstration on Indian Classical Music, Indian Classical Dances- Celebrating Azaadi Ka Amrit Mahotsav
- *Rajbhasha Neeti Aur Uski Samvaidhanik Sthiti*
- Educational Visits
- Evaluation(s) and Feedback form
- Regional Cultural presentations under *Ek Bharat - Shrestha Bharat*

कार्यशालाएँ

चूँकि, सतत् विकास के लिए 2030 एजेंडा के लक्ष्य 4 (एसडीजी 4) परिलक्षित वैश्विक शिक्षा विकास एजेंडा के साथ राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 भी रेखांकित है, सीसीआरटी ने हमेशा ऐसी शिक्षा प्रणाली पर जोर दिया है जो भारतीय लोकाचार की जड़ों तक पहुँचती है और यह कला शिक्षा का प्रचार करने और शिक्षण में कला के महत्व को समझने के लिए देश के सभी भागों में सेवा कालीन शिक्षकों के लिए कार्यशालाओं का आयोजन करता है।

“सांस्कृतिक जागरूकता और अभिव्यक्ति बच्चों में विकसित करने के लिए महत्वपूर्ण मानी जाने वाली प्रमुख दक्षताओं में से एक है, ताकि उन्हें पहचान, अपनेपन के साथ-साथ अन्य संस्कृतियों और पहचान की सराहना की भावना प्रदान की जा सके।

अनुभवात्मक शिक्षा पर जोर देने के एक भाग के रूप में, कला-एकीकृत शिक्षा को न केवल आनंददायक कक्षाओं के निर्माण के लिए, बल्कि हर स्तर पर शिक्षण और सीखने की प्रक्रिया में भारतीय कला और संस्कृति के एकीकरण के माध्यम से भारतीय लोकाचार को आत्मसात करने के लिए कक्षा शिक्षा आदान-प्रदान में भी शामिल किया जाएगा। यह कला-एकीकृत दृष्टिकोण शिक्षा और संस्कृति के बीच संबंधों को मजबूत करेगा।

—राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी) 2020

सीसीआरटी ने भाग लेने वाले शिक्षकों/छात्रों को भारत की कलात्मक और सांस्कृतिक विरासत के समृद्ध ताने-बाने से परिचित कराने, देश के सभी हिस्सों की विविध संस्कृति, जागरूकता और परम्पराओं के संरक्षण और विकास में मदद करने के लिए ‘विषयगत कार्यशालाएँ और पुनश्चर्या पाठ्यक्रम’ तैयार किया है। कार्यशालाओं द्वारा छात्रों/छात्राओं में यह विश्वास पैदा किया जाता है कि उनमें प्रत्येक में कला क्षमता मौजूद है, उन्हें अपनी कला क्षमताओं को विकसित करने का अवसर प्रदान किया जाता है, साथ ही संकाय आधारित कक्षा की पढ़ाई से भी परिचित कराया जाता है उन्हें अनुशासन आधारित कला शिक्षा से परिचित कराया जाता है और ऐसी रचनात्मक गतिविधियों में शामिल किया जाता है, जिन्हें वे सफलतापूर्वक पूरा कर सकते हैं। इन कार्यशालाओं के माध्यम से शिक्षकों को पाठ्यक्रम-शिक्षण में सांस्कृतिक तत्वों की प्रविधियाँ और पाठ्यक्रम में कलाओं का समावेश करने में भी सहायता मिलती है। सीसीआरटी द्वारा वर्ष 2023-24 में आयोजित विभिन्न कार्यशालाओं का विवरण नीचे दिया गया है :-

- शिक्षा में पुतली कला की भूमिका
- प्राकृतिक एवं सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में विद्यालयों की भूमिका
- विद्यालयी शिक्षा में हस्तकला कौशल का समावेश
- हमारी सांस्कृतिक विविधता
- अन्य कार्यशालाएँ
 - विद्यालयी शिक्षा में संग्रहालयों की भूमिका
 - शिक्षा में नाट्य कलाएँ

मुख्य गतिविधियाँ:

- शिल्पकलाओं को सीखना
- कठपुतली प्रदर्शन
- परियोजना का चयन एवं उन्हें पूरा करना
- शैक्षिक सहायक सामग्री तैयार करना
- राष्ट्रीय भाषाओं के गीत सीखना – आजादी का अमृत महोत्सव मनाना
- भारतीय शास्त्रीय संगीत, भारतीय शास्त्रीय नृत्य पर व्याख्यान और प्रस्तुति – आजादी का अमृत महोत्सव समारोह के अंतर्गत
- राजभाषा नीति और उसकी संवैधानिक स्थिति
- शैक्षणिक भ्रमण
- मूल्यांकन व प्रतिक्रिया प्रपत्र
- एक भारत – श्रेष्ठ भारत के तहत क्षेत्रीय सांस्कृतिक प्रस्तुतियाँ

Role of Puppetry in Education in line with NEP 2020

Puppetry has been playing an important role in disseminating knowledge in most parts of the world. Puppetry imbibes elements of all art forms such as literature, painting, sculpture, music, dance, drama and enables students to develop their creative abilities. Puppetry has been used traditionally in India as a popular and an inexpensive medium to transmit knowledge about Indian myths and legends. Since Puppetry is a dynamic art form that appeals to all age groups, this medium of communication has been selected to serve as an aid for imparting education in schools. CCRT provides a comprehensive and an integrated training in the preparation, manipulation and production of such puppet programmes which may be used in variety of formal and non-formal teaching situations.

Aims of the Workshop

- To introduce puppetry as an aid to education.
- To teach preparation and manipulation of various forms of puppets.
- To prepare educational scripts and programmes for teaching curriculum subjects through puppetry.
- To enable teachers to acquire knowledge about traditional puppet forms of India and to provide them with an opportunity to interact with traditional puppeteers.
- To encourage teachers to improvise inexpensive teaching aids and to make creative activities for students an integral part of classroom teaching.

S.No.	Duration	Venue	No. of Participants
1.	June 12-26, 2023	Udaipur	41
2.	July 03-17, 2023	New Delhi	64
3.	September 11-25, 2023	New Delhi	72
4.	September 12-26, 2023	Hyderabad	39
5.	October 03-17, 2023	Udaipur	91
6.	October 05-19, 2023	Guwahati	62
7.	December 06-20, 2023	Hyderabad	35
8.	January 18-February 02, 2024	Guwahati	61
Total			465



Crafting diverse puppets, participants get hands-on experience

एनईपी 2020 के अनुरूप शिक्षा में पुतलीकला की भूमिका

विश्व के अधिकांश भागों में ज्ञान के प्रचार-प्रसार में पुतली कला ने एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। पुतली कला साहित्य, चित्रकला, मूर्तिकला, संगीत, नृत्य, नाटक जैसी सभी कला शैलियों के तत्वों को आत्मसात करती है और छात्रों की रचनात्मक क्षमताओं को विकसित करने में सक्षम बनाती है। भारत में पारंपरिक रूप से पुतली कला को भारतीय पुराणों और दंत कथाओं के बारे में जानकारी प्रसारित करने के लोकप्रिय व सस्ते माध्यम के स्वरूप प्रयोग में लाया जाता रहा है। चूंकि पुतली कला एक गतिशील कला शैली है, जो सभी आयु वर्गों के लिए उपयुक्त है, अतः इस संचार माध्यम को विद्यालयों में शिक्षा प्रदान करने की सहायक सामग्री के रूप में चुना गया है। सीसीआरटी विविध औपचारिक तथा अनौपचारिक शिक्षण परिस्थितियों में प्रयोग किए जा सकने वाले पुतली कार्यक्रमों को तैयार करने, चलाने और निर्मित करने में व्यापक तथा समेकित प्रशिक्षण प्रदान करता है।

कार्यशाला के उद्देश्य

- पुतली कला को शिक्षण में सहायक सामग्री के रूप में परिचित कराना।
- विविध प्रकार की पुतलियाँ बनाना तथा उन्हें चलाने का तरीका सिखाना।
- पुतली कला के माध्यम से शिक्षण पाठ्यक्रम के विषयों के लिए शैक्षिक आलेखों तथा कार्यक्रमों को तैयार कराना।
- भारत की परम्परागत पुतली कलाओं से अवगत कराना तथा पुतलीकारों से मिलने का अवसर प्रदान करना जिससे कि प्रतिभागी शिक्षक/शिक्षिकाएं भारतीय पुतली कला के ज्ञान को अर्जित करने में सक्षम हो सकें।
- शिक्षक/शिक्षिकाओं को सस्ती शैक्षिक सामग्री के निर्माण के लिए प्रोत्साहित करना तथा उनसे छात्रों के लिए कक्षा की पढ़ाई के अभिन्न भाग के रूप में रचनात्मक गतिविधियाँ करवाना।

क्रम संख्या	अवधि	स्थान	प्रतिभागियों की संख्या
1.	12-26 जून, 2023	उदयपुर	41
2.	03-17 जुलाई, 2023	नई दिल्ली	64
3.	11-25 सितम्बर, 2023	नई दिल्ली	72
4.	12-26 सितम्बर, 2023	हैदराबाद	39
5.	03-17 अक्टूबर, 2023	उदयपुर	91
6.	05-19 अक्टूबर, 2023	गुवाहाटी	62
7.	06-20 दिसम्बर, 2023	हैदराबाद	35
8.	18 जनवरी-02 फरवरी, 2024	गुवाहाटी	61
कुल			465

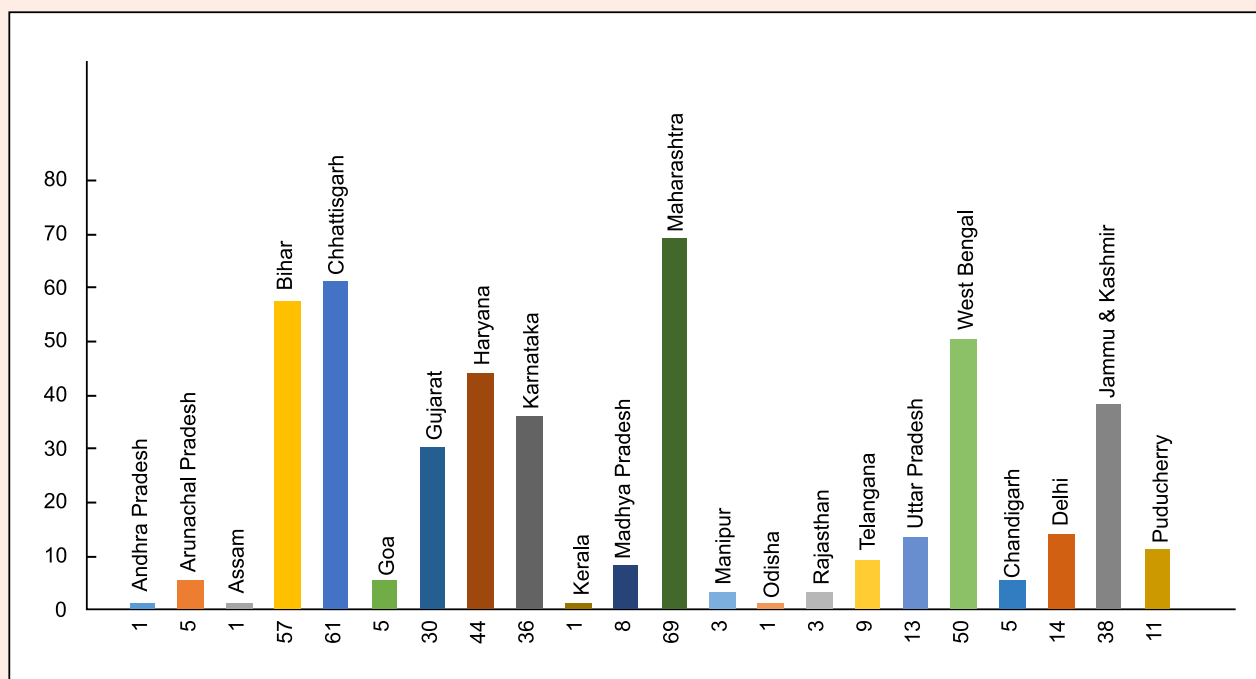


भारत की पारंपरिक कठपुतलियों के विभिन्न रूपों पर सत्रों में संलग्न शिक्षक प्रतिभागी

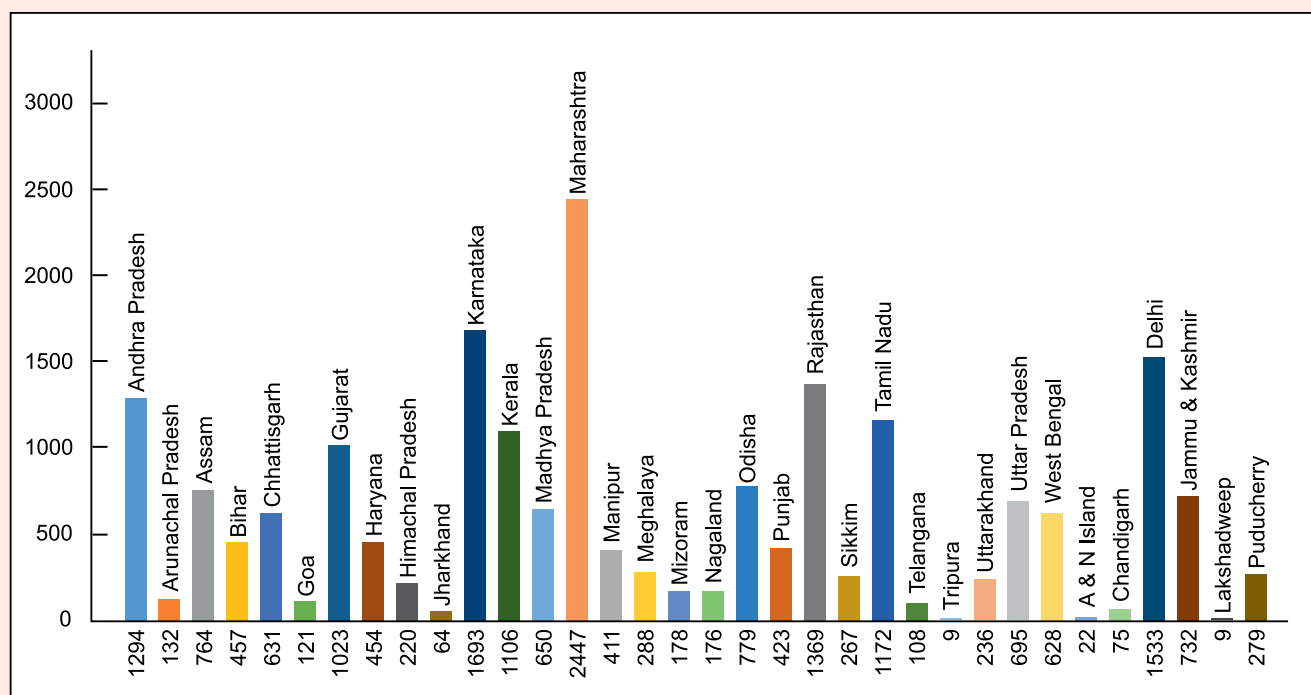


कार्यशाला के दौरान कठपुतलियों की बारीकीयों का प्रदर्शन

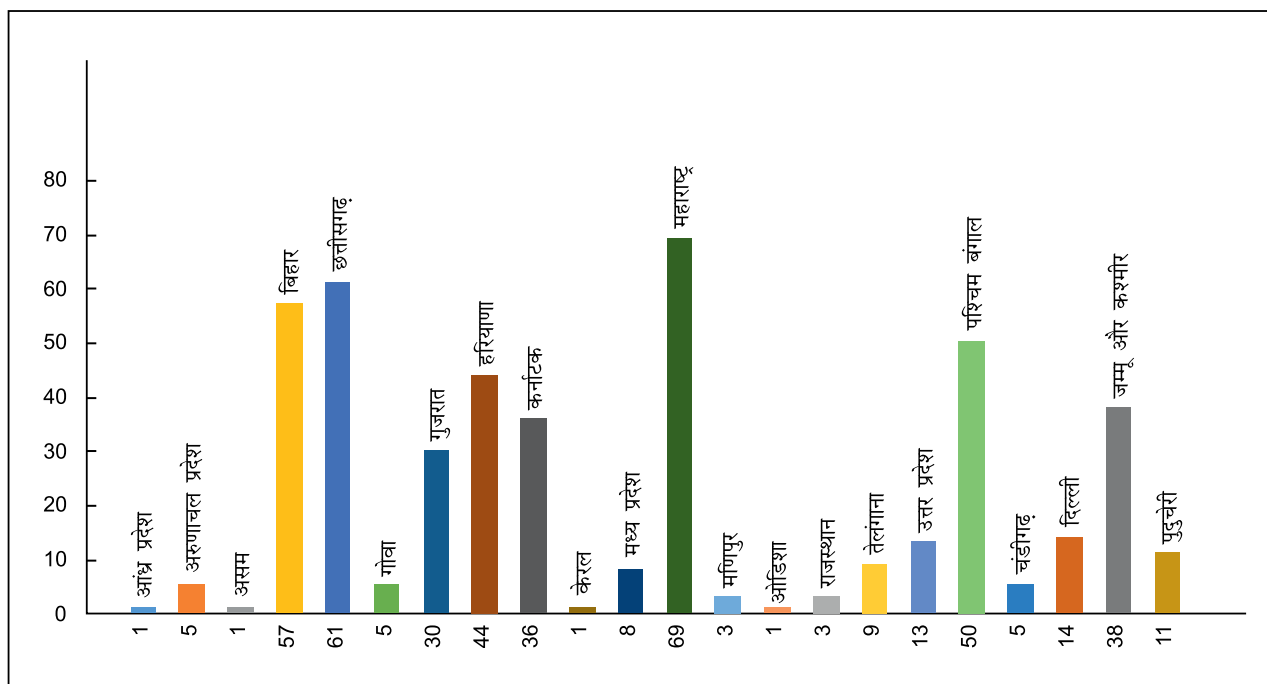
Statewise participation of Teachers in Workshops on Role of Puppetry in Education 2023-24



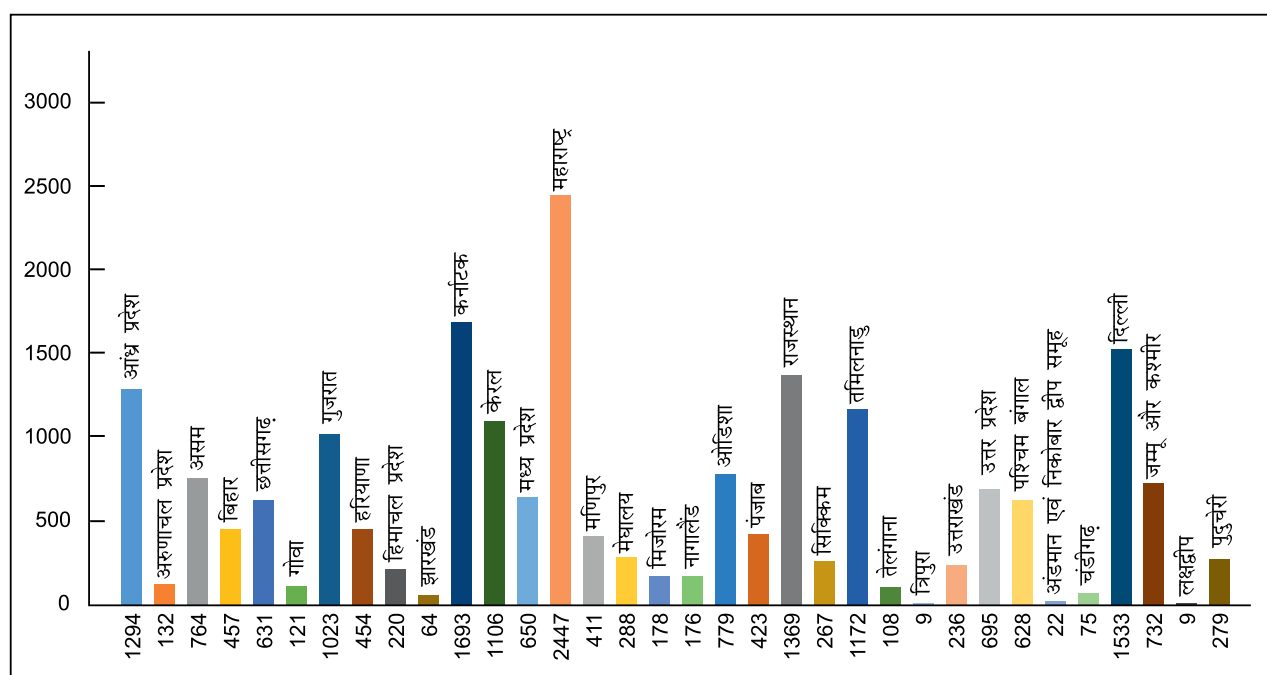
Statewise participation of Teachers in Workshops on Role of Puppetry in Education 1979-2024



शिक्षा में पुतलीकला की भूमिका पर आयोजित कार्यशालाओं में शिक्षक/शिक्षिकाओं की राज्यवार प्रतिभागिता 2023-2024



शिक्षा में पुतलीकला की भूमिका पर आयोजित कार्यशालाओं में शिक्षक/शिक्षिकाओं की राज्यवार प्रतिभागिता 1979-2024



Role of Schools in Conservation of the Natural and Cultural Heritage (RSCNCH)

The Centre for Cultural Resources and Training (CCRT) organises a variety of in-service teacher training programmes to enable teachers from different regions to share knowledge of their culture with others and sensitise them towards the diversity and richness of India's natural and cultural heritage. These programmes provide teachers teaching various disciplines, an opportunity to interact with one another so that their approach to education may become inter-related and the teaching-learning process less compartmentalised.

The Workshop concentrates on studying the Role of Schools in the Conservation of our Natural and Cultural Heritage and involve students and teachers in such activities which enable them to understand the cultural and biodiversity values of the site, the importance to preserve these values and the associated threats. The Workshop also develops a practical 'plan of action' that may inspire students to appreciate their natural and cultural heritage and feel responsible to protect the environment as citizens of India.

The accelerated pace of development in our country has brought forth changes both in the physical environment and cultural patterns, on an unprecedented scale. As a result, the familiar surroundings and the related cultural identities are being lost. It must be realised that what is lost today due to ignorance, lack of awareness or concern or thoughtless planning cannot be recovered, be it a plant species or a historical monument. The teachers are invited in Workshops to take up the task of sensitising the students to their role as future guardians of the rich natural and cultural resources of our country.

Aims of the Workshop

- To study simple conservation techniques by which students can be involved in looking after historical monuments and natural and cultural heritage of their region.
- To develop a practical plan of action that may inspire students to take up cleanliness and beautification of local historical sites and parks.
- To provide an opportunity to teachers from various parts of the country to stay together and interact with each other and with local students, fostering a spirit of national integration

S.No.	Duration	Venue	No. of Participants
1.	June 07-16, 2023	Guwahati	32
2.	July 10-19, 2023	Udaipur	80
3.	August 02-11, 2023	Hyderabad	98
4.	October 10-19, 2023	New Delhi	117
5.	January 04-13, 2024	Damoh	65
Total			392

प्राकृतिक व सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में विद्यालयों की भूमिका

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र (सीसीआरटी) सेवारत अध्यापकों हेतु प्राकृतिक व सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में स्कूलों की भूमिका विषय पर कार्यशालाएँ आयोजित करता है, जो कि भिन्न-भिन्न भागों के अध्यापकों को अपनी संस्कृति के आदान-प्रदान का अवसर प्रदान करती हैं, ताकि प्राकृतिक तथा सांस्कृतिक धरोहर की विविधता और समृद्धि के प्रति वे सराहना की भावना उत्पन्न कर सकें। इन प्रशिक्षण कार्यशालाओं में प्रतिभागियों को विविध विषयों से अवगत कराया जाता है जिससे कि शिक्षा के विभिन्न आयामों में सह-सम्बन्ध और सीखने-सिखाने की प्रक्रिया को समेकित कर विद्यार्थियों के शैक्षिक अनुभवों को समृद्ध बनाया जा सके।

इन कार्यशालाओं का मुख्य उद्देश्य प्राकृतिक तथा सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में स्कूलों की भूमिका का अध्ययन करना तथा छात्र एवं अध्यापकों को ऐसी गतिविधियाँ सुझाना है जो विरासत में प्राप्त कला रूपों के संरक्षण में सहायक हों। इन कार्यशालाओं में शिक्षक/शिक्षिकाएँ स्थल के सांस्कृतिक परिवेश एवं जैव विविधता विषयक मूल्यों से परिचित होते हैं। इनके संरक्षण के महत्व तथा चुनौतियों के बारे में जानकारी दी जाती है। इन कार्यशालाओं के दौरान प्रतिभागियों में कार्यान्वयन की ऐसी क्रियात्मक योजना विकसित की जाती है जो छात्रों को एक जिम्मेदार नागरिक बनने और भारत की प्राकृतिक तथा सांस्कृतिक विरासत की सराहना व वातावरण की सुरक्षा करने हेतु प्रेरित करती है।

हमारे देश में तीव्र गति से विकास के कारण भौतिक वातावरण तथा सांस्कृतिक ढाँचे में बड़े पैमाने पर अभूतपूर्व परिवर्तन हुए हैं। इसके परिणामस्वरूप हम परिचित परिवेश और इससे संबंधित सांस्कृतिक पहचान खो रहे हैं। अतः आज इस वास्तविकता को जानना चाहिए कि हमने अज्ञान, जागरूकता की कमी एवं अनियोजित योजनाओं से जो कुछ खोया, उसकी पुनः प्राप्ति असंभव है, चाहे यह किसी पौधे की प्रजाति या ऐतिहासिक स्मारक ही हो। कार्यशालाओं में अध्यापकों को इसलिए आमंत्रित किया जाता है, जिससे विद्यार्थी देश की समृद्ध प्राकृतिक एवं सांस्कृतिक संसाधनों के भावी संरक्षक के रूप में अपनी भूमिका के महत्व को समझ सकें।

कार्यशालाओं के उद्देश्य

- संरक्षण की ऐसी सरल तकनीकों का अध्ययन करना, जिनके द्वारा छात्रों/छात्राओं को उनके क्षेत्र में अवस्थित ऐतिहासिक स्मारकों तथा अन्य प्राकृतिक तथा सांस्कृतिक विरासत की देखभाल में शामिल किया जा सके।
- कार्यान्वयन हेतु ऐसी व्यावहारिक योजना विकसित करना, जिसके द्वारा छात्रों/छात्राओं को स्थानीय ऐतिहासिक स्थलों तथा उद्यानों को स्वच्छ, सुन्दर एवं आकर्षक बनाने हेतु उत्प्रेरित किया जा सके और
- राष्ट्रीय अखण्डता की भावना विकसित करने के उद्देश्य से देश के विभिन्न भागों से आए हुए शिक्षक/शिक्षिकाओं को स्थानीय छात्रों/छात्राओं के साथ रहने/ठहरने तथा विचार करने का सुअवसर प्रदान करना।

क्रम संख्या	अवधि	स्थान	प्रतिभागियों की संख्या
1.	07-16 जून, 2023	गुवाहाटी	32
2.	10-19 जुलाई, 2023	उदयपुर	80
3.	02-11 अगस्त, 2023	हैदराबाद	98
4.	10-19 अक्टूबर, 2023	नई दिल्ली	117
5.	04-13 जनवरी, 2024	दमोह	65
कुल			392

Integrating Craft Skills in School Education (ICSSE)

Education at all stages has been regarded as a powerful instrument for social transformation. The major task of education in India today is to usher in a democratic, socialistic secular society which removes prejudices among people. The objectives of introducing 'Integrating Craft Skills in School Education' (ICSSE) in the schools is to help with the realisation of these goals. Therefore, not only does it form an integral part of the school curriculum, but also has its ramifications into other subjects of the school curriculum.

The National Policy on Education 2020 states that the basic emphasis in interlinking education and culture should be on helping a child to discover his hidden talent and to express it creatively. This can be achieved through a participative process, using their immediate environment, giving special emphasis to curriculum reorientation and motivating teachers to interact with the students at different levels. Students should be learning joyfully and exploring the world with uninhibited curiosity and sense of adventure.

Handicrafts in this country are an important part of our rich cultural heritage, which serve to satisfy the aesthetic needs of human beings and provide a vehicle for their urge for self expression. The real significance of handicrafts lies in the novelty and utility of each object.

Today, we are losing not only an ancient heritage but an essential element in our social composition which has been a strong cementing force. ICSSE in schools gives an opportunity to revive and keep alive the rich heritage and cultural traditions of our country and encourages creativity among students. During the workshop on ICSSE, the teachers get intensive training in 3 to 4 crafts. The crafts generally taught are Pottery, Clay Modelling, Papier Mache, Mask Making, Tie & Dye, Rangoli, Wall decoration, Cane Work, Bamboo Work, Book Binding, Paper Toys, etc. Classes for teaching Songs in National Languages are also conducted to inculcate a spirit of communal harmony and a sense of respect for all the languages. Lecture-demonstrations and slide-shows are arranged on a variety of topics related to Indian Handicrafts and Culture and sessions on use of CCRT's educational material for creative activities in curriculum teaching are also organised.

Aims of the Workshop

- To revive an interest in Indian Crafts and study their relevance for contemporary life.
- To help teachers to value and recognise the importance of local craft resources.
- To guide teachers to formulate a syllabus for teaching crafts/ ICSSE, in schools with the awareness created during the Workshops.
- To learn about the lifestyles of craftspersons and recognise their contribution to the society.
- To instil in teachers, the importance of value and moral education, and to suggest projects that can be taken up while working for the welfare of the community.
- To inculcate the value of dignity of labour.
- To develop an aesthetic sensibility pertinent to Indian culture.

S.No.	Duration	Venue	No. of Participants
1.	June 14-23, 2023	Hyderabad	27
2.	July 05-14, 2023	Guwahati	83
3.	July 18-27, 2023	Damoh	44
4.	December 05-14, 2023	New Delhi	75
5.	January 03-12, 2024	Udaipur	97
Total			326

विद्यालयी शिक्षा में हस्तकला कौशल का समावेश

शिक्षा को सभी स्तरों पर सामाजिक परिवर्तनों का एक शक्तिशाली माध्यम माना जाता है। आज देश में शिक्षा का प्रमुख उद्देश्य लोगों को लोकतांत्रिक, समाजवादी, सर्वधर्म समभाव समाज के लिए तैयार करना है। शैक्षिक संस्थानों में 'शिक्षा में भारतीय कलारूपों और शिल्प कौशल का एकीकरण' कार्यान्वित करने का उद्देश्य इसी लक्ष्य की प्राप्ति करना है। इसलिए यह विद्यालय पाठ्यक्रम का एक अभिन्न अंग ही नहीं है, बल्कि विद्यालय पाठ्यक्रम के अन्य विषयों से भी संबंध रखता है।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुसार, शिक्षा को संस्कृति के साथ जोड़ने का मूल उद्देश्य, बच्चों में निहित प्रतिभा को खोजना एवं उसको रचनात्मक रूप से अभिव्यक्त करने में सहायता करना है। इसकी प्राप्ति सीखने-सिखाने की प्रक्रिया एवं पाठ्यक्रम के पुनः अनुस्थापन तथा अध्यापकों को विभिन्न स्तरों पर विद्यार्थियों के साथ संबंध स्थापित करने की अभिप्रेरणा द्वारा हो सकती है।

हमारे देश की हस्तकलाएं हमारी सांस्कृतिक धरोहर की अमूल्य देन हैं, जो मानव के सौन्दर्य-बोध की आवश्यकता एवं अभिव्यक्ति की जिज्ञासा का माध्यम है। हस्तकलाओं का वास्तविक महत्त्व प्रत्येक वस्तु के नयेपन व उपयोगिता में निहित है।

आज हम न केवल अपनी प्राचीन धरोहर खो रहे हैं, बल्कि सामाजिक संरचना के उस आवश्यक तत्व का भी ह्रास हो रहा है, जो समाज को जोड़ने का एक सशक्त माध्यम है। 'विद्यालयी शिक्षा में हस्तकला कौशल का समावेश' देश की समृद्ध धरोहर एवं सांस्कृतिक परम्पराओं के पुनर्गठन और इनको पुनः जीवित करने के अवसर प्रदान करता है तथा विद्यार्थियों में रचनात्मकता को भी प्रोत्साहित करता है। 'विद्यालयी शिक्षा में हस्तकला कौशल का समावेश' कार्यशाला के दौरान अध्यापक 3-4 शिल्प कलाओं को गहन रूप से सीखते हैं। सामान्यतः मिट्टी के बर्तन बनाना, मिट्टी के खिलौने बनाना, पेपर मेशी, मुखौटे बनाना, बांधनी, रंगोली, बेंट का कार्य, जिल्दसाजी, कागज के खिलौने बनाना आदि शिल्प कलाएं सिखाई जाती हैं। सांप्रदायिक सद्भाव की चेतना और सभी भाषाओं के प्रति सम्मान की भावना को जागृत करने के लिए राष्ट्रीय भाषाओं में गीत सिखाने के लिए भी कक्षाएं आयोजित की जाती हैं। भारतीय हस्तशिल्प एवं संस्कृति से संबंधित विभिन्न विषयों पर व्याख्यान तथा स्लाइड-प्रदर्शन किए जाते हैं, शिल्प में सौन्दर्य बोध पर विशेष बल दिया जाता है तथा पाठ्यक्रम शिक्षण में रचनात्मक गतिविधियों हेतु सीसीआरटी की शैक्षिक सामग्री का उपयोग किए जाने पर भी सत्र आयोजित किए जाते हैं।

कार्यशालाओं के उद्देश्य

- भारतीय शिल्प-कलाओं के प्रति रुचि जागृत करना और समकालीन जीवन में उनकी प्रासंगिकता का अध्ययन करना।
- स्थानीय शिल्प कला संसाधनों के महत्त्व को जानने में शिक्षक/शिक्षिकाओं की मदद करना।
- कार्यशाला के दौरान उत्पन्न नई जागृति के साथ विद्यालयी शिक्षा में हस्तकला कौशल का समावेश, पाठ्यक्रम के प्रतिपादन हेतु शिक्षकों/शिक्षिकाओं का मार्गदर्शन करना।
- शिल्पकारों की जीवन-शैली के बारे में जानकारी हासिल करना और समाज में उनकी भूमिका की पहचान स्थापित करना।
- शिक्षक/शिक्षिकाओं के मन में शिक्षा के मूल्य का महत्त्व बिठाना, सांस्कृतिक शिक्षा प्रदान करना और उन्हें ऐसी परियोजनाएँ बनाने के लिए सुझाव देना, जिनका सामुदायिक कल्याण के कार्य के दौरान उपयोग हो सके।
- श्रम की महत्ता का भाव समाहित करना।
- भारतीय संस्कृति के प्रति सौन्दर्यबोध की प्रासंगिकता विकसित करना।

क्रम संख्या	अवधि	स्थान	प्रतिभागियों की संख्या
1.	14-23 जून, 2023	हैदराबाद	27
2.	05-14 जुलाई, 2023	गुवाहाटी	83
3.	18-27 जुलाई, 2023	दमोह	44
4.	05-14 दिसम्बर, 2023	नई दिल्ली	75
5.	03-12 जनवरी, 2024	उदयपुर	97
कुल			326

Our Cultural Diversity

The Workshop on "Our Cultural Diversity" focusses on promotion of national integration among the school students and how it can be made a part and parcel of their general ethos. The workshop is an initiative of CCRT, to generate awareness and enhance understanding of the rich culture of India. The Workshop aims to spread the message of universal brotherhood and respect for each religion and region.

The teachers are invited in this Workshop to take up the task of sensitizing school students to their role as the future guardians of the rich natural and cultural resources of our country. This Course motivates the teachers to learn more about the diverse culture of India, its knowledge system & tradition and also sensitizes them on human values, empathy, tolerance, human rights, gender equality, inclusion and equity which will cultivate respect for diversity.

Equal respect for all religions with the idea to develop or bring back creative human endeavour has been the main focus of NEP 2020.

S.No.	Duration	Venue	No. of Participants
1.	September 13-22, 2023	Guwahati	103
Total			103

Other workshops

CCRT organizes Workshops on "Theatre Arts in Education" for teachers with the objective of developing learning strategies through theatre to teach in areas of subject specific curriculum, social issues, life skills, etc. The inclusion of these workshops helps teachers attain optimal outcomes in the domains of cultural/artistic development and communication skills. The "Role of Museums in School Education" workshop emphasizes the use of museum resources as educational tools, encouraging experiential learning and fostering a deeper understanding of history, art, and culture among students. By integrating museum visits and activities into the curriculum, teachers can enhance student's critical thinking, observational skills, and appreciation for cultural heritage.

S.No.	Duration	Programme	Venue	No. of Participants
1.	August 21-25, 2023	Role of Museums in School Education	New Delhi	74
2.	October 03-07, 2023	Role of Museums in School Education	Hyderabad	120
3.	December 19-23, 2023	Theatre Arts in Education	Surat	107
Total				301



Crafting creativity: Participants in mask-making sessions



Participants take part in dynamic Gaudiya dance sessions

हमारी सांस्कृतिक विविधता

“हमारी सांस्कृतिक विविधता” विषय पर आयोजित कार्यशाला में यह बताया जाता है कि विद्यालय छात्रों में किस प्रकार राष्ट्रीय एकता की भावना पैदा करने में मदद कर सकते हैं और इसे सामान्य लोकाचार के एक भाग के रूप में किस प्रकार बनाया जा सकता है। यह कार्यशाला, सीसीआरटी की एक ऐसी पहल है जिसके द्वारा भारत की मानव कल्याणकारी एवं समृद्ध संस्कृति के प्रति जागरूकता एवं समझ का प्रसार किया जाता है। कार्यशाला का उद्देश्य विश्व बंधुत्व एवं एक-दूसरे के धर्म के प्रति सम्मान की भावना को लाना भी है।

हमारे देश के समृद्ध प्राकृतिक और सांस्कृतिक संसाधनों के भावी अभिभावकों के रूप में स्कूली छात्रों को उनकी भूमिका के प्रति संवेदनशील बनाने का काम करने के लिए शिक्षकों को इस कार्यशाला में आमंत्रित किया जाता है। यह पाठ्यक्रम शिक्षकों को भारत की विविधतापूर्ण संस्कृति, इसकी ज्ञान प्रणाली और परंपरा के बारे में अधिक जानने के लिए प्रेरित करता है और उन्हें मानवीय मूल्यों, समानुभूति, सहिष्णुता, मानव अधिकारों, लैंगिक समानता एवं समभाव पर भी जागरूक करता है।

रचनात्मक मानव प्रयोग को विकसित एवं पुनः स्थापित करने के विचार के साथ सभी धर्मों के लिए समान सम्मान की भावना राष्ट्रीय शिक्षण नीति, 2020 का मुख्य केन्द्र बिंदु भी है।

क्रम संख्या	अवधि	स्थान	प्रतिभागियों की संख्या
1.	13-22 सितम्बर, 2023	गुवाहाटी	103
कुल			103

अन्य कार्यशालाएँ

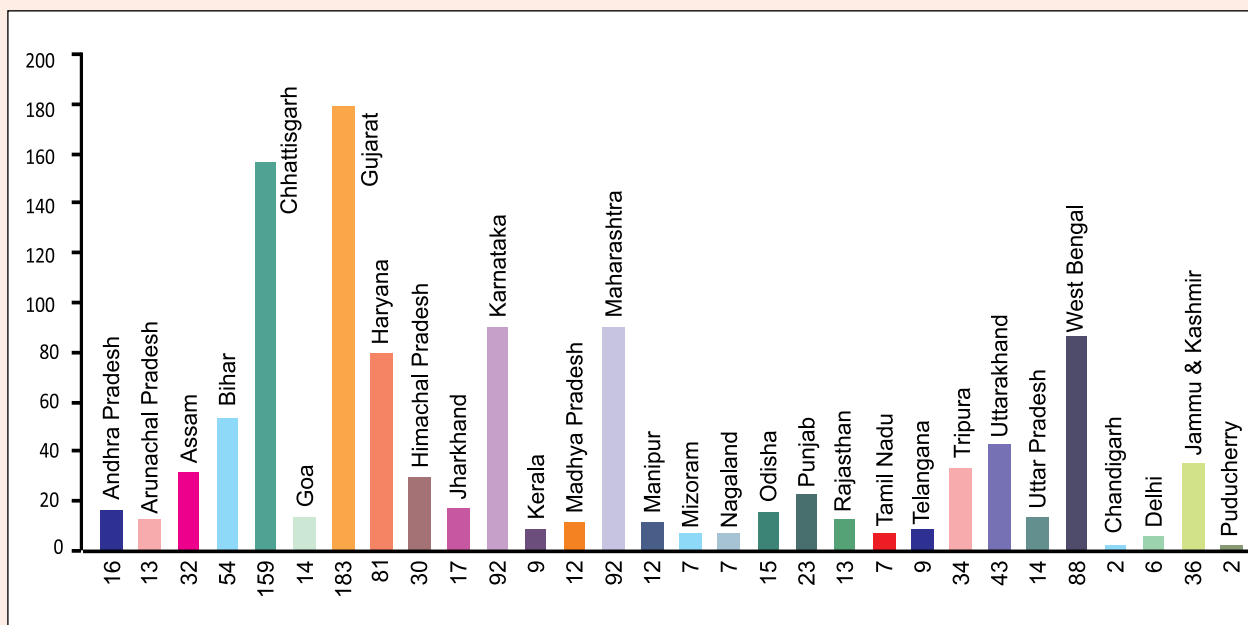
सीसीआरटी शिक्षकों के लिए नाट्य के माध्यम से विषय विशिष्ट पाठ्यक्रम, सामाजिक मुद्दों, जीवन कौशल इत्यादि के क्षेत्र में शिक्षण रणनीतियाँ विकसित करने के उद्देश्य से “शिक्षा में नाट्य कलाएँ” विषय पर कार्यशालाएँ आयोजित करता है। इस कार्यशाला में शामिल होने से शिक्षकों को सांस्कृतिक/कलात्मक विकास और संप्रेषण कौशल में इष्टतम परिणाम हासिल करने में मदद मिलती है। “स्कूल शिक्षा में संग्रहालय की भूमिका” कार्यशाला शैक्षिक उपकरणों के रूप में संग्रहालय संसाधनों के उपयोग, अनुभवात्मक शिक्षा को प्रोत्साहित करने और छात्रों के बीच इतिहास, कला और संस्कृति की गहरी समझ को बढ़ावा देने पर जोर देती है। संग्रहालय के दौरों और गतिविधियों को पाठ्यक्रम में एकीकृत करके, शिक्षक छात्रों की आलोचनात्मक सोच, अवलोकन कौशल और सांस्कृतिक विरासत के प्रति सराहनों को बढ़ा सकते हैं।

क्रम संख्या	अवधि	कार्यक्रम	स्थान	प्रतिभागियों की संख्या
1.	21-25 अगस्त, 2023	स्कूली शिक्षा में संग्रहालय की भूमिका	नई दिल्ली	74
2.	03-07 अक्टूबर, 2023	स्कूली शिक्षा में संग्रहालय की भूमिका	हैदराबाद	120
3.	19-23 दिसम्बर, 2023	शिक्षा में रंगमंच कला	सूरत	107
कुल				301

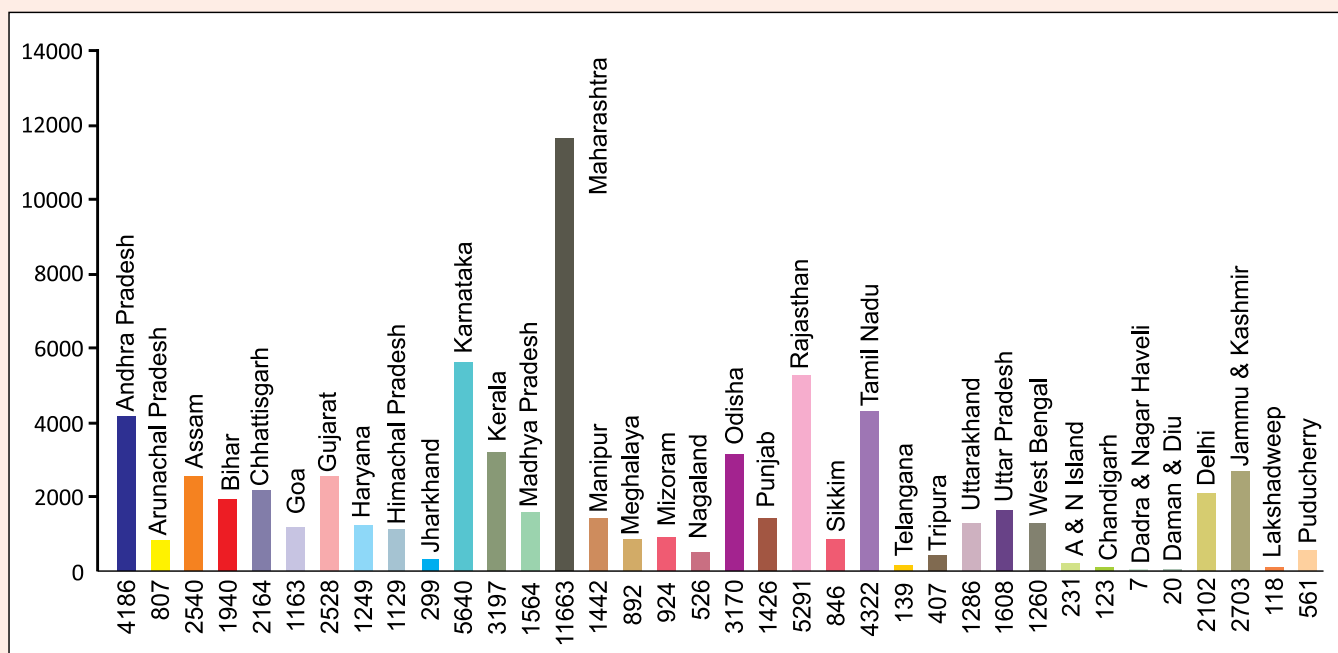


कार्यशालाओं के दौरान शिक्षक प्रतिभागी हस्तकला सत्र में सृजन की अनूठी कृतियाँ रचते हुए

Statewise participation of Teachers in Workshops 2023-2024



Statewise participation of Teachers in Workshops 1979-2024

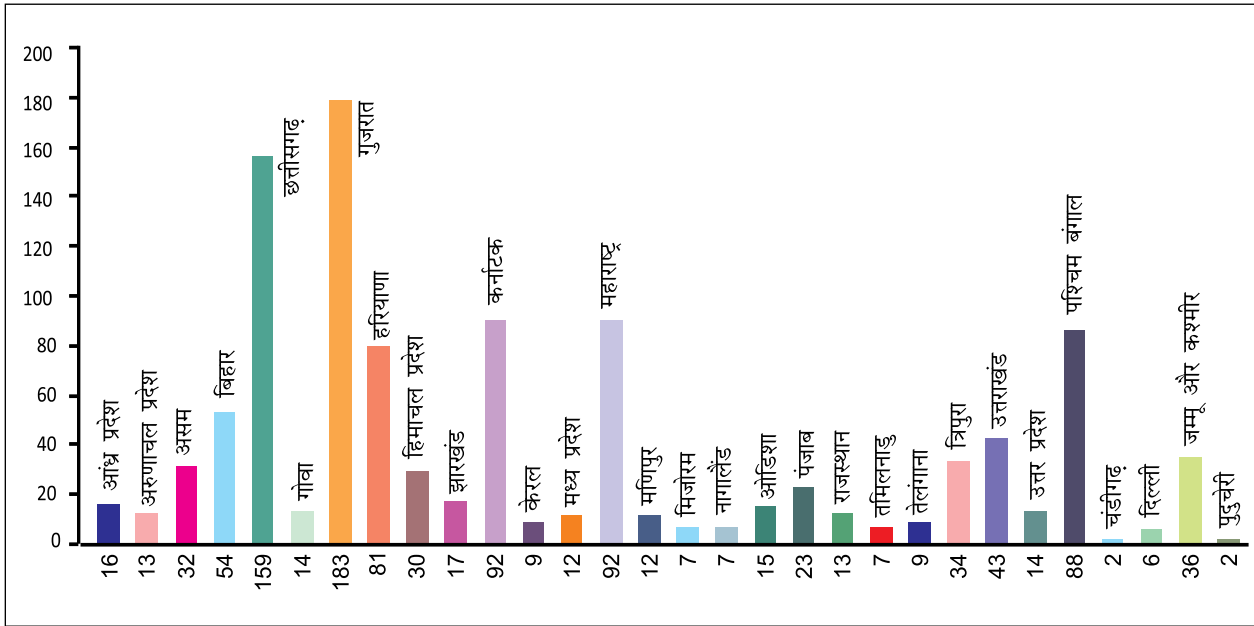


Transforming trash into treasure: The art of upcycling

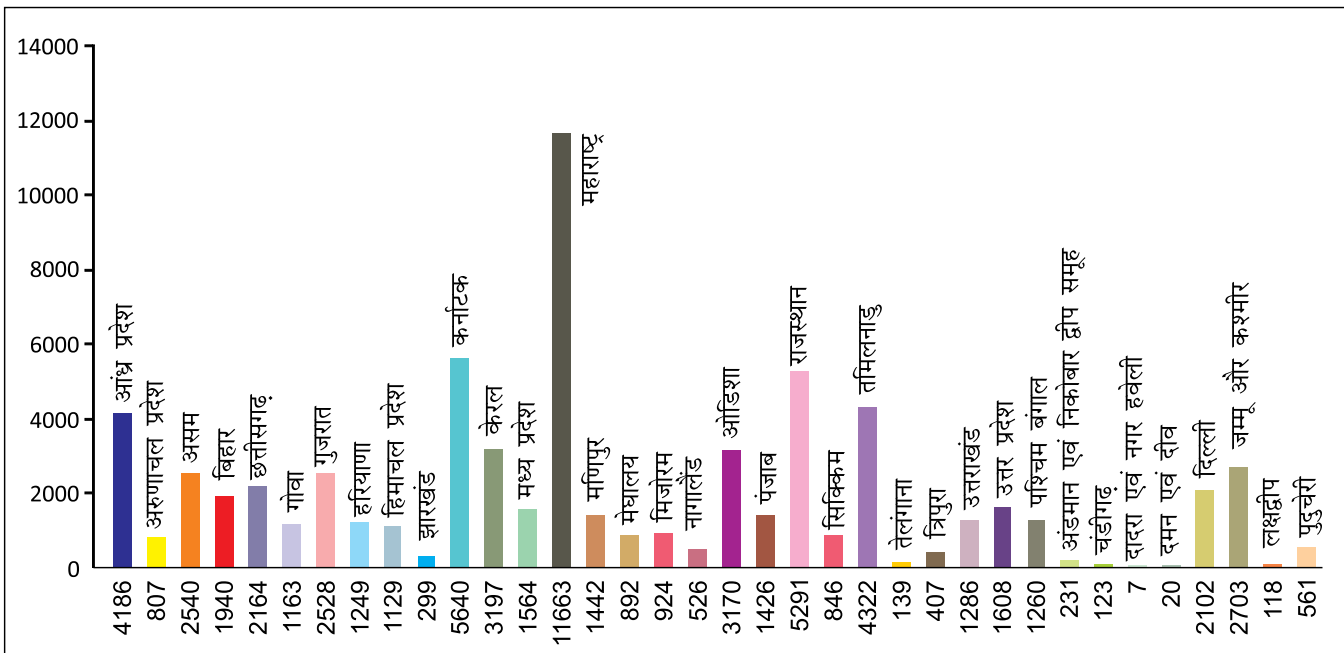


Teachers immerse themselves in a range of cultural activities

कार्यशालाओं में शिक्षकों/शिक्षिकाओं की राज्यवार प्रतिभागिता 2023-24



कार्यशालाओं में शिक्षकों/शिक्षिकाओं की राज्यवार प्रतिभागिता 1979-2024



शिक्षक विभिन्न सांस्कृतिक गतिविधियों में पूरी तरह से संलग्न होकर सांस्कृतिक विविधताओं का अनुभव करते हुए

Workshops for Teacher-Trainers

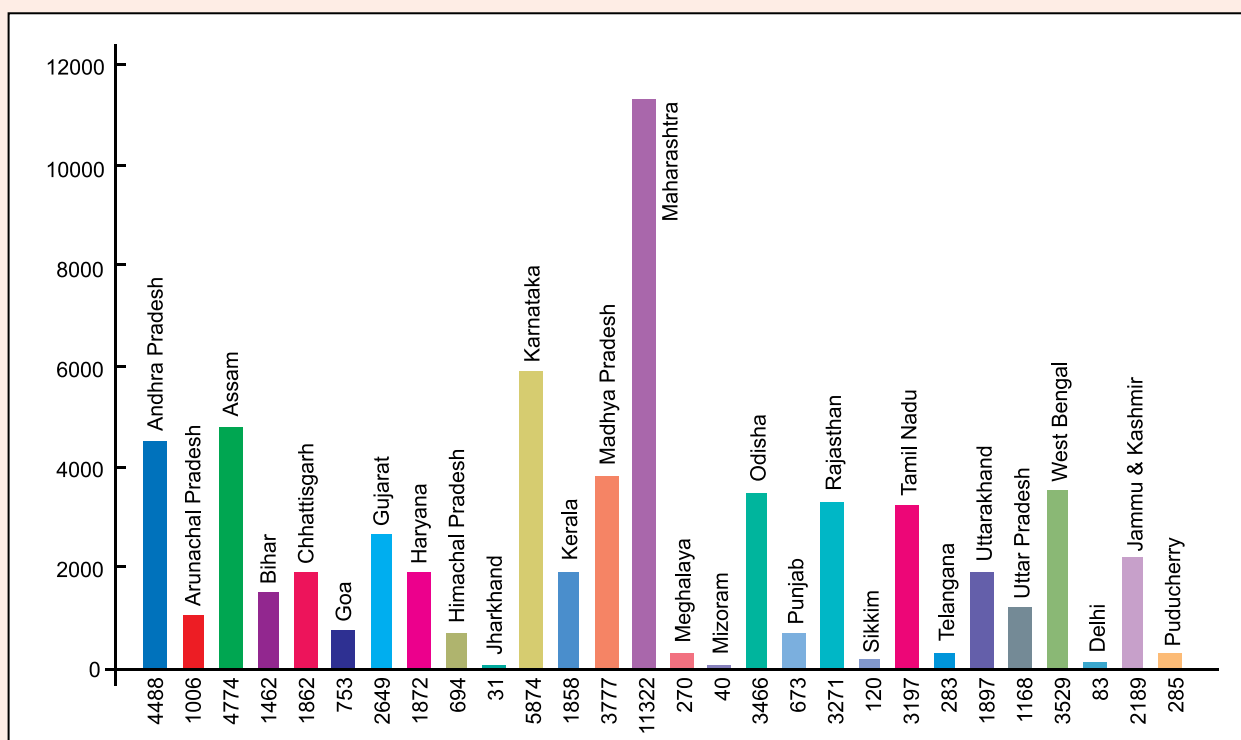
CCRT is constantly in search of ways and means of broadening its base of work. In line with this objective, it has reinitiated the implementation of the concept project of Teacher Trainers in the year 2003. The project proved to be a successful venture and CCRT could reach the teachers working in the remote rural parts of the country through it. These Workshops stress on the need to present India as a cultural entity. Various themes covered under these Workshops are architectural and sculptural heritage, folklore and lifestyle of rural and tribal India, visual and oral performing and other fine arts of India, etc. The stress is on the need to go beyond the political and geographical boundaries and encourage the participants to share their heritage and values. The participants are trained to conduct short term workshops in the districts under the guidance of respective Principals and District Education Authorities.

Short-term Workshops

In order to broaden its base at the grass root level and aiming larger number of training teachers, CCRT introduced the Direct Teacher Trainers Schemes. Under the scheme, previously trained teachers of the CCRT, doing good work in their areas, are further trained and are made responsible for organizing Short-term Workshops for the teachers at the district level. Short-term Workshops promote the development and nurturing of quality teachers.

Education is both a tool for and a reflection of cultural diversity. Education should raise awareness of the positive value of cultural diversity and threats to it, if any. The focus is on developing respect for one's native culture, traditions and language, promote tolerance for other cultures and capacity for cross-cultural communication.

Statewise participation of Trainees of Short-term Workshops 2003-2024



शिक्षक-प्रशिक्षकों के लिए कार्यशालाएँ

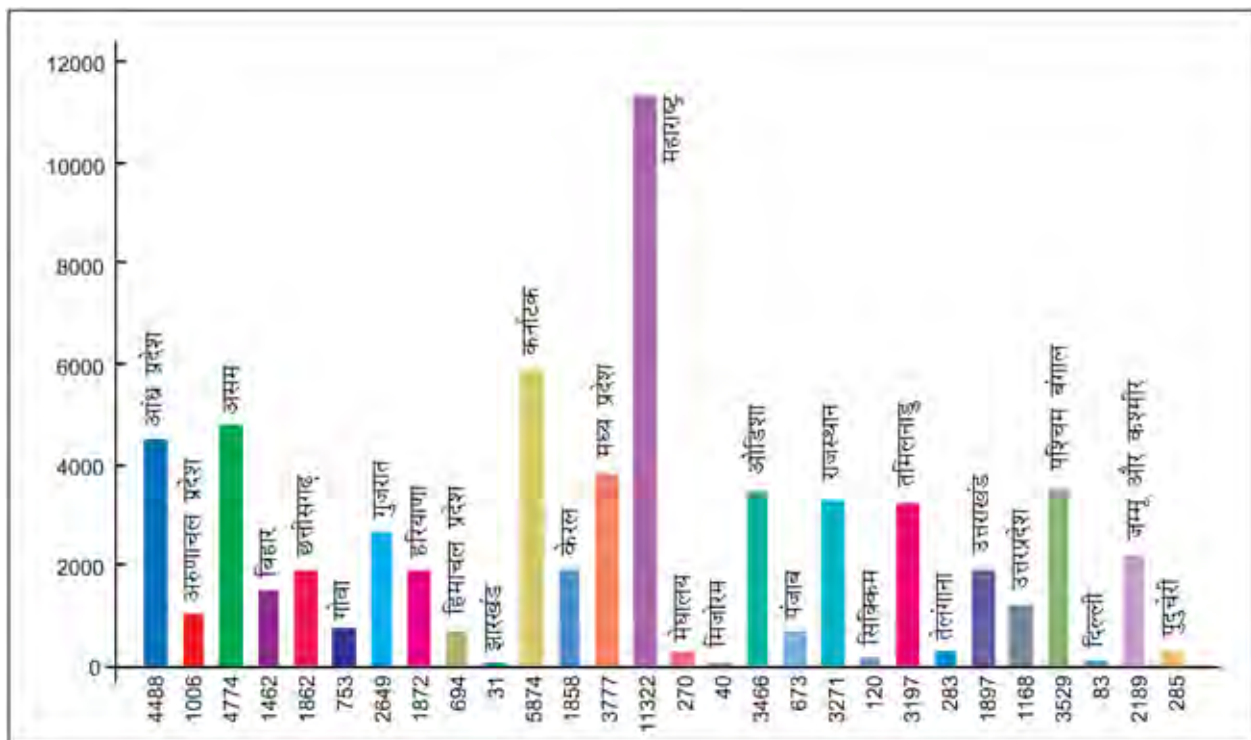
सीसीआरटी ने लगातार कार्य के आधार को विस्तारित करने के तरीकों की खोज में, वर्ष 2003 में शिक्षक-प्रशिक्षकों की परियोजना की अवधारणा के कार्यान्वयन को दुबारा शुरू किया। इस परियोजना से एक चुनौतीपूर्ण कार्य को करने में सफलता प्राप्त हुई और इसके माध्यम से देश के दूर-दराज के ग्रामीण इलाकों में भी कार्यरत शिक्षक/शिक्षिकाओं तक पहुँचना आसान हुआ। इन कार्यशालाओं में भारत को एक सांस्कृतिक हस्ती वाले देश के रूप में प्रस्तुत करने पर बल दिया जाता है। इन कार्यशालाओं में विविध विषयों के अंतर्गत वास्तुशिल्पीय एवं मूर्तिकला संबंधी विरासत, लोक साहित्य तथा ग्रामीण एवं जन-जातीय भारत की जीवन-शैली, भारत के दृश्यपरक तथा मौखिक कला प्रदर्शनों तथा अन्य ललित कलाओं आदि को शामिल किया जाता है। कार्यशाला में बच्चों को राजनैतिक तथा भौगोलिक सीमाओं से बाहर जाने पर बल देते हुए सांस्कृतिक विरासत एवं मूल्यों के बारे में जानकारी प्राप्त करने हेतु प्रेरित किया जाता है। प्रतिभागियों को संबंधित प्रधानाचार्यों तथा जिला शिक्षा अधिकारियों के मार्गदर्शन में अपने जिलों में लघु-अवधि की कार्यशालाएँ आयोजित करने के लिए प्रशिक्षित किया जाता है।

लघु-अवधि कार्यशालाएँ

सीसीआरटी ने बड़ी संख्या में अध्यापकों को प्रशिक्षित करने के ध्येय को प्राप्त करने तथा उनके प्रशिक्षण की बुनियाद को आधारभूत स्तर पर विस्तार देने के लिए प्रत्यक्ष शिक्षक-प्रशिक्षक योजना पुनः आरंभ की। इस योजना के अन्तर्गत, सीसीआरटी के अच्छा कार्य कर रहे पूर्व प्रशिक्षित शिक्षक/शिक्षिकाओं को पुनः प्रशिक्षित किया जाता है और उन्हें जिला स्तर पर लघु अवधि कार्यशालाएँ आयोजित करने की जिम्मेदारी दी जाती है। लघु अवधि की कार्यशालाएँ शिक्षकों को एक योग्य एवं सक्षम शिक्षक बनाने में सहायता प्रदान करती हैं।

शिक्षा, सांस्कृतिक विविधता के लिए एक माध्यम का काम करती है। शिक्षा को सांस्कृतिक विविधता के मूल्यों के प्रति सकारात्मक एवं चुनौतियों का सामना करने में सक्षम होना चाहिए। कार्यशाला में देशज सांस्कृतिक परम्पराओं तथा भाषाओं के प्रति सम्मान की भावना विकसित करने पर प्रकाश डाला जाता है व अन्य संस्कृतियों के प्रति सहिष्णुता की भावना तथा भिन्न सांस्कृतिक संप्रेषण की क्षमता विकसित की जाती है।

लघु-अवधि कार्यशालाओं में प्रशिक्षणार्थियों की राज्यवार प्रतिभागिता 2003-2024



Short-term Programmes

In order to augment its activities in the State/UT, CCRT initiated a scheme of appointing senior level officers of State Education Department(s) as CCRT Nodal Officer. These incumbents extend their help and guidance to trained teachers for implementation of CCRT's mission at the grassroot level within the respective States/UTs.

The Nodal Officers forwarded a suggestion to register or to strengthen the presence of CCRT at the grassroot level by organizing 'Short Term Programme' in collaboration with State Education Departments with a two pronged approach. These 'Short Term Programmes' would not only create an awareness about CCRT's work amongst teachers within the State/UT but also inspire the participants to work more intensely in the area of introducing 'Cultural Education in Schools'. In addition, CCRT would also get enriched in identifying Experts/Resource persons for various educational activities.

Distance Learning Programme

CCRT trains in-service teachers by organizing various training programmes. A constant need is felt to increase the number of trained teachers. Distance learning is the ideal solution for providing access to learning, when the source of information is separated by time and distance. CCRT mooted the idea of starting a Distance Learning Programme.

CCRT has been recording the lectures/lecture-demonstration/panel discussions of prominent scholars, artists and educationists. These recordings have also been used for the programmes conducted through Distance Learning mode. CCRT in collaboration with State Education Department/RIE's/Colleges of Education has also started conducting training for in-service/pre-service teachers under Distance Learning Programmes.

Evaluation and Feedback

Evaluation is a process of assessing and measuring the effectiveness of the training programmes. CCRT has been training school teachers from all parts of the country both in the rural and urban areas. Evaluation is an essential component of each training programme organized by CCRT. In every training programme, three or four evaluation sessions are conducted. The participants are given structured questionnaires so that they may express their views on different aspects of the course content. Various techniques of formal and informal evaluations are applied to assess the knowledge during the training programmes.

CCRT trains approximately 4000 teachers in the various "Orientation Courses" and Workshops on "Role of Puppetry in Education" from time to time in a year. A feedback programme has been designed to maintain regular contact with trainees to study their follow up work in schools and to evaluate the effectiveness of the programmes conducted and use of educational material provided. The evaluations and suggestions from trainees working in the schools assist CCRT in revitalizing and enriching its activities.

Refresher Course(s)

CCRT organizes Refresher Courses for teachers who have participated in its Orientation Course and Workshop on the Role of Puppetry in Education. They are invited on the basis of the work that they have been carrying out in their respective schools after being trained by CCRT. These courses are directed towards specific subjects, aiming to improve the quality of teaching of curriculum subjects with relevant activities connected with culture.

Aims of the Refresher Course(s)

- To obtain a feedback from trained teachers on CCRT's training programmes and educational materials for future improvements.
- To acquaint teachers with innovative teaching methods.
- To encourage schools to network with other centres of learning, such as museums, art galleries, research institutions, etc
- To encourage teachers to draw upon the creative human resources in the community and bring them to the school for interaction with students.

The content of each training programme is open-ended to a certain extent to meet the specific needs and requirement of different groups of trainees.

लघु-अवधि कार्यक्रम

सीसीआरटी ने राज्य/संघ शासित प्रदेशों में अपनी गतिविधियों में वृद्धि करने के उद्देश्य से राज्य शिक्षा विभाग/विभागों के वरिष्ठ अधिकारियों की नियुक्ति सीसीआरटी नोडल अधिकारी के रूप में करने की एक योजना आरम्भ की। ये अधिकारी अपने संबंधित राज्यों/संघ शासित प्रदेशों में बुनियादी स्तर पर सीसीआरटी के उद्देश्यों को कार्यान्वित करने के लिए प्रशिक्षित शिक्षकों की सहायता एवं उन्हें मार्गदर्शन देने में सहायता करते हैं।

नोडल अधिकारियों ने दो प्रमुख दृष्टिकोणों के साथ राज्य शिक्षा विभाग की सहभागिता से लघु अवधि के कार्यक्रमों के माध्यम से सीसीआरटी की भूमिका को मूलभूत स्तर पर बल प्रदान करने के लिए सुझाव भेजा। इन कार्यक्रमों से न केवल राज्य/संघ शासित प्रदेशों के शिक्षकों के मध्य सीसीआरटी के कार्यों के प्रति जागरूकता पैदा की जा सकेगी बल्कि प्रतिभागियों को 'स्कूलों में सांस्कृतिक शिक्षा' को जोड़ने/शामिल करने के क्षेत्र में भी उन्हें गहन रूप से कार्य करने के लिए प्रेरित किया जा सकेगा। इसके अलावा केन्द्र अपनी विविध शैक्षिक गतिविधियों के लिए विशेषज्ञों, स्रोत व्यक्तियों का चयन अच्छी तरह से करने में सक्षम होगा।

दूरस्थ शिक्षण कार्यक्रम

सीसीआरटी द्वारा सेवारत शिक्षकों हेतु विविध प्रशिक्षण कार्यक्रमों का आयोजन किया जाता है। प्रशिक्षित शिक्षकों की संख्या में वृद्धि करने की आवश्यकता लगातार महसूस की गई है। दूरस्थ शिक्षण के माध्यम से समय एवं दूरी की सीमा को लांघते हुए शिक्षण स्रोत तक आसानी से पहुंचा जा सकता है। सीसीआरटी ने दूरस्थ शिक्षण कार्यक्रम की शुरुआत करने का विचार बनाया है।

विद्वानों/कलाकारों द्वारा दिए गए व्याख्यानों/व्याख्यान-प्रदर्शनों/पैनल चर्चा की सीसीआरटी ने रिकॉर्डिंग की है। इन रिकॉर्डिंग का उपयोग दूरस्थ कार्यक्रम में भी किया गया। राज्य शिक्षा विभाग / क्षेत्रीय शिक्षा संस्थान/महाविद्यालयों की सहायता से सीसीआरटी ने सेवारत/पूर्व सेवारत शिक्षकों के लिए दूरस्थ शिक्षा कार्यक्रम के तहत प्रशिक्षण आरंभ किया है।

मूल्यांकन तथा पुनर्निवेश

मूल्यांकन, प्रशिक्षण कार्यक्रमों की एक जांच एवं समीक्षा प्रक्रिया है। सीसीआरटी देश भर के सभी ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्रों के शिक्षक/शिक्षिकाओं को प्रशिक्षित करता रहा है। सीसीआरटी द्वारा आयोजित प्रत्येक प्रशिक्षण कार्यक्रम का एक अनिवार्य घटक है - मूल्यांकन। प्रत्येक प्रशिक्षण कार्यक्रम के दौरान तीन या चार मूल्यांकन सत्र आयोजित किए जाते हैं। प्रशिक्षणार्थियों को एक संरचनात्मक प्रश्नावली दी जाती है, ताकि वे प्रशिक्षण कार्यक्रम की विषयवस्तु के विभिन्न पहलुओं पर अपना दृष्टिकोण व्यक्त कर सकें। प्रशिक्षण कार्यक्रमों के दौरान ज्ञान के मूल्यांकन के लिए औपचारिक और अनौपचारिक मूल्यांकन की विभिन्न तकनीकों को लागू किया जाता है।

सीसीआरटी एक वर्ष में समय-समय पर आयोजित विभिन्न "अनुस्थापन कार्यक्रमों" एवं "शिक्षा में पुतली कला की भूमिका" पर कार्यशाला में करीब 4000 सेवारत शिक्षक/शिक्षिकाओं को प्रशिक्षण देता है। इन प्रतिभागियों द्वारा अपने विद्यालयों में आगे दिए जाने वाले कार्यों के अध्ययन, आयोजित कार्यक्रमों और दी गई शैक्षिक सामग्री की उपयोगिता तथा प्रभाव के मूल्यांकन के लिए प्रशिक्षणार्थियों से नियमित संपर्क बनाए रखने के लिए एक पुनर्निवेश कार्यक्रम तैयार किया गया है। विद्यालयों में काम कर रहे इन प्रशिक्षणार्थियों से प्राप्त सुझाव और मूल्यांकन, केन्द्र के कार्यकलापों को और अधिक समृद्ध बनाने तथा इसको नवजीवन प्रदान करने में मदद करते हैं।

पुनश्चर्या पाठ्यक्रम

सीसीआरटी उन शिक्षकों के लिए पुनश्चर्या पाठ्यक्रम आयोजित करता है जिन्होंने शिक्षा में पुतली कला की भूमिका पर कार्यशाला में और अनुस्थापन पाठ्यक्रम में भाग लिया है। उन्हें सीसीआरटी द्वारा प्रशिक्षित होने के बाद उनसे संबंधित स्कूलों में किए गए काम के आधार पर आमंत्रित किया जाता है। इन पाठ्यक्रमों को विशिष्ट विषयों पर केंद्रित किया जाता है, जो संस्कृति से जुड़ी प्रासंगिक गतिविधियों के साथ पाठ्यचर्या विषयों के शिक्षण की गुणवत्ता में सुधार करने का लक्ष्य रखते हैं।

पुनश्चर्या पाठ्यक्रम के मुख्य उद्देश्य

- भविष्यगत सुधार हेतु सीसीआरटी के प्रशिक्षण कार्यक्रमों और शैक्षिक सामग्रियों पर प्रशिक्षित शिक्षकों से प्रतिपुष्टि प्राप्त करना।
- नवाचारी शैक्षिक प्रविधियों के साथ शिक्षकों का परिचय कराना।
- विद्यालयों को अन्य शिक्षा-केंद्रों से जुड़ाव के लिए प्रेरित करना, जैसे-संग्रहालय, कला-वीथिकाएँ, शोध प्रतिष्ठान आदि।
- जन समुदाय में सृजनात्मक मानवीय स्रोतों के बारे में शिक्षकों का उत्साहवर्धन करना तथा विद्यार्थियों से संवाद हेतु स्कूलों में उन्हें प्रयोग में लाना।

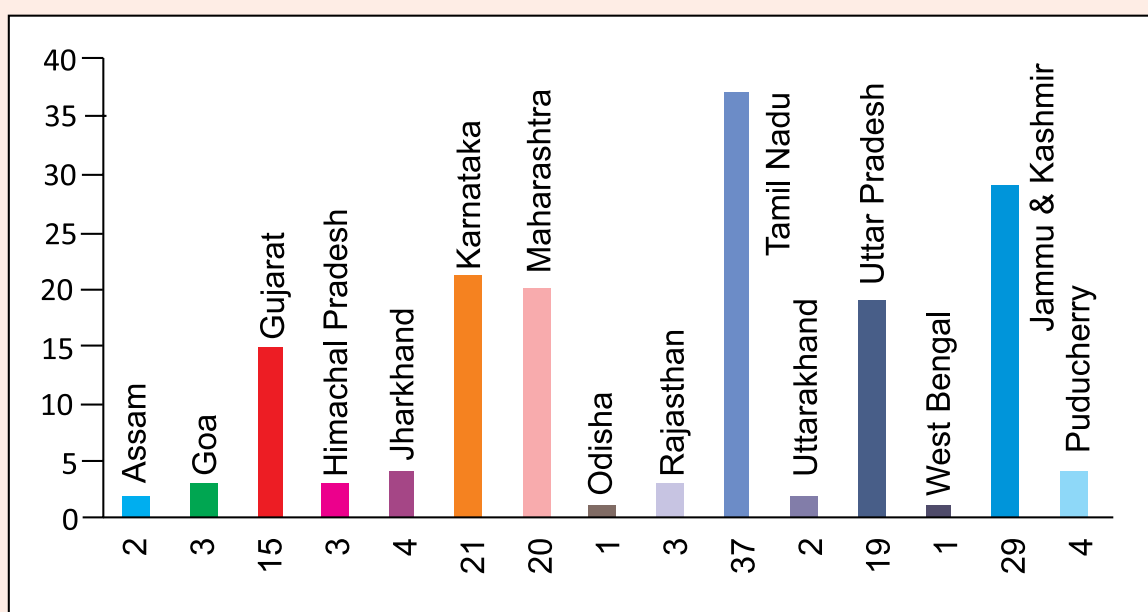
प्रत्येक प्रशिक्षण-कार्यक्रम की विषय वस्तु को एक निश्चित सीमा-विस्तार तक खुला रखा जाता है ताकि विभिन्न प्रशिक्षणार्थी समूहों की विशिष्ट आवश्यकताओं को पूरा किया जा सके।

During the period from April 2023 to March 2024, CCRT has organized 03 Refreshers Courses as per the following details:

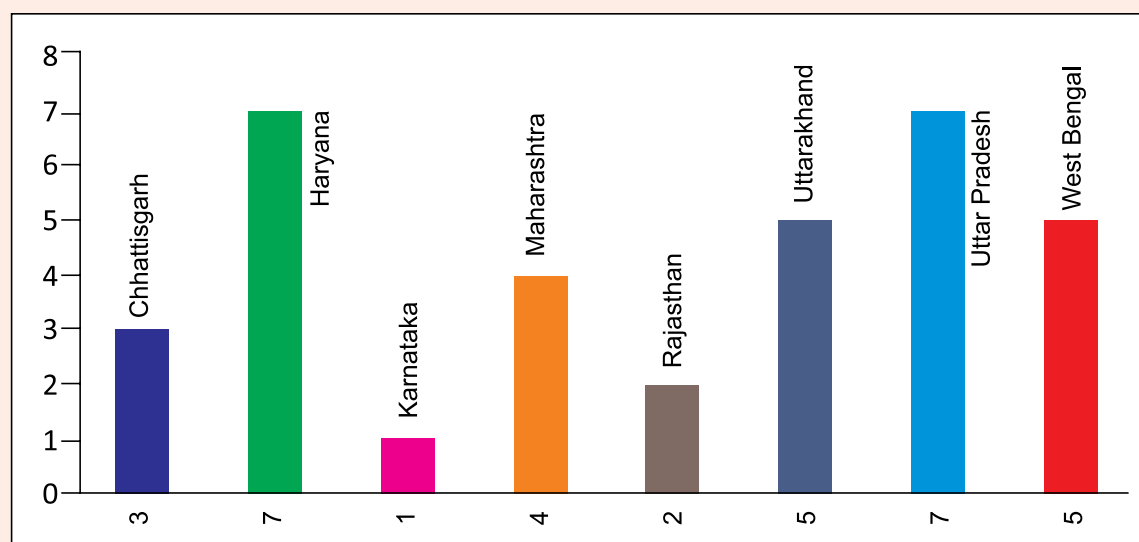
Refresher Courses organised in the year 2023-2024

Sl. No.	On Campus Training programmes	Duration	Venue	No. of Teachers
1.	The Heritage of Creative Puppetry	August 24-28,2023	Udaipur	34
2.	An Integrated Approach to Education	November 02-07,2023	New Delhi	60
3.	An Integrated Approach to Education	February 26 to March 01,2024	Hyderabad	104
Total				198

Statewise participation of Trained Teachers in Refresher Course (Orientation Course) 2023-2024



Statewise participation of Trained Teachers in Refresher Course (Puppetry Course) 2023-2024

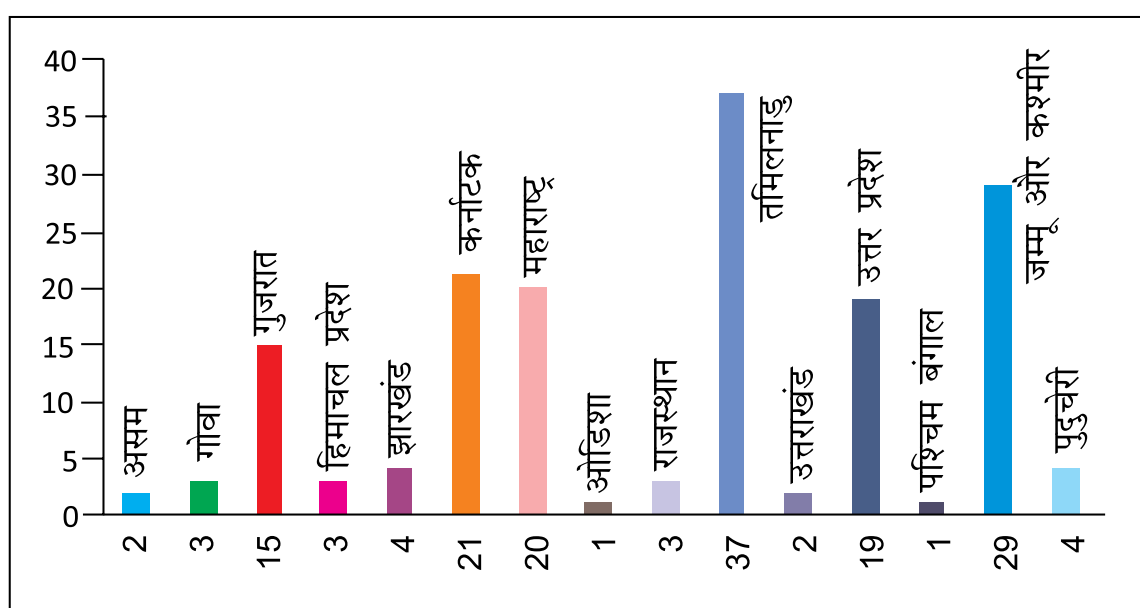


सीसीआरटी ने अप्रैल 2023 से मार्च 2024 के दौरान निम्नलिखित विवरण के अनुसार 03 पुनश्चर्या पाठ्यक्रम आयोजित किए:

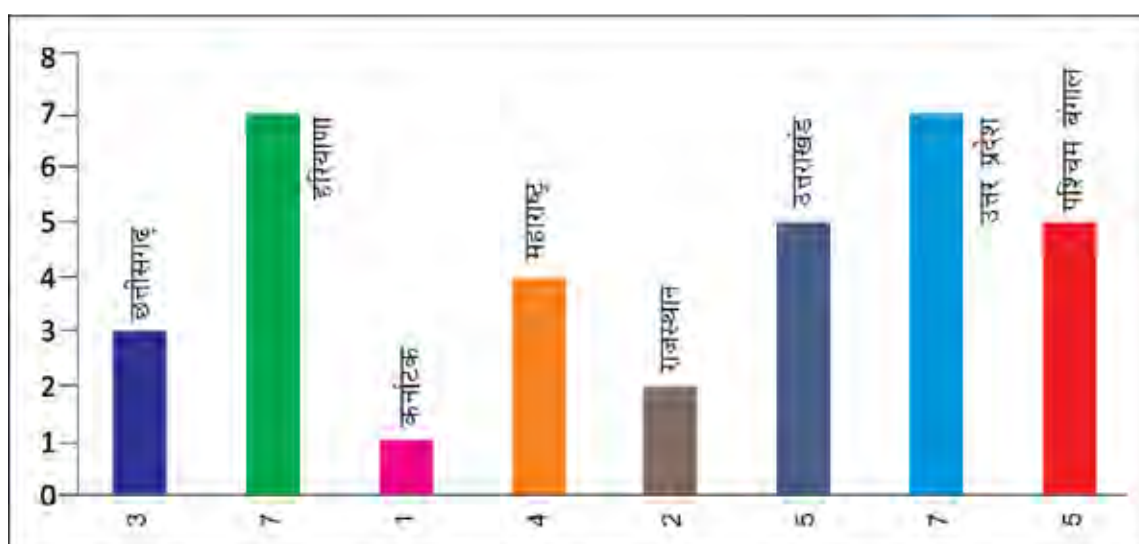
2023-2024 में आयोजित पुनश्चर्या पाठ्यक्रम

क्र.सं	ऑन कैम्पस प्रशिक्षण कार्यक्रम	अवधि	स्थान	शिक्षकों/शिक्षिकाओं की संख्या
1.	रचनात्मक पुतली कला की विरासत	24-28 अगस्त, 2023	उदयपुर	34
2.	शिक्षा के लिए एकीकृत दृष्टिकोण	02-07 नवम्बर, 2023	नई दिल्ली	60
3.	शिक्षा के लिए एकीकृत दृष्टिकोण	26 फरवरी से 01 मार्च, 2024	हैदराबाद	104
कुल				198

पुनश्चर्या पाठ्यक्रम (अनुस्थापन पाठ्यक्रम) में प्रशिक्षित शिक्षकों की राज्यवार प्रतिभागिता 2023-24



पुनश्चर्या पाठ्यक्रम (शिक्षा में पुतलीकला) में प्रशिक्षित शिक्षकों की राज्यवार प्रतिभागिता 2023-24



Cultural Club Scheme

The promotion, preservation and dissemination of information on India's cultural heritage have been the prime concern of CCRT. With these objectives in mind, CCRT has undertaken the task of setting up Cultural Clubs in schools. The Cultural Clubs provide an avenue to the students to form a collective voice to raise awareness of prevalent concerns and encourage active participation in fostering a welcoming, caring and a celebrative community.

Aims of the Cultural Club

- Motivate school students to acquire knowledge about India's rich natural and cultural heritage
- Sensitizing them towards appreciation of Indian Arts and Culture
- Develop a sense of respect towards continuity of traditions
- Empower children to undertake action-projects to conserve and preserve cultural ethos and become custodians of our heritage.
- Identify talented student(s) and encourage them to apply under Cultural Talent Search Scholarship Scheme implemented by CCRT.

State wise break-up of Cultural Clubs opened in schools in during 2023-24

Sl.No	State	No.of Clubs
1.	Andhra Pradesh	01
2.	Assam	01
3.	Bihar	02
4.	Chhattisgarh	02
5.	Goa	01
6.	Gujarat	09
7.	Haryana	01
8.	Jammu & Kashmir	04
9.	Karnataka	03
10.	Maharashtra	13
11.	Odisha	01
12.	Punjab	02
13.	Pondicherry	02
14.	Rajasthan	01
15.	Tamilnadu	05
16.	Uttarakhand	01
17.	Uttar Pradesh	02
18.	West Bengal	11
	Total	62

This scheme also supports training in the form of dance, music, theatre, and visual arts in schools of remote areas of the country. The scheme provides annually ₹ 7500/- as financial assistance to the school to run CCRT's Cultural Club.

During 2023-24, 62 new Cultural Clubs were opened. At present, 62 Cultural Clubs are operative in 18 states/UT's in different schools.

सांस्कृतिक क्लब योजना

भारतीय सांस्कृतिक विरासत को बढ़ावा देना, बनाए रखना तथा सूचना का प्रचार-प्रसार करना सीसीआरटी का मुख्य उद्देश्य है। इस उद्देश्य के लिए सीसीआरटी ने विद्यालयों में सांस्कृतिक क्लब स्थापित करने की योजना आरम्भ की। सांस्कृतिक क्लब, विद्यार्थियों में प्रचलित सरोकारों के प्रति जागरूकता उत्पन्न करने के लिए एक सामूहिक स्वर पैदा करने का मंच उपलब्ध कराते हैं तथा उन्हें गतिविधियों में सक्रिय रूप से भाग लेते हुए एक अनुकूल, सकारात्मक और मनोरंजक समूह बनने के लिए प्रेरित करते हैं।

सांस्कृतिक क्लब के उद्देश्य

- विद्यार्थियों को भारत की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत के बारे में गहराई से जानने के लिए प्रेरित करना।
- उन्हें भारतीय कला और संस्कृति को जानने और समझने के लिए जागरूक करना।
- परम्पराओं की निरन्तरता के प्रति समझ का भाव पैदा करना।
- सांस्कृतिक लोकाचार के संरक्षण हेतु बच्चों को कार्ययोजनाएँ हाथ में लेने हेतु सक्षम करना एवं उन्हें हमारी विरासत का अभिरक्षक बनाना।
- प्रतिभाशाली बच्चों की पहचान करना तथा उन्हें सीसीआरटी द्वारा कार्यान्वित की जा रही सांस्कृतिक प्रतिभा छात्रवृत्ति योजना के लिए आवेदन करने हेतु प्रेरित करना।

2023- 24 के दौरान विद्यालयों में खोले गए सांस्कृतिक क्लबों का राज्यवार विवरण

क्र.सं.	राज्य	क्लबों की संख्या
1.	आंध्र प्रदेश	01
2.	असम	01
3.	बिहार	02
4.	छत्तीसगढ़	02
5.	गोवा	01
6.	गुजरात	09
7.	हरियाणा	01
8.	जम्मू एवं कश्मीर	04
9.	कर्नाटक	03
10.	महाराष्ट्र	13
11.	ओडिशा	01
12.	पंजाब	02
13.	पांडिचेरी	02
14.	राजस्थान	01
15.	तमिलनाडु	05
16.	उत्तराखंड	01
17.	उत्तर प्रदेश	02
18.	पश्चिम बंगाल	11
	Total	62

यह योजना देश के दूरस्थ क्षेत्रों के विद्यालयों में नृत्य, संगीत, रंगमंच व अन्य दृश्य कलाओं में दी गई जानकारी एवं प्रशिक्षण को भी सार्थक बनाती है। योजना के अन्तर्गत चयनित विद्यालय को सीसीआरटी सांस्कृतिक क्लब चलाने हेतु ₹ 7500/- की वार्षिक आर्थिक सहायता दी जाती है।

2023-24 के दौरान 62 नए सांस्कृतिक क्लब खोले गए। वर्तमान में, 18 राज्यों/केंद्र शासित प्रदेशों के विभिन्न स्कूलों में 62 सांस्कृतिक क्लब कार्यरत है।



Reva Cultural Club, Gujarat

Pakhwara/Workshop on “Swachh CCRT Utsav” during 2023-24

Duration	Venue	Total no. of Pakhwara/ Workshops	Total no. of Students trained and Involved
01 st April, 2023 to 31 st March, 2024	CCRT, Headquarters, New Delhi and Regional Centres – Hyderabad, Udaipur, Guwahati and Damoh	29	5392



Celebrating Swachhta Utsav with a commitment to a cleaner and greener society



डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम सांस्कृतिक क्लब, हलान

2023-24 के दौरान 'स्वच्छ सीसीआरटी उत्सव' पर पखवाड़ा/कार्यशाला

अवधि	स्थान	पखवाड़ा/ कार्यशालाओं की कुल संख्या	प्रशिक्षित और शामिल छात्रों की कुल संख्या
01 अप्रैल, 2023 से 31 मार्च, 2024	सीसीआरटी, मुख्यालय, नई दिल्ली और क्षेत्रीय केन्द्र - हैदराबाद, उदयपुर, गुवाहाटी एवं दमोह	29	5392



स्वच्छ भविष्य के लिए एकजुट प्रयास : स्वच्छता उत्सव में सीसीआरटी कर्मचारियों की भागीदारी

Seminars

CCRT organizes Seminars stressing the continuing need to train personnel in all areas of cultural and educational development and advocating the existence of culturally well trained personnel for encouraging participation of the people at large in the cultural sphere. The participants of the Seminars are mainly District Education Officers/CCRT's Nodal Officers/Principals of DIET and B.Ed Colleges.

Aims of the Seminars

- Provide participants with an understanding of CCRT's aims and objectives.
- Create an understanding of the need for cultural education.
- Discuss and develop methodologies for implementation of CCRT programmes.
- Involve Administrators at the State level in the process of improving school education.
- Create an awareness of the importance of cultural education for all round development of the student's personality.
- To get feedback regarding implementation of the training in the schools.

Extension Services and Community Feedback Programme

CCRT believes in the fundamental value of enabling all children, young people and the community at large to experience and access a diverse range of creative and cultural activities because this:

- brings intrinsic pleasure and benefits;
- raises their aspirations;
- improves their academic achievements and skills;
- unlocks their imaginations;
- brings about lasting improvements in the quality of their lives.

CCRT organizes a variety of educational activities for school students and children studying in non-formal schools run by voluntary organizations under its Extension Services and Community Feedback Programme. The activities include:

- Educational tours to
 - Monuments
 - Museums
 - Art Galleries
 - Zoological Parks/Gardens
 - Craft Centres
 - Theme based special exhibitions
- Workshops on learning crafts using low cost locally available resources;
- Camps on Conservation of the Natural and Cultural Heritage;
- Lectures and demonstrations by artists and experts on various art forms;
- Demonstrations by artists and craft persons in schools and colleges;
- Slide-presentation supplementing class-room teaching;
- Workshops for children in resettlement and basti colonies;

संगोष्ठी

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र, सांस्कृतिक एवं शैक्षिक विकास के सभी क्षेत्रों के कार्मिकों के सतत प्रशिक्षण की आवश्यकता पर बल देते हुए, सांस्कृतिक जीवन में लोगों की भागीदारी को प्रोत्साहित करने के लिए प्रशिक्षित कार्मिकों के लिए स्कूलों में सांस्कृतिक शिक्षा विषय पर संगोष्ठी आयोजित करता है। संगोष्ठी में मुख्यतः सीसीआरटी के नोडल अधिकारी, जिला शिक्षा अधिकारी, डाइट व बी. एड. कॉलेजों के प्रधानाचार्य प्रतिभागिता करते हैं।

संगोष्ठी का उद्देश्य

- प्रतिभागियों में सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र के लक्ष्य व उद्देश्यों की समझ विकसित करना।
- सांस्कृतिक शिक्षा की आवश्यकता के प्रति समझ विकसित करना।
- सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र के कार्यक्रमों के क्रियान्वयन हेतु प्रविधियों का विकास करना।
- स्कूली शिक्षा की सुधार प्रक्रिया में राज्य स्तर पर प्रशासकों को सम्मिलित करना।
- छात्रों/छात्राओं के व्यक्तित्व के सर्वांगीण विकास के लिए शिक्षा की महत्ता के विषय में जागृति उत्पन्न करना।
- स्कूलों में प्रशिक्षण के कार्यान्वयन हेतु पुनर्निवेश प्राप्त करना।

विस्तार सेवाएं तथा समुदाय पुनर्निवेश कार्यक्रम

सीसीआरटी बुनियादी मूल्यों में विश्वास रखता है और इसी सोच के तहत बच्चों, युवाओं एवं समुदाय के लोगों को विविध रचनात्मक गतिविधियों से परिचित कराने में सहायता करता है, जिसके कारण :

- उन्हें गहरा आत्म-सुख एवं अनेक लाभ प्राप्त होते हैं।
- उनकी महत्वाकांक्षा में वृद्धि होती है।
- उनकी अकादमिक उपलब्धियों तथा कौशलों में सुधार होता है।
- उनकी कल्पनाओं को मूर्त रूप मिलता है।
- उनके जीवन स्तर में चिरस्थायी सुधार होता है।

सीसीआरटी अनौपचारिक विद्यालयों में पढ़ने वाले बच्चों तथा स्कूली बच्चों के लिए विविध शैक्षिक गतिविधियाँ आयोजित करता है। इन गतिविधियों का विवरण इस प्रकार है :

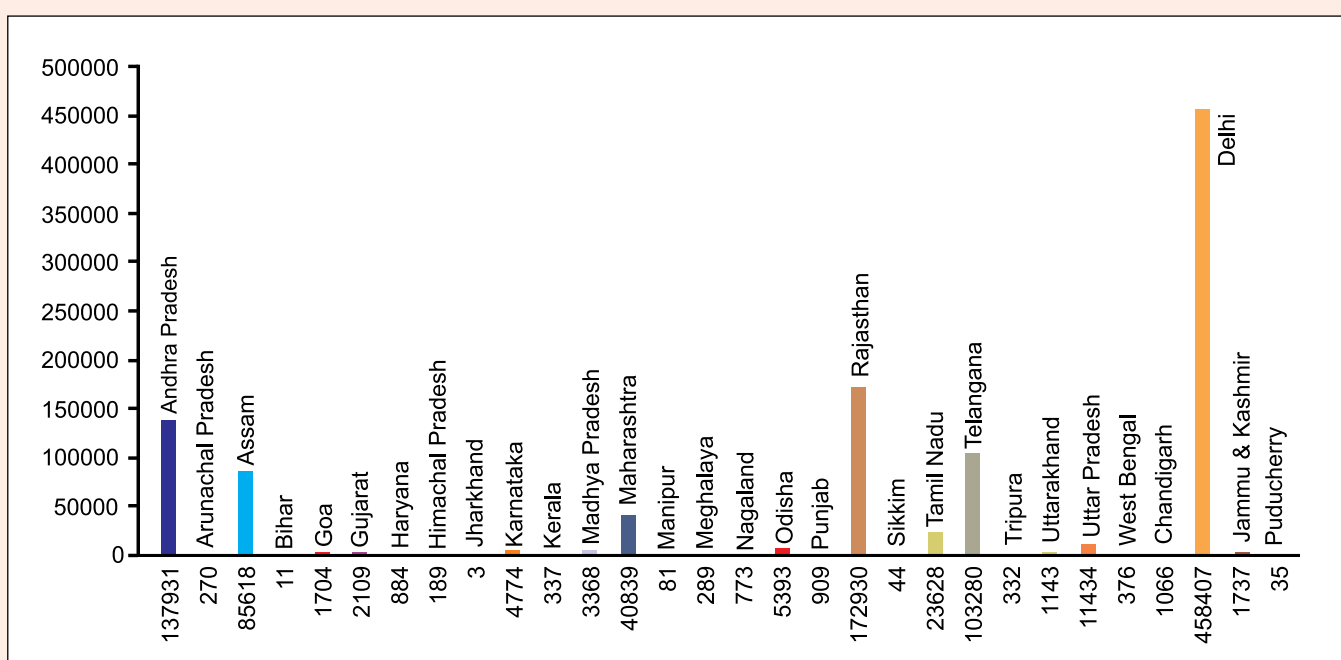
- निम्नलिखित स्थानों के शैक्षिक भ्रमण
स्मारक
संग्रहालय
कला दीर्घाएँ
शिल्प केन्द्र
प्राणी-उद्यान/बगीचे
शिल्प केंद्र
विषय-वस्तु केन्द्रित विशिष्ट प्रदर्शनियाँ
- स्थानीय रूप से कम कीमत वाले संसाधनों का उपयोग करते हुए शिल्प सीखने से संबंधित कार्यशाला।
- प्राकृतिक तथा सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण पर शिविर।
- विविध कलारूपों पर कलाकारों तथा विशेषज्ञों द्वारा व्याख्यान तथा प्रदर्शन।
- विद्यालयों और कॉलेजों में कलाकारों तथा शिल्पियों द्वारा व्याख्यान-प्रदर्शन।
- कक्षा-शिक्षण के पूरक रूप में स्लाइड-व्याख्यान।
- पुनर्वास एवं बस्ती कॉलोनी के बच्चों के लिए कार्यशालाएँ।

- Workshops for *Divyang* students;
- Workshops on Puppetry in Education

A Summer Workshop “Indradhanush- 2023 Amritkaal” was organized in CCRT Headquarters, New Delhi and at three Regional Centres, Hyderabad, Udaipur, and Damoh from May 23 to June 02, 2023 in which 374 children participated. Some of the creative activities such as Classical & Folk Dances, Contemporary Dance, Theatre in Education, Life Skills, Art of Story Telling, Radio Anchoring, Learning Songs in Indian Languages, Creative Writing, Calligraphy, Aesthetics in Photography, Contemporary Painting and crafts like Tie and Dye, Book Binding, Mask Making, Making useful things from Waste Materials, Wooden Toys, Macrame, Papier Mache, Beads Work, Paper Craft, Rangoli, Pottery, Phad Paintings etc. were taught during the Workshop.

During the year 2023-2024, 162 Workshops have been organized under the Extension Services and Community Feedback Programme in which 31520 students were trained at CCRT Headquarter, New Delhi and Regional Centres, Hyderabad, Udaipur, Guwahati and Damoh respectively.

Statewise participation and no. of students trained in Extension Services and Community Feedback Programme/ Workshops 1979-2024



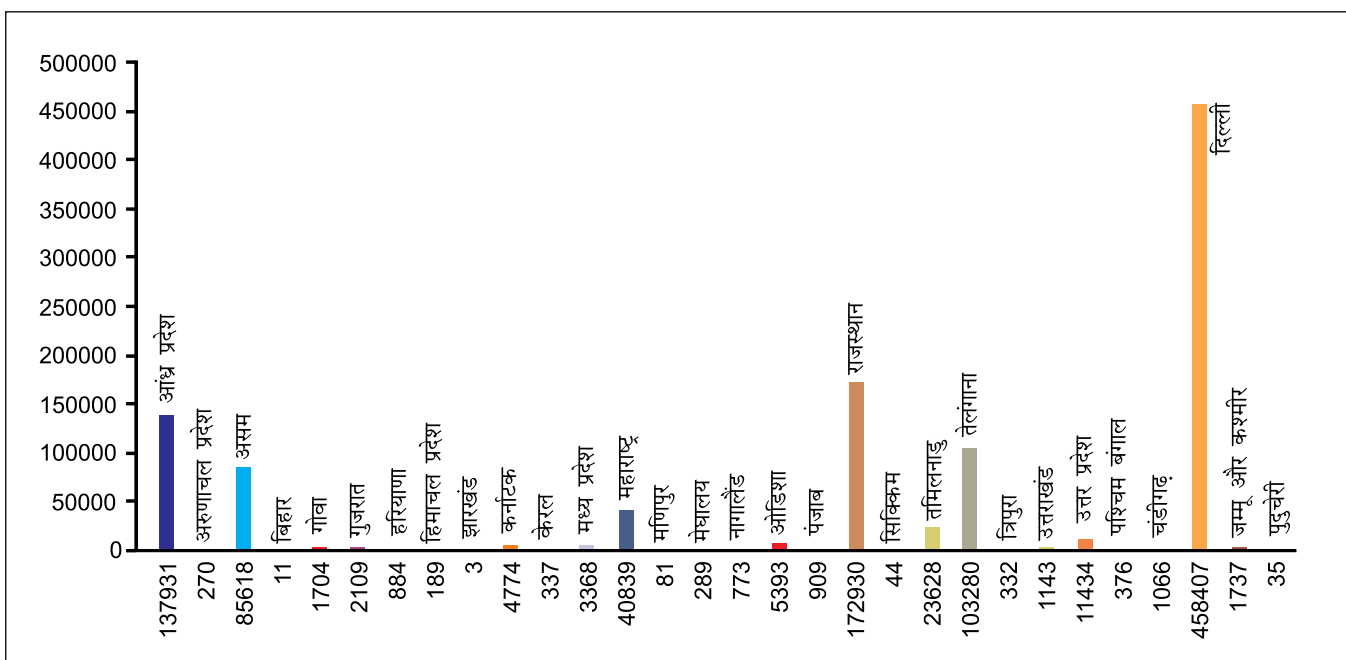
Engaging young minds in creativity: School students explore diverse craft activities through extension services

- दिव्यांग छात्रों/छात्राओं के लिए कार्यशालाएँ।
- शिक्षा में पुतली कला पर कार्यशालाएँ।

23 मई से 02 जून, 2023 तक सीसीआरटी परिसर, नई दिल्ली एवं तीन क्षेत्रीय केंद्र हैदराबाद, उदयपुर और दमोह में ग्रीष्मकालीन शिविर 'इंद्रधनुष- अमृतकाल -2023' का आयोजन किया गया जिनमें 374 बच्चों ने भाग लिया। कुछ रचनात्मक गतिविधियाँ जैसे शास्त्रीय और लोक नृत्य, समकालीन नृत्य, शिक्षा में रंगमंच, जीवन कौशल, कहानी कहने की कला, रेडियो एंकरिंग एवं भारतीय भाषाओं में गीत सीखना, रचनात्मक लेखन, सुलेख, फोटोग्राफी में सौंदर्यबोध, समकालीन चित्रकला बंधेज की कला, बुक बाइंडिंग, मास्क बनाना, लकड़ी के खिलौने, मैक्रेम, गुड़िया बनाना, पेपर मेशी, मोती का काम, पेपर क्राफ्ट, रंगोली, मिट्टी के बर्तन बनाना, फड् पेंटिंग शिल्प कला आदि सिखाई गई।

विस्तार सेवाएँ तथा समुदाय पुनर्निवेश कार्यक्रम के तहत अप्रैल 2023 से मार्च 2024 तक की अवधि के दौरान सीसीआरटी द्वारा 162 कार्यशालाओं का आयोजन किया गया, जिसके अंतर्गत सीसीआरटी मुख्यालय और क्रमशः हैदराबाद, उदयपुर, गुवाहाटी और दमोह स्थित क्षेत्रीय केंद्रों में कुल 31520 छात्रों को प्रशिक्षित किया गया।

विस्तार सेवाएँ तथा समुदाय पुनर्निवेश कार्यक्रम/कार्यशालाओं में प्रशिक्षित छात्रों की राज्यवार प्रतिभागिता 1979-2024



शिल्प गतिविधियों के माध्यम से छात्रों में कला कौशल का विकास



मिट्टी की रचनात्मक दुनिया में एक कदम

Collection of Resources

CCRT collects material on arts and crafts of the country in the form of audio recordings, slides, photographs, films and written texts in order to enrich the content of the Educational Kit and provide educational material to teacher trainees and other research students on the arts of India.

The areas to be documented by CCRT are chosen with a view to create an interest among students in the culture of various regions of the country and develop a sense of appreciation for the diversity and continuity of cultural traditions.

The main objectives of CCRT's documentation work are:

- Production of educational material on various aspects of Indian Culture;
- Educational Kit which includes audio-visual materials and written texts;
- Publications on Cultural Education;
- Setting up of an Archive of Cultural Resources for research scholars;
- Distribution of materials on Cultural Education to schools from where teachers have been trained.

CCRT produced the following Audio-Visual programmes during the year 2023-2024:

- The following CCRT produced Video Productions has been released during this financial year-
 - i) **Dharohar** Short Documentary film on the Success stories of CCRT Scholar Achiever (On the life and works of Shri Bhabananda Barbayan, Eminent Sattriya Dancer and Guru)
- Video Production Kushal Veerangana Raani Durgavati based on the life of the brave warrior queen of the Gond kingdom of Garha. This video productions has been released on the occasion of 10th Virasat Kamaladevi Cultural Festival.
- Video production of theatrical Productions like
 - Kahani Naari shakti ki (Draupadi Se Draupadi Tak) ,
 - Katha Veer Jawano Ki



स्रोतों का संग्रह

सीसीआरटी शैक्षिक किट की सामग्री को समृद्ध करने के लिए ऑडियो रिकॉर्डिंग, फोटोग्राफ, फिल्म और लिखित ग्रंथों के रूप में देश की कला और शिल्प पर सामग्री एकत्र करता है और शिक्षक प्रशिक्षुओं और अन्य शोध छात्रों को भारतीय कला पर शैक्षिक सामग्री प्रदान करता है।

सीसीआरटी द्वारा प्रलेखित किए जाने वाले क्षेत्रों को देश के विभिन्न क्षेत्रों की संस्कृति में छात्रों के बीच रुचि पैदा करने और संस्कृति परंपराओं की विविधता और निरंतरता के लिए प्रशंसा की भावना विकसित करने के उद्देश्य से चुना गया है।

सीसीआरटी के दस्तावेजीकरण के मुख्य उद्देश्य:-

- भारतीय संस्कृति के विविध पहलुओं पर शैक्षिक सामग्री का उत्पादन।
- शैक्षिक किट तैयार करना जिनमें दृश्य-श्रव्य सामग्री तथा लिखित पाठ शामिल हैं।
- सांस्कृतिक शिक्षा पर प्रकाशन
- अनुसंधान विद्वानों के लिए सांस्कृतिक संसाधनों के पुरालेख की स्थापना।
- उन स्कूलों को सांस्कृतिक शिक्षा पर सामग्री वितरण जहां के शिक्षकों को प्रशिक्षित किया गया है।

सीसीआरटी ने वर्ष 2023-2024 के दौरान निम्नलिखित श्रव्य-दृश्य कार्यक्रम तैयार किए:

- निम्नलिखित सीसीआरटी निर्मित वीडियो प्रोडक्शन इस वित्तीय वर्ष के दौरान जारी किए गए-
 - i) सीसीआरटी स्कॉलर अचीवर की सफलता की कहानियों पर धरोहर लघु वृत्तचित्र फिल्म (प्रख्यात सत्रिया नर्तक और गुरु श्री भाबानंद बारबायन के जीवन और कार्यों पर)
- गढ़ा के गोंड साम्राज्य की बहादुर योद्धा रानी के जीवन पर आधारित वीडियो प्रोडक्शन कुशल वीरांगना रानी दुर्गावती। यह वीडियो प्रोडक्शन 10वें विरासत कमलादेवी सांस्कृतिक महोत्सव के अवसर पर जारी किया गया।
- नाट्य प्रस्तुतियों का वीडियो निर्माण :
 - कहानी नारी शक्ति की (द्रौपदी से द्रौपदी तक)
 - कथा वीर जवानों की



Video Coverage and Still Photography

- Video and still documentation of 10 Days long 10th Virsat Kamaladevi Cultural festival, organized from March 05-14, 2024 at CCRT, New Delhi. During this Cultural festival many theatrical and cultural programmes were staged by the eminent artists, theatre group and CCRT Scholars.
- Video and still documentation of Har Ghar Tiranga ,Meri Maati Mera Desh ,Hindi Pakhwara, Satarkata Diwas, Constitution day, International Yoga Day,Independence Day, Republic Day and other important activities held at CCRT from time to time during the year 2023-2024.

Production of Educational Material

CCRT has been preparing a variety of materials on Cultural Education in the form of audio visuals and printed material. The material is given to schools from where teachers have been trained to use these in a variety of teaching and learning situations in the school for curriculum teaching and extension work. Besides this, the material is now available on sale also at CCRT Head Office and its Regional Centres.



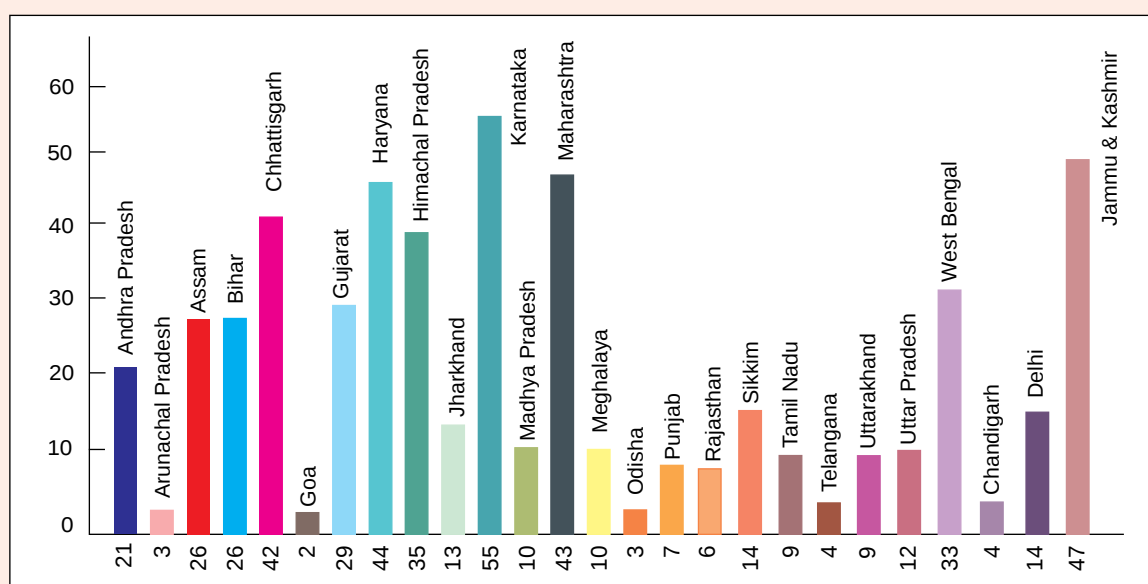
Educational Kit

The Educational Kit consisting of audio-visual materials and publications of CCRT is provided to the institutions from where the teachers have been trained. The Kit is issued after evaluating the performance of the participating teacher(s) specifically in two training programmes i.e. Orientation Course and the Workshop on Role of Puppetry in Education. The CCRT trained teachers of institutions which are provided with an Educational Kit by CCRT are duly instructed to send regular half-yearly reports on the use of the material of the Kit in their classrooms, in other institutions and for the community.

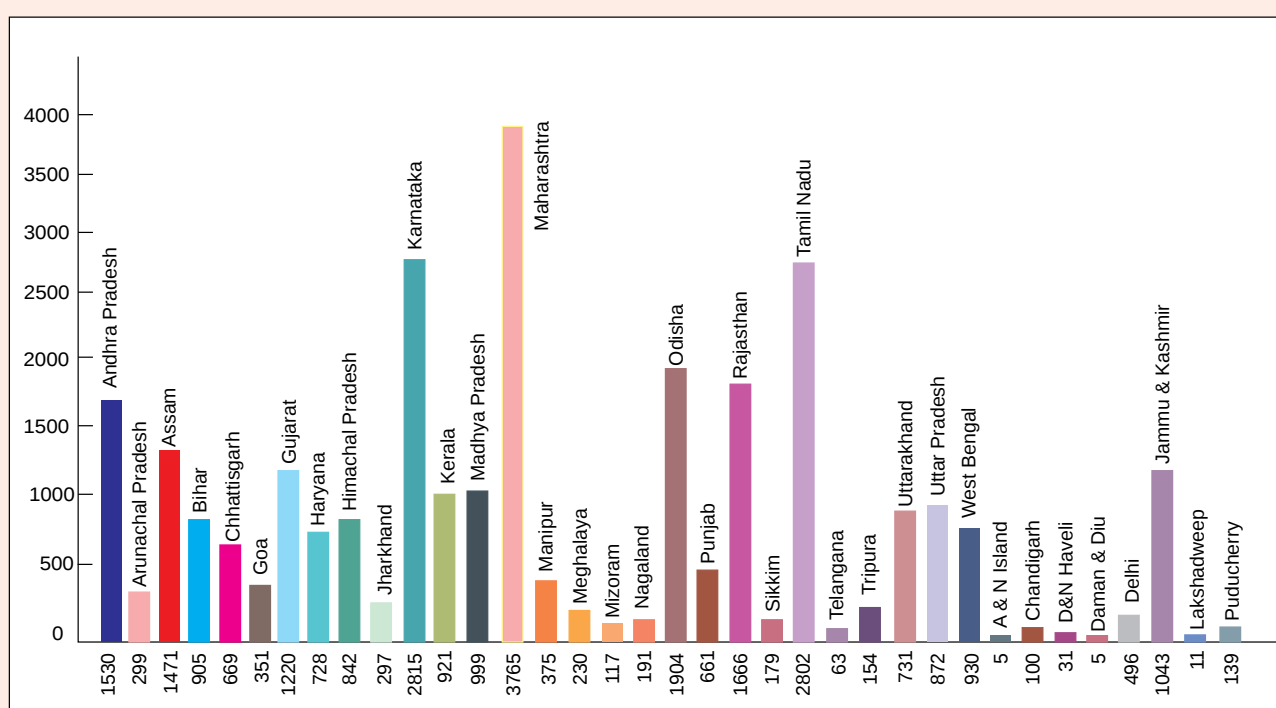
Audio-Visual material distributed to the teachers during 2023-24

Audio-Visual Material	Quantity
Educational Kits	521
Songs in National Languages (Part1,2 and 3)	625
My Pledge to Freedom (Audio-CD)	968
Azadi ke Geet (Audio-CD)	968

Statewise break-up of Educational Kits distributed during year 2023-2024



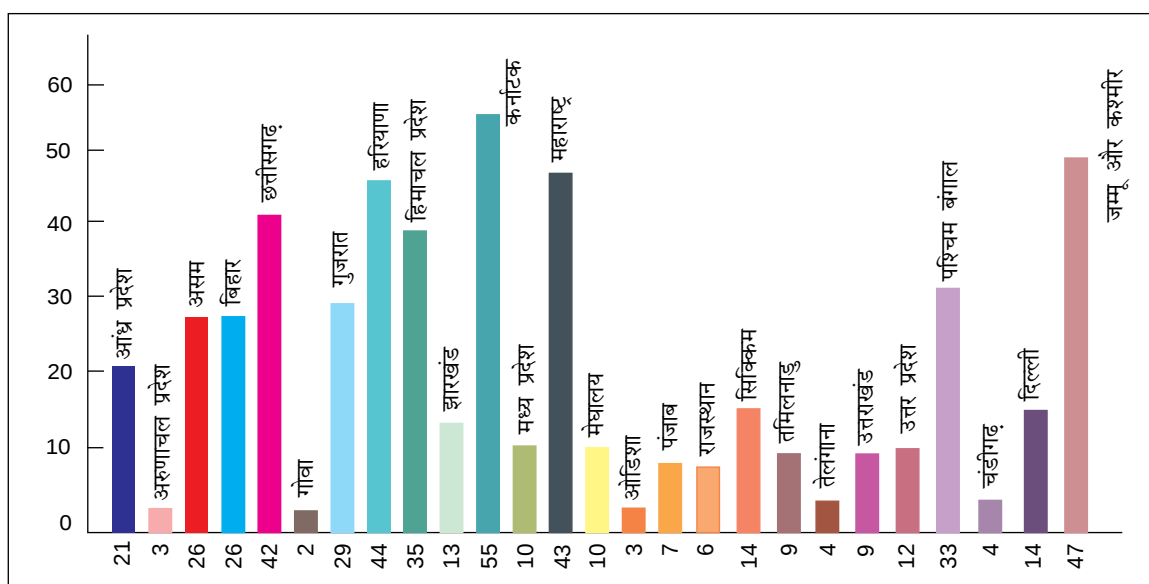
Statewise break-up of Educational Kits distributed during 1979 - 2024



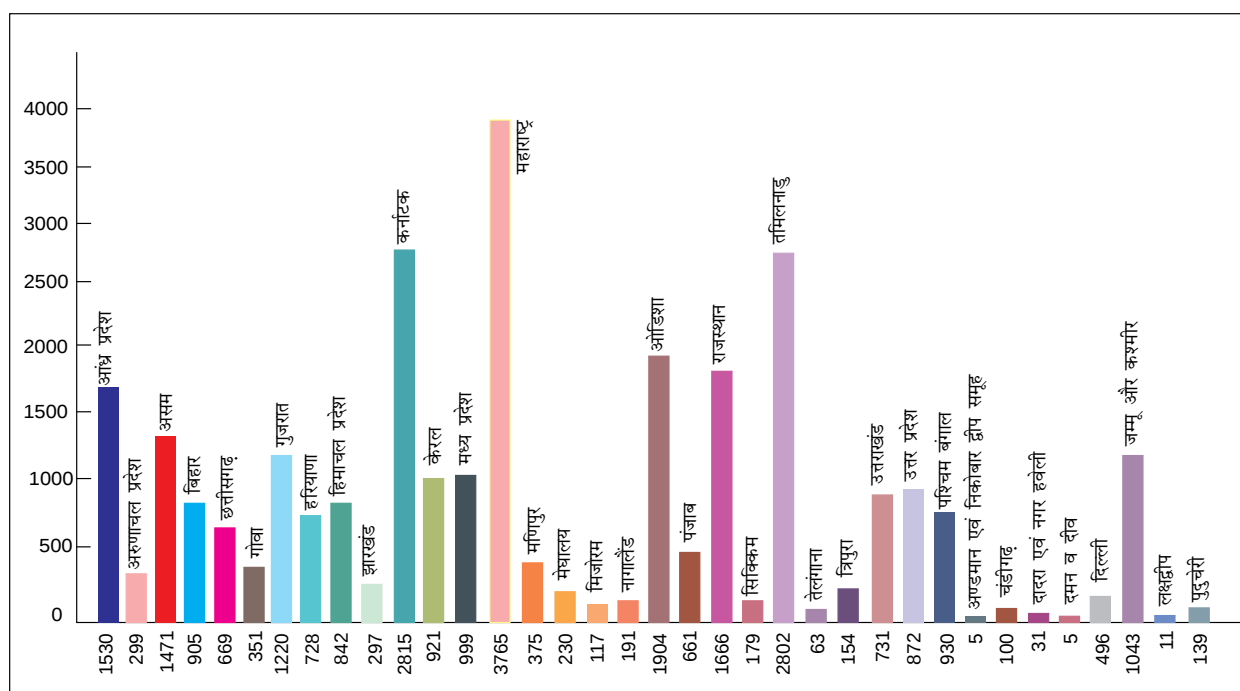
वर्ष 2023-24 के दौरान शिक्षक/शिक्षिकाओं को वितरित दृश्य-श्रव्य सामग्री

दृश्य-श्रव्य सामग्री	मात्रा
शैक्षिक किट	521
राष्ट्रीय भाषाओं में गीत (भाग 1, 2 और 3)	625
स्वतंत्रता के लिए मेरी प्रतिज्ञा (ऑडियो-सीडी)	968
आज़ादी के गीत (ऑडियो-सीडी)	968

वर्ष 2023-2024 में वितरित शैक्षिक किट का राज्यवार ब्यौरा



1979-2024 तक वितरित शैक्षिक किट का राज्यवार ब्यौरा

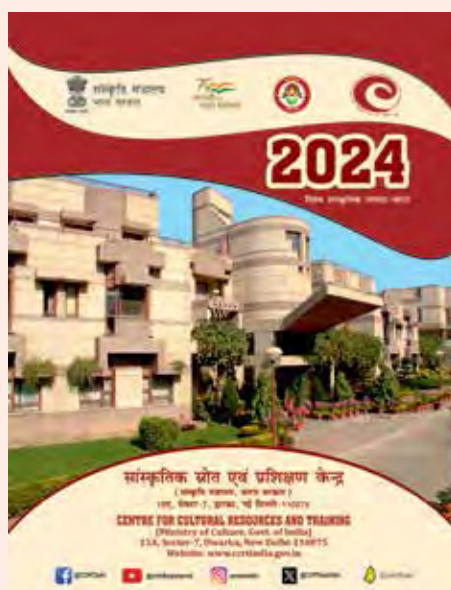


Publications

CCRT publications aim at providing an understanding and appreciation of different aspects of Indian art and culture. They also highlight the influence of nature on artistic expression so as to develop an understanding of the impact of environment on cultural manifestations. On successful participation in the training programmes, the participants are issued these publications for use in their institutions, nearby schools and for community at large.

New Publications

- **Booklet**
 - 10th Virasat Kamaladevi Chattopadhyay – A Cultural Festival
 - *Moorti Kalaon ki Pradarshani*
- *CCRT Monthly Newsletter (August 2023 – March 2024)*
- Annual Report 2022-23
- **Reprint**
 - *Chitrakoot* : Series of Book on Lesser Known Cities of India)
 - Booklet : Songs in National Languages



प्रकाशन

सीसीआरटी के प्रकाशनों का लक्ष्य भारतीय संस्कृति के विभिन्न पक्षों के प्रति समझ व विवेक उत्पन्न करना है। इसके अन्तर्गत कलात्मकता व सौंदर्य के सहज प्रत्ययों पर प्रकाश डाला जाता है, ताकि सांस्कृतिक रूपों का आत्यंतिक मर्म एवं विशिष्टताएँ उद्घाटित हो सकें। प्रशिक्षण कार्यक्रमों में सफलतापूर्वक प्रतिभागिता के पश्चात् प्रतिभागियों को उनके संस्थान, आस-पास के स्कूलों तथा जनसमुदाय में प्रयोग हेतु प्रकाशन सामग्री प्रदान की जाती है।

नए प्रकाशन

- पुस्तिका
 - 10वां विरासत कमलादेवी चट्टोपाध्याय-एक सांस्कृतिक महोत्सव
 - मूर्तिकलाओं की प्रदर्शनी
- सीसीआरटी मासिक समाचार (अगस्त 2023-मार्च 2024)
- वार्षिक विवरण (2022-23)
- पुनर्मुद्रण
 - पुस्तक : चित्रकूट 'शहरों की अनकही दास्ताँ'
 - पुस्तिका : राष्ट्रीय भाषाओं के गीत



सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र, नई दिल्ली
(संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार)
द्वारा आयोजित

मूर्ति कलाओं की प्रदर्शनी
05 मार्च, 2024 से प्रारम्भ

राजा रवि वर्मा कला वीथिका, सीसीआरटी, सेक्टर-7, द्वारका, नई दिल्ली-110075



Cultural Talent Search Scholarship (CTSS) Scheme

The Cultural Talent Search Scholarship Scheme aims at providing facilities to selected meritorious young children to develop their talents in various performing, visual & literary art fields. Children in the age group of 10 to 14 years studying either in recognized schools or belonging to families practicing traditional art forms, are selected for the scholarships.

The scholarship awarded under the Scheme is initially for two years and is renewable after every two years till the completion of the first University degree stage of education or up to the age of 20 years, whichever is earlier, subject to the awardee maintaining satisfactory progress.

The CCRT provides 650 new scholarships every year, out of which 100 scholarships are reserved for Tribal Culture/ST students. Special emphasis is given to arts and crafts which are on the verge of extinction. 125 scholarships are reserved for the children of families practicing traditional art forms. 20 scholarships are reserved for differently abled (Divyang) children and 30 Scholarships are reserved for Creative Writing /Literary Arts.

- CCRT published an advertisement in leading newspapers and Employment News on July 1, 2023, inviting applications for the Cultural Talent Search Scholarship (CTSS) Scheme for children aged 10-14. The last date for submitting application forms by post to CCRT was July 31, 2023.
- CCRT organized the Central Selection Committee meeting from September 13-18, 2023, to scrutinize 3,479 applications received under the Cultural Talent Search Scholarship (CTSS) Scheme for 2023-24. The meeting invited 21 experts to shortlist applicants for interviews/tests, and subsequently, 2,908 applications were recommended for the Regional Selection Committee Meeting under the CTSS Scheme for 2023-24
- CCRT organized the Regional Selection Committee (RSC) Meeting for awarding scholarships under the Cultural Talent Search (CTSS) Scheme for 2023-24, as well as renewal interviews/tests for existing scholarship holders across India, from November 21, 2023, to March 18, 2024.
- In 2023-24, CCRT awarded 635 scholarships to outstanding young talents selected through offline interviews and tests conducted by Regional Selection Committees, comprising renowned experts and senior gurus from diverse artistic disciplines.



Central Selection Committee Meetings 2023-24 under CTSSS

सांस्कृतिक प्रतिभा-खोज छात्रवृत्ति योजना

सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना का उद्देश्य चयनित मेधावी युवा बच्चों में विभिन्न प्रदर्शनकारी, चाक्षुष एवं साहित्य कला के क्षेत्रों में निहित प्रतिभा को विकसित करना है। इस योजना के अंतर्गत मान्यता प्राप्त स्कूलों में अध्ययनरत 10 से 14 वर्ष की आयु वर्ग के बच्चों अथवा विलुप्त होती पारम्परिक कला शैलियों से जुड़े परिवारों के बच्चों का छात्रवृत्ति हेतु चयन किया जाता है।

योजना के अंतर्गत प्रारंभ में छात्रवृत्ति दो वर्ष के लिए दी जाती है और उसके प्रत्येक दो वर्ष बाद शिक्षा के क्षेत्र में विश्वविद्यालय स्तर की प्रथम डिग्री प्राप्त करने तक अथवा 20 वर्ष की आयु पूरी करने तक, जो भी पहले हो, संतोषजनक प्रगति के आधार पर जारी रखी जाती है।

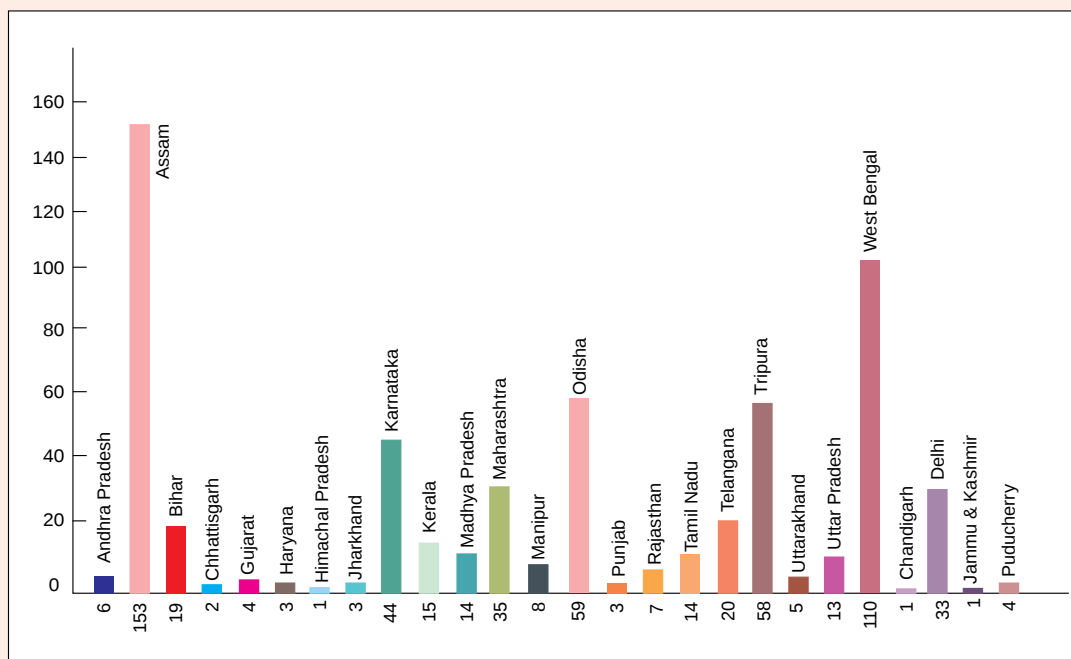
सीसीआरटी द्वारा प्रति वर्ष 650 नई छात्रवृत्तियां प्रदान की जाती हैं जिनमें 100 छात्रवृत्तियां जनजातीय संस्कृति/अनुसूचित जनजाति के छात्रों के लिए आबंटित होती हैं। ऐसी कला और शिल्पों पर विशेष बल दिया जाता है जो विलुप्त होने के कगार पर हैं। 125 छात्रवृत्तियां ऐसे परिवारों से जुड़े बच्चों के लिए आरक्षित हैं जो पारंपरिक कला से जुड़े हैं। 20 छात्रवृत्तियां दिव्यांग बच्चों के लिए तथा 30 छात्रवृत्तियां रचनात्मक लेखन/साहित्य कलाओं के लिए आरक्षित हैं।

- सीसीआरटी ने 1 जुलाई, 2023 को प्रमुख समाचार पत्रों और रोजगार समाचार में एक विज्ञापन प्रकाशित किया, जिसमें 10-14 आयु वर्ग के बच्चों के लिए सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति (सीटीएसएस) योजना के लिए आवेदन आमंत्रित किए गए। सीसीआरटी को डाक द्वारा आवेदन पत्र जमा करने की अंतिम तिथि 31 जुलाई, 2023 थी।
- सीसीआरटी ने 2023-24 के लिए सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति (सीटीएसएस) योजना के तहत प्राप्त 3,479 आवेदनों की जांच के लिए 13-18 सितंबर, 2023 तक केंद्रीय चयन समिति की बैठक आयोजित की। बैठक में साक्षात्कार/परीक्षण के लिए आवेदकों को शॉर्टलिस्ट करने के लिए 21 विशेषज्ञों को आमंत्रित किया गया, और बाद में, 2023-24 के लिए सीटीएसएस योजना के तहत क्षेत्रीय चयन समिति की बैठक के लिए 2,908 आवेदनों की सिफारिश की गई।
- सीसीआरटी ने 2023-24 के लिए सांस्कृतिक प्रतिभा खोज (सीटीएसएस) योजना के तहत छात्रवृत्ति प्रदान करने के लिए क्षेत्रीय चयन समिति (आरएससी) की बैठक का आयोजन किया, साथ ही 21 नवंबर, 2023 से 18 मार्च, 2024 तक भारत भर में मौजूदा छात्रवृत्ति धारकों के लिए नवीनीकरण साक्षात्कार/परीक्षाओं का भी आयोजन किया गया।
- सीसीआरटी ने 2023-24 में क्षेत्रीय चयन समितियों द्वारा आयोजित ऑफलाइन साक्षात्कार और परीक्षाओं के माध्यम से चयनित उत्कृष्ट युवा प्रतिभाओं को 635 छात्रवृत्तियां प्रदान कीं, जिसमें विभिन्न कलात्मक विषयों के प्रसिद्ध विशेषज्ञ और वरिष्ठ गुरु शामिल थे।

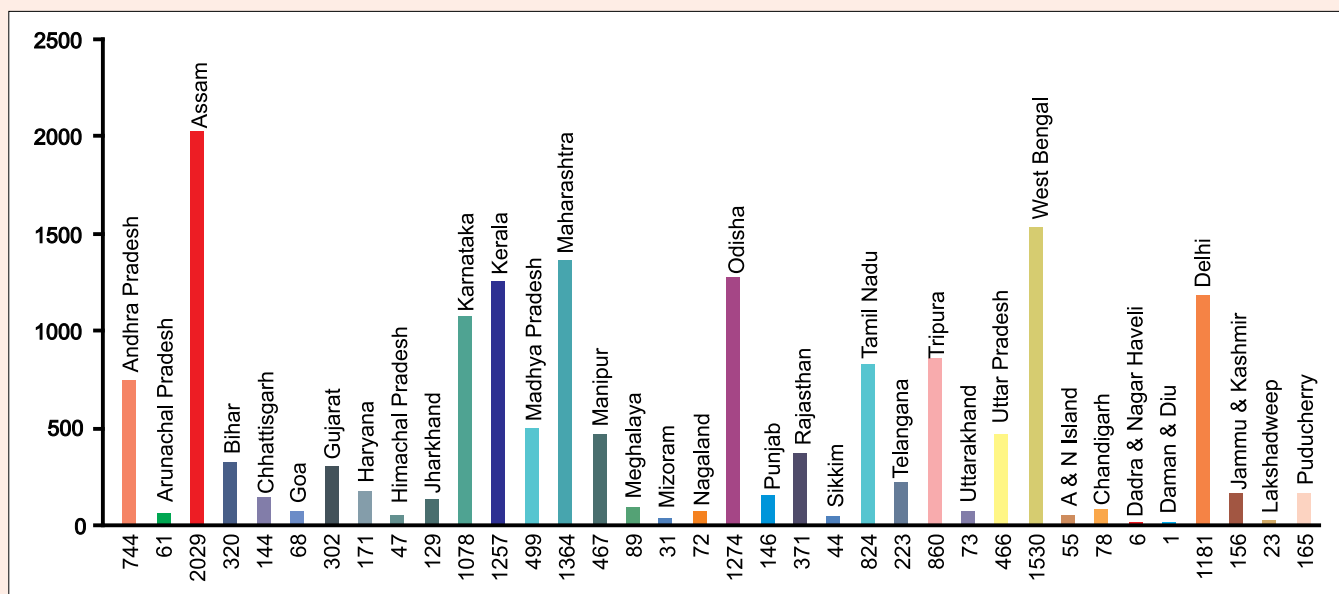


सीटीएसएस के अंतर्गत प्रतिभागियों द्वारा प्रदर्शन 2023-24

Statewise break-up of Scholarships awarded under CTSSS for the year 2023-2024



Statewise break-up of Scholarships awarded under CTSSS during 1982-2024

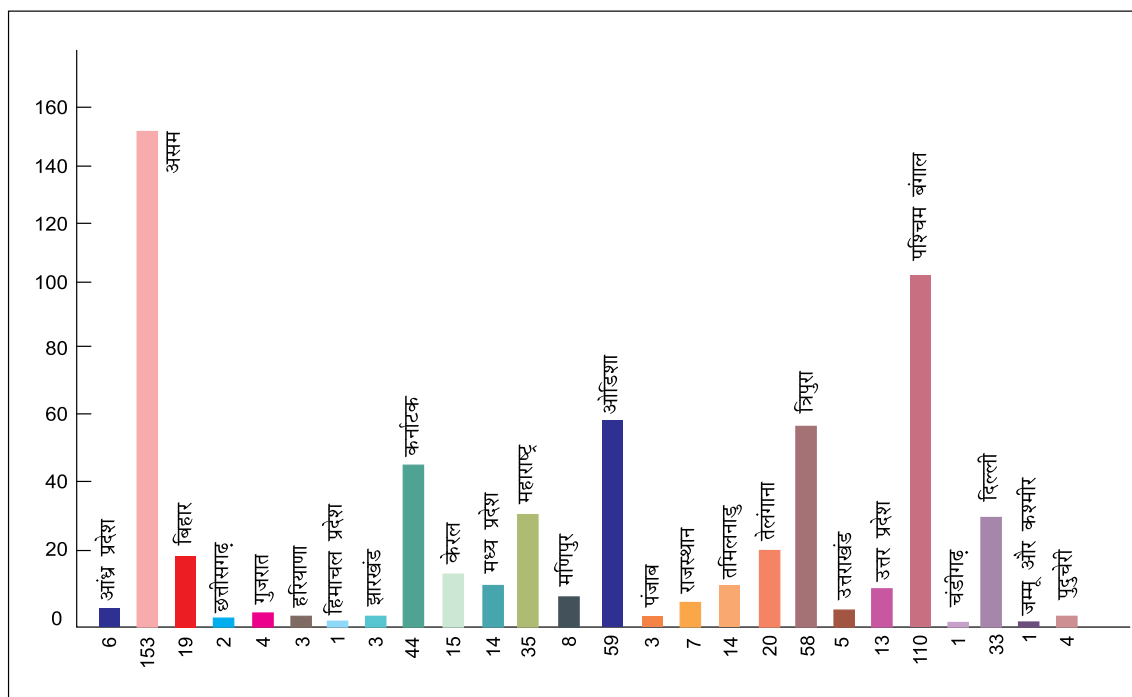


Scheme of "Award of Scholarships to Young Artistes (SYA) in Different Cultural Fields":

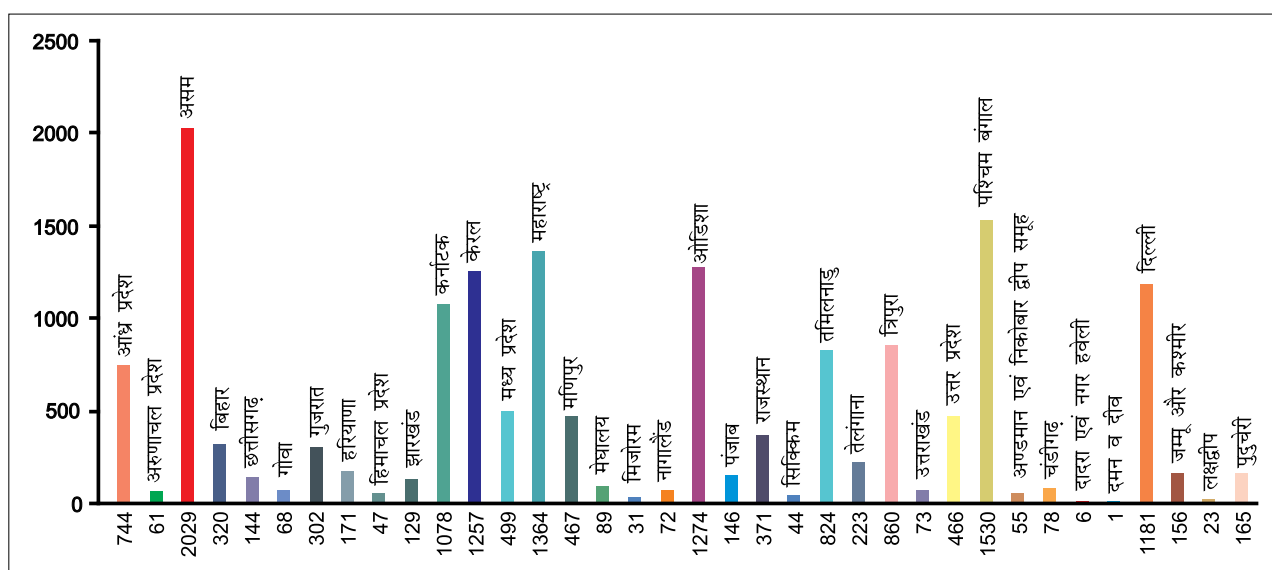
The Scheme for "Award of Scholarships to Young Artistes (SYA) in different Cultural fields" has also been transferred to CCRT partially under which 400 scholarships are provided in the age group of 18 to 25 years in the field of Indian Classical Music, Classical Dances, Light Classical Music, Theatre, Visual Arts and Folk/ Traditional and Indigenous Arts. Each scholar is paid Rs.5000/- (Rupees Five thousand only) per month for a period of two years to cover his/her living expenses on travelling, books, art material or other equipment and tuition or training etc.

- CCRT invited applications for the Scheme for Award of Scholarship to Young Artistes in Different Cultural Fields (SYA) for 2022-23 through advertisements in leading national and regional newspapers on February 15, 2024, and in Employment News on February 24, 2024. The last date of submitting applications through offline mode was March 31, 2024.

वर्ष 2023-2024 हेतु सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना के अंतर्गत छात्रवृत्ति प्रदान किए जाने का राज्यवार ब्यौरा



वर्ष 1982-2024 के दौरान सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना के अंतर्गत छात्रवृत्ति प्रदान किए जाने का राज्यवार ब्यौरा



“विभिन्न सांस्कृतिक क्षेत्रों में युवा कलाकारों को छात्रवृत्ति प्रदान करने की योजना”

सीसीआरटी को ‘विभिन्न सांस्कृतिक क्षेत्रों में युवा कलाकारों (एसवाईए) को छात्रवृत्ति प्रदान करने की योजना’ सौंपी गई है, जिसमें भारतीय शास्त्रीय संगीत, शास्त्रीय नृत्य, सुगम संगीत, नाटक, चाक्षुष और लोक/पारंपरिक और देशज कला के क्षेत्र में 18 से 25 वर्ष के आयु वर्ग में 400 छात्रवृत्तियाँ प्रदान की जाती हैं। प्रत्येक अध्येता को यात्राओं, पुस्तकों की खरीद, कला सामग्री तथा अन्य उपकरण एवं शिक्षण या प्रशिक्षण शुल्क आदि के खर्च के लिए रुपये 5000/- (रुपये पाँच हजार केवल) प्रति माह दो साल की अवधि के लिए भुगतान किया जाता है।

- सीसीआरटी ने 15 फरवरी, 2024 को प्रमुख राष्ट्रीय और क्षेत्रीय समाचार पत्रों में और 24 फरवरी, 2024 को रोजगार समाचार में विज्ञापन के माध्यम से 2022-23 के लिए विभिन्न सांस्कृतिक क्षेत्रों में युवा कलाकारों को छात्रवृत्ति देने की योजना (एसवाईए) के लिए आवेदन आमंत्रित किए। ऑफलाइन आवेदन डाक द्वारा जमा करने की अंतिम तारीख 31 मार्च 2024 थी।

Fellowship Scheme for the “Award of Fellowships to Outstanding Persons in the Field of Culture”:

CCRT is implementing partially the scheme titled "Fellowship to outstanding individuals doing outstanding work in the field of culture". Under this Scheme 200 each of the Junior and Senior Fellows are selected. Awardees are paid grant money @ Rs.10,000/- and Rs. 20,000/- per month respectively for a period of two years. The focus of this scheme is on "in-depth study/research" in various facets of culture. These include new emerging areas of Cultural Studies also.

- CCRT organized the Virtual/Online Expert Committee Meeting for evaluating the mid-term/final reports of Junior & Senior Fellows from 07th to 12th March, 2024 under the Scheme for Award of Fellowships to Outstanding Persons in the Field of Culture.
- CCRT invited applications for the 'Scheme for Award of Fellowship to Outstanding Persons in the Field of Culture' (2022-23). Advertisements were published in leading newspapers and Employment News on February 15 and 24, 2024. The last date of submitting applications was March 31, 2024.

Other Cultural programmes organized by CCRT:

- The Centre for Cultural Resources and Training (CCRT) marked its 44th Foundation Day with a vibrant cultural extravaganza at its Dwarka campus in New Delhi on May 30-31, 2023. On May 30, 2023, the esteemed Hindustani Classical Music Vocalist, Dr. Meenal Mategaonkar from Maharashtra, enthralled the audience with her mesmerizing performance. She was accompanied by CCRT's talented scholars and young artistes, recipients of scholarships in Hindustani instruments, including Harmonium, Tanpura, and Tabla. The grand finale on May 31 featured 'Lalitya Darshnam', a captivating musical dance-drama presented by 30 skilled artists from AGWAYS INDIA (The Centre of Excellence in Art & Culture, Chandigarh). This magnificent production was directed and written by Dr. Vinod Narayan Indurkar, Hon'ble Chairman, CCRT.
 
- On the auspicious occasion of Independence Day 2023, the Centre for Cultural Resources and Training (CCRT) proudly organized the Har Ghar Tiranga and Meri Maati Mera Desh outreach campaign. Six talented CCRT scholarship holders actively participated in this patriotic initiative, showcasing their artistic flair and national pride.
 
- CCRT hosted the Cultural Exchange Programme under the 'Ek Bharat Shrestha Bharat' initiative from August 21-25, 2023, at CCRT Regional Centre, Hyderabad. In collaboration with Haryana School Shiksha Pariyojna Parishad, Panchkula, Haryana, this 5-day programme provided a unique opportunity for 24 students and 12 teachers (total 36 participants) to immerse themselves in Telangana's rich art and culture. The programme featured educational visits and lecture-demonstrations on Telangana's folk and traditional culture, offering a comprehensive experience.
 

‘संस्कृति के क्षेत्र में उत्कृष्ट कार्य करने वाले व्यक्तियों के लिए अध्येतावृत्ति प्रदान करने की योजना’

संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार की योजना ‘संस्कृति के क्षेत्र में उत्कृष्ट कार्य करने वाले व्यक्तियों को अध्येतावृत्ति प्रदान करने की योजना’, को सीसीआरटी आंशिक रूप से लागू करता है। इस योजना के अंतर्गत कनिष्ठ अध्येता एवं वरिष्ठ अध्येता (फेलो) प्रत्येक के लिए 200 अध्येताओं का चयन किया जाता है। चयनित अध्येताओं को क्रमशः दो वर्ष की अवधि के लिए ₹ 10,000/- और ₹ 20,000/- प्रति माह अनुदान राशि का भुगतान किया जाता है। योजना का केन्द्र बिन्दु संस्कृति के विविध आयामों में ‘गहन अध्ययन/अनुसंधान’ है, जिसमें सांस्कृतिक अध्ययन के नए उभरते क्षेत्र भी शामिल हैं।

- सीसीआरटी ने संस्कृति के क्षेत्र में उत्कृष्ट व्यक्तियों को फेलोशिप प्रदान करने की योजना के तहत 07 से 12 मार्च, 2024 तक जूनियर और सीनियर फेलो की मध्यावधि/अंतिम रिपोर्ट के मूल्यांकन के लिए वर्चुअल/ऑनलाइन विशेषज्ञ समिति की बैठक का आयोजन किया।
- सीसीआरटी ने ‘संस्कृति के क्षेत्र में उत्कृष्ट कार्य करने वाले व्यक्तियों को अध्येतावृत्ति प्रदान करने की योजना’ (2022-23) के लिए आवेदन आमंत्रित करने हेतु 15 और 24 फरवरी, 2024 को प्रमुख समाचार पत्रों और रोजगार समाचारों में विज्ञापन प्रकाशित किए गए। डाक द्वारा ऑफलाइन आवेदन जमा करने की अंतिम तारीख 31 मार्च 2024 थी।

सीसीआरटी द्वारा आयोजित अन्य सांस्कृतिक कार्यक्रम:

- सांस्कृतिक स्रोत और प्रशिक्षण केंद्र (सीसीआरटी) ने 30-31 मई, 2023 को नई दिल्ली के द्वारका परिसर में एक जीवंत सांस्कृतिक समारोह के साथ अपना 44वां स्थापना दिवस मनाया। 30 मई, 2023 को, प्रतिष्ठित हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत गायक, महाराष्ट्र की डॉ. मीनल मटेगांवकर ने अपने मनमोहक प्रदर्शन से दर्शकों को मंत्रमुग्ध कर दिया। उनके साथ सीसीआरटी के प्रतिभाशाली विद्वान और हारमोनियम, तानपुरा और तबला सहित हिंदुस्तानी वाद्ययंत्रों में छात्रवृत्ति प्राप्त करने वाले युवा कलाकार भी थे। 31 मई को ग्रैंड फिनाले में AGWAYS India (कला और संस्कृति उत्कृष्टता केंद्र, चंडीगढ़) के 30 कुशल कलाकारों द्वारा प्रस्तुत एक मनमोहक संगीतमय नृत्य-नाटिका ‘लालित्य दर्शनम्’ प्रदर्शित की गई। इस शानदार प्रोडक्शन का निर्देशन और लेखन सीसीआरटी के अध्यक्ष डॉ. विनोद नारायण इंदुरकर ने किया था।
- स्वतंत्रता दिवस 2023 के शुभ अवसर पर, सांस्कृतिक स्रोत और प्रशिक्षण केंद्र (सीसीआरटी) ने गर्व से हर घर तिरंगा और मेरी माटी मेरा देश आउटरीच अभियान का आयोजन किया। छह प्रतिभाशाली सीसीआरटी छात्रवृत्ति धारकों ने अपनी कलात्मक प्रतिभा और राष्ट्रीय गौरव का प्रदर्शन करते हुए इस देशभक्तिपूर्ण पहल में सक्रिय रूप से भाग लिया।
- सीसीआरटी ने 21-25 अगस्त, 2023 तक CCRT क्षेत्रीय केंद्र, हैदराबाद में ‘एक भारत श्रेष्ठ भारत’ पहल के तहत सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम की मेजबानी की। हरियाणा स्कूल शिक्षा परियोजना परिषद, पंचकुला, हरियाणा के सहयोग से, इस 5 दिवसीय कार्यक्रम ने 24 छात्रों और 12 शिक्षकों (कुल 36 प्रतिभागियों) को तेलंगाना की समृद्ध कला और संस्कृति साक्षात्कार करने का एक अनूठा अवसर प्रदान किया। कार्यक्रम में तेलंगाना की लोक और पारंपरिक संस्कृति पर शैक्षिक दौरे और व्याख्यान-प्रदर्शन शामिल थे, जो एक व्यापक अनुभव प्रदान करते थे।



- The National School of Drama (NSD) in association with the Centre for Cultural Resources and Training (CCRT) presented the Poorvattoor Rashtriya Natya Samaroh, a four-day national theatre festival, from March 27-30, 2024, at Bharatmuni Natyagriha, CCRT, Dwarka, New Delhi.

10th Virasat– Kamaladevi Festival

CCRT hosted the 10th Virasat Kamaladevi Festival 2024 – Kalakaron Evam Shilpkaron ka Mela 2024, a 10-day cultural extravaganza, from March 5-14, 2024, at its headquarters in Dwarka, New Delhi. This prestigious festival showcased the talents of CCRT's scholarship holders, young scholar artistes, fellows, alumni, eminent musicians, and renowned theatre groups from across the country.

Adding to the festival's allure, 25 Master Craftspersons from diverse regions across India displayed traditional art forms, showcasing their unparalleled skill and dedication to preserving cultural heritage. From mask making to puppetry, each artisan brought to life the rich tapestry of India's artistic legacy, captivating audiences with their craftsmanship and storytelling.

In honor of International Women's Day, the captivating theater production 'Kahani Naari Shakti Ki : Draupadi Se Draupadi Tak' directed by Dr. Vinod Narayan Indurkar (Chairman, CCRT), highlighted women's empowerment, graced by luminaries including Ms. Uma Nanduri and Ms. Amita Prasad Sarbhai, Joint Secretary, Ministry of Culture, Government of India.

The 10th Virasat Kamaladevi Festival 2024 showcased a diverse range of captivating performances, including a poignant dance drama presented by the Transgender Group, Mudra, 'Taj Mahal ka Tender', a thought-provoking theatre production by the National School of Drama, enchanting Odissi Dance Performance by Soch, mesmerizing Kuchipudi Dance recital by Dr. Vansanth Kiran, SNA Yuva Awardee, scintillating Carnatic Classical Music Instrumental ensemble by renowned artist P. Vetri Boopathy and group, 'Ram ki Shakti Pooja', a spiritual dance recital by Sr. Fellowship Holder, Shaleena Chaturvedi and group, literary extravaganza, Kavi Sammelan, featuring Dr. Kirti Kale and group and 'Misra', a soulful Ghazal recital by acclaimed artist Kanwar Jagmohan.

Smt. Malavika Joshi delivered the prestigious 10th Kamaladevi Memorial Lecture, exploring India's cultural heritage through storytelling. Highlighting the transformative power of narratives, she emphasized their role in education, fostering empathy and preserving cultural diversity. Her insightful lecture underscored the importance of integrating art, culture, and heritage into the educational framework to nurture a more inclusive society.



- नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा (एनएसडी) ने सेंटर फॉर कल्चरल रिसोर्सेज एंड ट्रेनिंग (सीसीआरटी) के सहयोग से 27-30 मार्च, 2024 तक भरतमुनि नाट्यगृह, सीसीआरटी द्वारका, नई दिल्ली में चार दिवसीय राष्ट्रीय थिएटर उत्सव पूर्वोत्तर राष्ट्रीय नाट्य समारोह प्रस्तुत किया।

10वाँ विरासत -कमलादेवी महोत्सव

सीसीआरटी ने 5-14 मार्च, 2024 तक अपने मुख्यालय द्वारका, नई दिल्ली में 10 दिवसीय सांस्कृतिक उत्सव, 10वें विरासत कमलादेवी महोत्सव 2024 - कलाकारों एवं शिल्पकारों का मेला 2024 का आयोजन किया। इस प्रतिष्ठित महोत्सव में सीसीआरटी के छात्रवृत्ति धारकों, युवा विद्वान कलाकारों, अध्येताओं, पूर्व छात्रों, प्रख्यात संगीतकारों और देश भर के प्रसिद्ध थिएटर समूहों की प्रतिभा का प्रदर्शन किया गया।

उत्सव के आकर्षण को बढ़ाते हुए, पूरे भारत के विभिन्न क्षेत्रों के 25 मास्टर शिल्पकारों ने सांस्कृतिक विरासत को संरक्षित करने के लिए अपने अद्वितीय कौशल और समर्पण का प्रदर्शन करते हुए पारंपरिक कला रूपों का प्रदर्शन किया। मुखौटा बनाने से लेकर कठपुतली तक, प्रत्येक कारीगर ने अपने शिल्प कौशल से दर्शकों को मंत्रमुग्ध करते हुए, भारत की कलात्मक विरासत की समृद्ध टेपेस्ट्री को जीवंत कर दिया।

अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस के अवसर पर डॉ. विनोद नारायण इंदुरकर (अध्यक्ष, सीसीआरटी) द्वारा निर्देशित मनोरम थिएटर प्रोडक्शन 'कहानी नारी शक्ति की : द्रौपदी से द्रौपदी तक' ने महिला सशक्तिकरण पर प्रकाश डाला, जिसका सुश्री उमा नंदूरी और सुश्री अमिता प्रसाद सरभाई, संयुक्त सचिव, संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार सहित कई दिग्गजों ने आनन्द उठाया।

10वें विरासत कमलादेवी महोत्सव 2024 में मनमोहक प्रदर्शनों की एक विविध शृंखला प्रदर्शित की गई, जिसमें ट्रांसजेंडर ग्रुप मुद्रा द्वारा प्रस्तुत एक मार्मिक नृत्य नाटक, नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा द्वारा एक विचारोत्तेजक थिएटर प्रोडक्शन 'ताजमहल का टेंडर' और 'सोच' समूह द्वारा मनमोहक ओडिसी नृत्य की प्रस्तुति शामिल थे। इनके अलावा एसएनए युवा पुरस्कार विजेता डॉ. वसंत किरण का मंत्रमुग्ध कर देने वाला कुचिपुड़ी नृत्य, प्रसिद्ध कलाकार पी. वेंट्री भूपति और समूह द्वारा कर्नाटक शास्त्रीय संगीत की सामूहिक वाद्ययंत्र प्रस्तुति, वरिष्ठ अध्येता शालीना चतुर्वेदी और समूह द्वारा एक आध्यात्मिक नृत्य प्रस्तुति 'राम की शक्ति पूजा', साहित्यिक समारोह, डॉ. कीर्ति काले और समूह द्वारा प्रस्तुत कवि सम्मेलन, प्रशंसित कलाकार कंवर जगमोहन द्वारा एक भावपूर्ण गजल संध्या 'मिसरा' आदि कार्यक्रम भी इस महोत्सव के प्रमुख आकर्षण थे।

श्रीमती मालविका जोशी ने कहानी कहने के माध्यम से भारत की सांस्कृतिक विरासत पर प्रकाश डालते हुए प्रतिष्ठित 10वाँ कमलादेवी स्मारक व्याख्यान दिया। "हमारी कहानियों की विरासत" शीर्षक अपने व्याख्यान में कथाओं की परिवर्तनकारी शक्ति का वर्णन करते हुए उन्होंने शिक्षा, समानुभूति को बढ़ावा देने और सांस्कृतिक विविधता के संरक्षण में उनकी भूमिका पर जोर दिया। उनके ज्ञानवर्धक व्याख्यान ने अधिक समावेशी समाज के निर्माण के लिए शैक्षिक ढांचे में कला, संस्कृति और विरासत को एकीकृत करने के महत्व को रेखांकित किया।





Project “Sanskriti” at Varanasi

Project 'Interpretation Centres at Varanasi' is an initiative of Ministry of Culture in developing/establishing of interpretation Centres in Educational Institutions in Varanasi envisioned by Hon'ble Prime Minister. In his speech in Varanasi on December 25, 2014 he stressed the need for developing some schools and colleges in Varanasi in a way that they have mastery over any luminary of Varanasi or over any theme regarding the heritage of Varanasi.

In this endeavour, CCRT has been designated as a Nodal agency to coordinate the initiative of Ministry of Culture in developing/establishing Interpretation Centres in Educational Institutions in Varanasi. CCRT is working with its chosen institutions to work on the themes of Mahamana Malviya, Jaishankar Prasad, Sampooranand, Swami Karpatri ji, Kashi Naresh, Pt. Lal Bahadur Shastri and Pt. Vidya Niwas Mishra. The chosen institutions are conceptualizing a variety of activities ranging from developing museum corners, debates, padyatras, literary competitions, recitation of writings of these literary figures, etc.

The name of the Interpretation Centres under CCRT are as per details below:

Sl. No.	Name of the Educational Institutions	Theme of the Interpretation Centres
1.	Nivedita Shiksha Sadan Balika Inter College, Varanasi	Rani Laxmibai
2.	Gangapur Inter College, Gangapur, Varanasi	Dr. Sampooranand
3.	Mahamana Malviya Inter College, Bachhav, Varanasi	Pt. Mahamana Madan Mahamana Malviya
4.	Bharatiya Shiksha Mandir Inter College, Englishia Line, Varanasi	Swami Karpatri ji
5.	C.M Anglo Bengali Inter College, Bhelapur, Varanasi	Sant Chintamani Mukherjee
6.	Radha Kishori Rajkiya Balika Inter College, Ram Nagar, Varanasi	Kashi Naresh
7.	Rajkiya Balika Inter College, Maldahiya, Varanasi	Shri Lal Bahadur Shastri
8.	National Inter College, Pindara, Varanasi	Dr. Vidya Niwas Mishra
9.	Gurunanak Khalsa Inter College, Gurubagh, Varanasi	Sant Ravidas
10.	Vivekananda Abhinav Shikshan Sansthan, Lohatiya, Varanasi	Swami Vivekananda



वाराणसी में “संस्कृति” परियोजना

परियोजना ‘वाराणसी में व्याख्या केंद्र’ माननीय प्रधानमंत्री द्वारा परिकल्पित वाराणसी में शैक्षिक संस्थानों में व्याख्या केंद्रों के विकास/स्थापना में संस्कृति मंत्रालय की एक पहल है। 25 दिसंबर, 2014 को वाराणसी में अपने भाषण में उन्होंने वाराणसी में कुछ स्कूलों और कॉलेजों को इस तरह से विकसित करने की आवश्यकता पर बल दिया कि उन्हें वाराणसी के किसी भी प्रसिद्ध व्यक्ति या वाराणसी की विरासत से संबंधित किसी भी विषय पर महारत हासिल हो।

इस प्रयास में, सीसीआरटी को वाराणसी में शैक्षणिक संस्थानों में व्याख्या केंद्रों के विकास/स्थापना में संस्कृति मंत्रालय की पहल के समन्वय के लिए एक नोडल एजेंसी के रूप में नामित किया गया। सीसीआरटी अपने चुने हुए संस्थानों के साथ महामना मालवीय, जयशंकर प्रसाद, डॉ. संपूर्णानंद, स्वामी करपात्री जी, काशी नरेश, पंडित लाल बहादुर शास्त्री और पं. विद्या निवास मिश्र जी के विषयों पर काम कर रहा है। चुने गए संस्थान संग्रहालय कोने विकसित करने, वाद-विवाद, पद्यात्रा, साहित्यिक प्रतियोगिताओं, इन साहित्यिक हस्तियों के लेखों का पाठ करने आदि से लेकर विभिन्न प्रकार की गतिविधियों की संकल्पना कर रहे हैं।

सीसीआरटी के तहत व्याख्या केंद्रों के नाम नीचे विवरण के अनुसार हैं।

क्र. संख्या	शैक्षिक संस्थाओं के नाम	संपर्क केंद्रों की विषय वस्तु
1.	निवेदिता शिक्षा सदन बालिका इंटर कॉलेज, वाराणसी	रानी लक्ष्मीबाई
2.	गंगापुर इंटर कॉलेज, गंगापुर, वाराणसी	डॉ. सम्पूर्णानंद
3.	महामना मालवीय इंटर कॉलेज, बछावं, वाराणसी	महामना पं. मदन मोहन मालवीय
4.	भारतीय शिक्षा मंदिर इंटर कॉलेज, इंग्लिशिया लाइन, वाराणसी	स्वामी करपात्री जी
5.	सी.एम. एंग्लो बंगाली इंटर कॉलेज, भेलूपुर, वाराणसी	संत चिंतामणि मुखर्जी
6.	राधा किशोरी राजकीय बालिका इंटर कॉलेज, रामनगर, वाराणसी	काशी नरेश
7.	राजकीय बालिका इंटर कॉलेज, मलदहिया, वाराणसी	श्री लाल बहादुर शास्त्री
8.	नेशनल इंटर कॉलेज, पिंडारा, वाराणसी	डॉ. विद्यानिवास मिश्र
9.	गुरु नानक खालसा इंटर कॉलेज, गुरुबाग, वाराणसी	संत रविदास
10.	विवेकानंद अभिनव शिक्षण संस्थान, लोहटिया, वाराणसी	स्वामी विवेकानंद

Project under Azadi Ka Amrit Mahotsav

DIGITAL DISTRICT REPOSITORY (DDR) PROJECT

As a component of Azadi Ka Amrit Mahotsav initiative, which commemorates 75 years of India's independence, the Digital District Repository (DDR) Project is being implemented by the Centre for Cultural Resources and Training (CCRT), an autonomous organization of Ministry of Culture, Govt. of India in collaboration with Education and Cultural Deptt. of various States/UTs, district administrations, and other cultural organizations. The DDR is part of a broader initiative that aims to celebrate India's diverse cultural heritage by organizing a range of cultural, educational, and social events across the country. Overall, the DDR scheme is a significant step towards making India digitally empowered and reviving the lost glory of our rich historical freedom struggle. CCRT has been conducting workshops throughout India, both online and offline, to collect stories from various states and UTs. These workshops have been successful in training teachers and educators from prestigious educational institutes and universities. The Ministry of Culture has commended CCRT's efforts in documenting local history, including unsung heroes, traditions, and folklore related to the freedom struggle.

The Details of Workshops organized by CCRT during 01 April 2023 to 31 March 2024 under DDR Project are as Follows:

S.No.	Venue of the workshop	District	State	Duration	Number of Participants
1.	DIET, Mangalore	Mangalore	Karnataka	17 April, 2023	98
2.	Shankarlal Khandelwal College, Akola	Akola	Maharashtra	06th May, 2023	40
3.	CCRT, New Delhi	Delhi	New Delhi	30-31st May, 2023	44
4.	Town Hall, Trunk Road	Nellore	Andhra Pradesh	09th June, 2023	50
5.	Shiksha Bhawan	Ranagarh	Hooghly, West Bengal	19th June, 2023	52
6.	District Education Office	Bokaro	Jharkhand	24th June, 2023	50
7.	High School, New Bongaon	New Bongaon	West Bengal	24th June, 2023	46
8.	Basirhat High School	North 24 Parganas	West Bengal	24th June, 2023	45
9.	Sadanpur UTR High School	North 24 Parganas	West Bengal	24th June, 2023	47
10.	Shivaji English School	Pandur, Sindhugarh	Maharashtra	27th June, 2023	50
11.	High School	Amravati	Maharashtra	27th June, 2023	41
12.	Moran Public School	Dibrugarh	Assam	28th June, 2023	50
13.	South Education Zone, Margao	Destero	Goa	28th June, 2023	45
14.	Govt. Hr Sec School	Hassan	Karnataka	28th June, 2023	50
15.	District Educational Office	Tumkur	Karnataka	28th June, 2023	44
16.	Gatidhara Seminar Hall	Hooghly	West Bengal	26th June, 2023	50
17.	District Educational Centre	Nadia	West Bengal	28th June, 2023	52
18.	Auditorium of Nazrul Kala Kshetra, Agartala	Agartala	Tripura	29th June, 2023	72
19.	Diet, Nizamabad	Nazammabad	Telangana	30th June, 2023	50
20.	Scaut Bhawan	Bundi	Rajasthan	30th June, 2023	50
21.	High School	Dibrugarh	Assam	30th June, 2023	44

आज़ादी का अमृत महोत्सव के तहत परियोजना

डिजिटल डिस्ट्रिक्ट रिपोजिटरी (डीडीआर) परियोजना

आज़ादी का अमृत महोत्सव पहल के एक घटक के रूप में, जो भारत की आज़ादी के 75 साल पूरे होने का जश्न मनाता है, डिजिटल डिस्ट्रिक्ट रिपोजिटरी (डीडीआर) परियोजना को सांस्कृतिक स्रोत और प्रशिक्षण केंद्र (सीसीआरटी), संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के एक स्वायत्त संगठन द्वारा कार्यान्वित किया जा रहा है। डीडीआर भारत के शिक्षा और सांस्कृतिक विभाग के सहयोग से विभिन्न राज्यों/केंद्रशासित प्रदेशों, जिला प्रशासनों और अन्य सांस्कृतिक संगठनों की एक व्यापक पहल का हिस्सा है जिसका उद्देश्य देश भर में सांस्कृतिक, शैक्षिक और सामाजिक कार्यक्रमों की एक शृंखला आयोजित करके भारत की विविध सांस्कृतिक विरासत का जश्न मनाना है। कुल मिलाकर, डीडीआर योजना भारत को डिजिटल रूप से सशक्त बनाने और हमारे समृद्ध ऐतिहासिक स्वतंत्रता संग्राम की खोई हुई महिमा को पुनर्जीवित करने की दिशा में एक महत्वपूर्ण कदम है। सीसीआरटी विभिन्न राज्यों और केंद्र शासित प्रदेशों से कहानियों एकत्र करने के लिए पूरे भारत में ऑनलाइन और ऑफलाइन दोनों तरह से कार्यशालाएं आयोजित कर रहा है। ये कार्यशालाएँ प्रतिष्ठित शैक्षणिक संस्थानों और विश्वविद्यालयों के शिक्षकों और प्रशिक्षकों को प्रशिक्षित करने में सफल रही। संस्कृति मंत्रालय ने स्वतंत्रता संग्राम से संबंधित गुमनाम नायकों, परंपराओं और लोककथाओं सहित स्थानीय इतिहास का दस्तावेजीकरण करने में सीसीआरटी के प्रयासों की सराहना की।

डीडीआर परियोजना के तहत 01 अप्रैल 2023 से 31 मार्च, 2024 के दौरान सीसीआरटी द्वारा आयोजित कार्यशालाओं का विवरण इस प्रकार है :-

क्रम सं.	कार्यशाला का स्थान	जिला	राज्य	अवधि	प्रतिभागियों की संख्या
1.	डाइट, मंगलौर	मंगलौर	कर्नाटक	17 अप्रैल, 2023	98
2.	शंकरलाल खंडेलवाल कॉलेज, अकोला	अकोला	महाराष्ट्र	06 मई, 2023	40
3.	सीसीआरटी, नई दिल्ली	दिल्ली	नई दिल्ली	30-31 मई, 2023	44
4.	टाउन हॉल, ट्रंक रोड	नेल्लोर	आंध्र प्रदेश	09 जून, 2023	50
5.	शिक्षा भवन	रानागढ़	हुगली, पश्चिम बंगाल	19 जून, 2023	52
6.	जिला शिक्षा कार्यालय	बोकारो	झारखंड	24 जून, 2023	50
7.	हाईस्कूल, नया बनगांव	नया बनगांव	पश्चिम बंगाल	24 जून, 2023	46
8.	बसीरहाट हाई स्कूल	नॉर्थ 24 परगना	पश्चिम बंगाल	24 जून, 2023	45
9.	सदनपुर यूटीआर हाई स्कूल	नॉर्थ 24 परगना	पश्चिम बंगाल	24 जून, 2023	47
10.	शिवाजी इंग्लिश स्कूल	पंडूर, सिंधुगढ़	महाराष्ट्र	27 जून, 2023	50
11.	हाई स्कूल	अमरावती	महाराष्ट्र	27 जून, 2023	41
12.	मोरान पब्लिक स्कूल	डिब्रूगढ़	असम	28 जून, 2023	50
13.	साउथ शिक्षा जोन, मडगांव	डेस्टेरो	गोवा	28 जून, 2023	45
14.	राजकीय उच्चतर सेकेंडरी स्कूल	हासन	कर्नाटक	28 जून, 2023	50
15.	जिला शिक्षा कार्यालय	तुमकूर	कर्नाटक	28 जून, 2023	44
16.	गतिधारा सेमिनार हॉल	हुगली	पश्चिम बंगाल	26 जून, 2023	50
17.	जिला शिक्षा केन्द्र	नादिया	पश्चिम बंगाल	28 जून, 2023	52
18.	नजरुल कला क्षेत्र ऑडिटोरियम, अगरतला	अगरतला	त्रिपुरा	29 जून, 2023	72
19.	डाइट, निजामाबाद	निजामाबाद	तेलंगाना	30 जून, 2023	50
20.	स्काउट भवन	बूँदी	राजस्थान	30 जून, 2023	50
21.	हाई स्कूल	डिब्रूगढ़	असम	30 जून, 2023	44

22.	Urban Cooperative Bank auditorium	Bareilly	Uttar Pradesh	03rd July, 2023	48
23.	High School	Meerut	Uttar Pradesh	04th July, 2023	47
24.	High School, Barmer	Barmer	Rajasthan	05th July, 2023	50
25.	Jagadbandhu Institution	Kolkata	West Bengal	19th July, 2023	47
26.	Taluk Rural Circle Office	Medinipur	West Bengal	20th July, 2023	50
Second Phase of DDR Project					
27.	Cheri – Manatu Campus, University of Jharkhand	Ranchi	Jharkhand	21 - 22 March, 2024	102

DIGITAL DISTRICT REPOSITORY (DDR) Stories:

CCRT has been entrusted with the task of collecting 5,000 stories/snippets under the 'DDR Project' phase-I, and CCRT has collected 10115 stories from all over the country. 5370 stories have been duly edited, vetted and sent to the Ministry of Culture, out of which 4792 stories have been uploaded on the Azadi Ka Amrit Mahotsav website.

CCRT has again entrusted with the task of collecting another 5,000 stories/snippets under the DDR Project in phase-II and the work has been started in March 2024. CCRT has collected 612 stories upto 31 March, 2024 and 355 stories have been duly edited, vetted and sent to the Ministry of Culture, out of which 164 stories have been uploaded on the website of Azadi Ka Amrit Mahotsav.

- Organisation of outreach programme of Meri Mati Mera Desh (MMMD) under Ministry of Culture.**
 Centre for Cultural Resources and Training (CCRT) organized Meri Mati Mera Desh, Amrit Camp Kadam Kadam Badaya Jaa" under Phase-I and Amrit Kalash Yatras and various other programmes under Phase-II of Meri Mati Mera Desh (MMMD) Campaign. The goal is to touch every household of India. Phase II of Meri Maati Mera Desh is a vibrant and festive initiative that embodies the spirit of unity and patriotism at the grassroots level. This phase involves the collection of soil or rice from households in every village and culminates in a grand ceremony at the block level. Phase II of "Meri Maati Mera Desh" exemplifies the power of community engagement, music, and cultural celebration as tools to strengthen the bond among citizens and honor the sacrifices of the nation's heroes. This initiative not only unites people at the grassroots level but also instills a sense of pride and patriotism that resonates throughout the community. Under the Phase-II of the programme Amrit Kalash Yatras are planned out across the country.



22.	अर्बन कोऑपरेटिव बैंक ऑडिटोरियम	बरेली	उत्तर प्रदेश	03 जुलाई, 2023	48
23.	हाई स्कूल	मेरठ	उत्तर प्रदेश	04 जुलाई, 2023	47
24.	हाई स्कूल, बाड़मेर	बाड़मेर	राजस्थान	05 जुलाई, 2023	50
25.	जगदबन्धु संस्थान	कोलकाता	पश्चिम बंगाल	19 जुलाई, 2023	47
26.	तालुक रूरल सर्कल कार्यालय	मेदिनीपुर	पश्चिम बंगाल	20 जुलाई, 2023	50
दूसरा फेज, डीडीआर प्रोजेक्ट					
27.	चेरी-मनातु कैम्पस, झारखंड विश्वविद्यालय	रांची	झारखंड	21-22 मार्च, 2024	102

डिजिटल डिस्ट्रिक्ट रिपोर्टिगरी (डीडीआर) कहानियाँ :

सीसीआरटी को 'डीडीआर प्रोजेक्ट' चरण-1 के तहत 5,000 कहानियाँ/स्निपेट इकट्ठा करने का काम सौंपा गया और सीसीआरटी ने पूरे देश से 10115 कहानियाँ एकत्र की। 5370 कहानियों को विधिवत संपादित, पुनरीक्षित किया गया और संस्कृति मंत्रालय को भेजा गया, जिनमें से 4792 कहानियाँ आजादी का अमृत महोत्सव वेबसाइट पर अपलोड की गईं।

सीसीआरटी को चरण-2 में डीडीआर परियोजना के तहत और 5,000 कहानियाँ/स्निपेट एकत्र करने का कार्य फिर से सौंपा गया और यह काम मार्च 2024 में शुरू हो गया। सीसीआरटी ने 31 मार्च, 2024 तक 612 कहानियाँ एकत्र कीं और 355 कहानियाँ विधिवत संपादित की गईं। इन्हें जांच कर संस्कृति मंत्रालय को भेजा गया, जिसमें से 164 कहानियाँ आजादी का अमृत महोत्सव की वेबसाइट पर अपलोड की गईं।



• संस्कृति मंत्रालय के अंतर्गत मेरी माटी मेरा देश (एमएमएमडी) के आउटरीच कार्यक्रम का आयोजन

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केंद्र (सीसीआरटी) ने मेरी माटी मेरा देश (एमएमएमडी) अभियान के चरण-I के तहत मेरी माटी मेरा देश, “अमृत शिविर कदम-कदम बढ़ाए जा” और चरण-II के अंतर्गत अमृत कलश यात्रा और विभिन्न अन्य कार्यक्रमों का आयोजन किया। इनका लक्ष्य भारत के हर घर तक पहुंचना था। मेरी माटी मेरा देश का दूसरा चरण एक जीवंत और उत्सवपूर्ण पहल है जो जमीनी स्तर पर एकता और देशभक्ति की भावना का प्रतीक है। इस चरण में प्रत्येक गांव के घरों से मिट्टी या चावल एकत्र करना शामिल है जो ब्लॉक स्तर पर एक भव्य समारोह में समाप्त होता है। ‘मेरी माटी मेरा देश’ का दूसरा चरण नागरिकों के बीच बंधुत्व को मजबूत करने और राष्ट्र के नायकों के बलिदान का सम्मान करने के साधन के रूप में सामुदायिक जुड़ाव, संगीत और सांस्कृतिक उत्सव की शक्ति का उपयोग करता है। यह पहल न केवल जमीनी स्तर पर लोगों को एकजुट करती है बल्कि पूरे समुदाय में गर्व और देशभक्ति की भावना भी पैदा करती है। कार्यक्रम के दूसरे चरण के तहत देश भर में अमृत कलश यात्राओं की योजना बनाई गई।



Ministry of Culture has been given the task of arrangements related with the finale program of Meri Mati Mera Desh on 30th October and 31st October 2023 at Kartavya Path in which 50000 people participated from all states and stayed in Radha Soami Satsangbeas Chattarpur and Dhancheri camp in Gurgaon. In this regard, Dr. Rahul Kumar, Dy Director, CCRT has been appointed as Nodal Protocol Officer for coordinating the states of North zones and UTs. The Nodal Officer alongwith 14 officials of CCRT were nominated to look after the to and fro escorting of both state/UTs contingent and NYKS contingent from their place of arrival to Dhancheri camp, Gurgaon and from Dhancheri camp to venue of event i.e, Kartavya Path on 30 & 31 October 2023 respectively. The nodal protocol officer and the nominated officials completed the assigned task with full dedication. The details of state/UTs contingents and NYKS contingents of North zones attended the program:

S.No.	State/UT	No. of Participants
1.	Ladakh	45
2.	Jammu & Kashmir	842
3.	Himachal Pradesh	661
4.	Haryana	519
5.	Delhi	106
6.	Chandigarh	02
7.	Uttarakhand	362
8.	Punjab	456
	Total	2993

Production of "Kushal Veerangana Rani Durgavati" on Saturday, 14th October 2023 at Central Vista by CCRT, New Delhi. CCRT developed a theatre production titled "Kushal Veerangana Rani Durgavati" in connection with Centenary Celebration of Rani Durgavati on 14th October 2023 at Central Vista. Approx 25 to 30 artists including technicians, script writer, lyrics writer etc from Nagpur and Chandigarh participated in "Kushal Veerangana Rani Durgavati". The theatre play was directed by Dr. Vinod Narayan Indurkar, Chairman CCRT. CCRT officials and staff, 117 teacher participants of workshop on role of schools in conservation of natural and cultural heritage witnessed the theatre.



संस्कृति मंत्रालय को 30 अक्टूबर और 31 अक्टूबर 2023 को कर्तव्य पथ पर मेरी माटी मेरा देश के समापन कार्यक्रम से संबंधित व्यवस्था का काम दिया गया, जिसमें सभी राज्यों से 50000 लोगों ने भाग लिया और राधास्वामी सत्संग ब्यास छतरपुर और गुडगांव के धनचैरी शिविर में रुके। इस संबंध में, सीसीआरटी के उप निदेशक डॉ. राहुल कुमार को उत्तरी क्षेत्रों और केंद्रशासित प्रदेशों के राज्यों के समन्वय के लिए नोडल प्रोटोकॉल अधिकारी बनाया गया। सीसीआरटी के 14 अधिकारियों के साथ नोडल अधिकारी को राज्य/केंद्रशासित प्रदेशों की टुकड़ियों और एनवाईकेएस की टुकड़ियों के आगमन के स्थान से धनचैरी कैंप, गुडगांव तक और धनचैरी कैंप से कार्यक्रम स्थल यानी क्रमशः 30 एवं 31 अक्टूबर, 2023 को कर्तव्य पथ तक आने-जाने की देखभाल के लिए नामित किया गया। नोडल प्रोटोकॉल अधिकारी एवं नामित अधिकारियों ने पूर्ण मनोयोग से सौंपे गये कार्य को पूरा किया। कार्यक्रम में भाग लेने वाले राज्य/केंद्र शासित प्रदेशों की टुकड़ियों और उत्तरी क्षेत्रों के एनवाईकेएस टुकड़ियों का विवरण:

क्र. संख्या	राज्य/केंद्रशासित प्रदेश	प्रतिभागियों का संख्या
1.	लद्दाख	45
2.	जम्मू और कश्मीर	842
3.	हिमाचल प्रदेश	661
4.	हरियाणा	519
5.	दिल्ली	106
6.	चंडीगढ़	02
7.	उत्तराखंड	362
8.	पंजाब	456
	कुल	2993

सीसीआरटी, नई दिल्ली द्वारा सेंट्रल विस्टा में शनिवार, 14 अक्टूबर 2023 को -कुशल वीरांगना रानी दुर्गावती' का मंचन। सीसीआरटी ने 14 अक्टूबर 2023 को सेंट्रल विस्टा में रानी दुर्गावती के शताब्दी समारोह के संबंध में 'कुशल वीरांगना रानी दुर्गावती' नामक एक थिएटर प्रोडक्शन प्रस्तुत किया। 'कुशल वीरांगना रानी दुर्गावती' में नागपुर और चंडीगढ़ के तकनीशियनों, पटकथा लेखक, गीत लेखक आदि सहित लगभग 25 से 30 कलाकारों ने भाग लिया। थिएटर नाटक का निर्देशन सीसीआरटी के अध्यक्ष डॉ. विनोद नारायण इंदुरकर ने किया था। सीसीआरटी के अधिकारियों और कर्मचारियों तथा "प्राकृतिक और सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में स्कूलों की भूमिका" विषय पर आयोजित कार्यशाला में शामिल 117 शिक्षक-प्रतिभागियों ने वह नाटक देखा।



Initiatives in the North-Eastern States

From ancient times, India's North-East has been the meeting place of many communities, faith and cultures. In order to build up a pervasive consciousness of the rich natural and cultural heritage of the North-East region, including Sikkim through the utilization of students in the conservation of our heritage, CCRT organized various training programmes in different North-Eastern States. The primary, middle, secondary and senior secondary school teachers from all parts of the country were introduced to innovative methods of classroom teaching using specific art forms and traditional crafts of this region.

Sl. No.	Training Programmes	Duration	Venue	No. of Participants
1.	Workshop on "Role of Schools in Conservation of Natural & Cultural Heritage"	June 07-16, 2023	Guwahati	32
2.	Workshop on "Integrating Craft Skills in School Education"	July 05-14, 2023	Guwahati	83
3.	Orientation Course in line with NEP 2020	August 03-24, 2023	Guwahati	58
4.	Workshop on "Our Cultural Diversity"	September 13-22, 2023	Guwahati	103
5.	Workshop on "Role of Puppetry in Education in line with NEP 2020"	October 05-19, 2023	Guwahati	62
6.	Orientation Course in line with NEP 2020	November 20 – December 09, 2023	Guwahati	82
7.	Workshop on "Role of Puppetry in Education in line with NEP 2020"	January 18-February 02, 2024	Guwahati	61
			Total	481



North East states' rich cultural tapestry on display through activities

पूर्वोत्तर राज्यों में पहल

प्राचीन काल से ही भारत का पूर्वोत्तर क्षेत्र कई समुदायों, आस्था और संस्कृतियों का मिलन स्थल रहा है। हमारी विरासत के संरक्षण में छात्रों की भूमिका को देखते हुए सिक्किम सहित उत्तर-पूर्वी क्षेत्र के समृद्ध प्राकृतिक और सांस्कृतिक विरासत की व्यापक चेतना का निर्माण करने के लिए सीसीआरटी ने विभिन्न पूर्वोत्तर राज्यों में प्रशिक्षण कार्यक्रमों का आयोजन किया। देश के विभिन्न भागों के प्राथमिक, माध्यमिक और उच्च माध्यमिक विद्यालय के शिक्षकों को अपने क्षेत्र के विशिष्ट कला-रूपों और पारंपरिक शिल्प का उपयोग करते हुए नवीनतम शिक्षण पद्धति की जानकारी दी गई।

क्र. संख्या	प्रशिक्षण कार्यक्रम	अवधि	स्थान	प्रतिभागियों की संख्या
1.	“प्राकृतिक एवं सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में विद्यालयों की भूमिका” विषय पर कार्यशाला	07 से 16 जून, 2023	गुवाहाटी	32
2.	“विद्यालयी शिक्षा में हस्तकला कौशल का समावेश” पर कार्यशाला	5 से 14 जुलाई, 2023	गुवाहाटी	83
3.	एनईपी 2020 के अनुरूप अनुस्थापन पाठ्यक्रम	03 से 24 अगस्त, 2023	गुवाहाटी	58
4.	“हमारी सांस्कृतिक विविधता” पर कार्यशाला	13 से 22 सितम्बर, 2023	गुवाहाटी	103
5.	एन.ई.पी. 2020 के अनुरूप शिक्षा में पुतलीकला की भूमिका पर कार्यशाला	5 से 19 अक्टूबर, 2023	गुवाहाटी	62
6.	एनईपी 2020 के अनुरूप अनुस्थापन पाठ्यक्रम	20 नवम्बर से 09 दिसम्बर, 2023	गुवाहाटी	82
7.	शिक्षा में पुतलीकला की भूमिका	18 जनवरी से 02 फरवरी, 2024	गुवाहाटी	61
			कुल	481



गतिविधियों के माध्यम से पूर्वोत्तर राज्यों की समृद्ध सांस्कृतिक छवि का प्रदर्शन

Progress in use of official language in CCRT

All the provisions of the Official Language Act 1963 of the Central Government and other relevant Official Language Rules are followed as far as possible at the CCRT Headquarters and its regional centers and every effort is made to achieve the targets set in the annual program issued by the Official Language Department, Ministry of Home Affairs. The details of the notable works and programs related to official language in CCRT during the period from 01 April 2023 to 31 March 2024 are as follows:

1. On 12th May 2023, the Ministry of Culture conducted an official language inspection of the CCRT headquarters and took a direct review of the use and promotion of the official language at the Headquarters.
2. On 10th July 2023, the first sub-committee of the Committee of Parliament on Official Language conducted an official language inspection of the CCRT Headquarters at Dr. Ambedkar International Center, Janpath, New Delhi. In this inspection, the performance of CCRT was assessed as excellent by the committee.
3. On 10th October 2023, the official language inspection of CCRT Headquarters was conducted by North Regional Implementation Office-1, Delhi, Department of Official Language, Ministry of Home Affairs. In this inspection, the performance of CCRT was judged to be excellent.
4. Quarterly meetings of the Official Language Implementation Committee of the office were held on 30th June 2023, 27th September 2023, 26th December 2023 and 28th March 2024 respectively in each quarter during the above mentioned period at CCRT Headquarters.
5. Hindi workshops were organized at CCRT Headquarters in every quarter during the above mentioned period on 21 June 2023, 18 September 2023, 26 December 2023 and 21 March 2024 respectively. Apart from this, lectures dedicated to the official language by eminent scholars on many relevant topics including "Official Language Policy of the Union and Importance of Hindi in School Education" are organized in various training workshops organized from time to time throughout the year at CCRT headquarters and its four regional centers.
6. Hindi Pakhwada was organized at CCRT Headquarters from 14-29 September 2023 in which 06 different competitions were organized for its officers and employees. Certificates and prizes were distributed to the winners of these competitions in the prize distribution ceremony on 23rd November 2023.
7. During the said period, CCRT HQS participated in the half-yearly meetings of Town Official Language Implementation Committee (TOLIC) South Delhi-2 on 31st May 2023 and 07th November 2023. Apart from this, the office also participated in the "One Day Joint Regional Official Language Conference and Award Distribution Ceremony" of North Zone-1 and North Zone-2 Offices of Department of Official Language, Ministry of Home Affairs at IIT, Jodhpur on 20th December 2023.
8. In order to promote and propagate the use of the official language in CCRT, the Hindi section actively contributed in the publication and presentation of various printed and digital materials, prominent among which are the preparation of the office table calendar 2024, all issues of the monthly newsletter from November 2023 onwards and brochures, invitation letters, media and social media reports etc. of various programs completely in Hindi.



सीसीआरटी में राजभाषा के प्रयोग में प्रगति

सीसीआरटी, केन्द्र सरकार के राजभाषा अधिनियम 1963 के सभी प्रावधानों और अन्य प्रासंगिक राजभाषा नियमों का सीसीआरटी मुख्यालय और उसके क्षेत्रीय केंद्रों पर यथासंभव पालन किया जाता है और जारी वार्षिक कार्यक्रम में निर्धारित लक्ष्यों को प्राप्त करने के लिए हर संभव प्रयास किया जाता है। राजभाषा विभाग, गृह मंत्रालय, 01 अप्रैल, 2023 से 31 मार्च 2024 की अवधि में सीसीआरटी में राजभाषा से संबंधित उल्लेखनीय कार्यों एवं कार्यक्रमों का विवरण इस प्रकार है :

1. 12 मई 2023 को संस्कृति मंत्रालय द्वारा सीसीआरटी मुख्यालय का राजभाषायी निरीक्षण किया गया और मुख्यालय में राजभाषा के प्रयोग और प्रचार-प्रसार का प्रत्यक्ष जायजा लिया गया।
2. 10 जुलाई 2023 को संसदीय राजभाषा समिति की पहली उप-समिति द्वारा डॉ. अंबेडकर इंटरनेशनल सेंटर, जनपथ, नई दिल्ली में सीसीआरटी मुख्यालय का राजभाषायी निरीक्षण किया गया। इस निरीक्षण में समिति द्वारा सीसीआरटी का प्रदर्शन उत्तम आंका गया।
3. 10 अक्टूबर 2023 को उत्तर क्षेत्रीय कार्यान्वयन कार्यालय-1, दिल्ली, राजभाषा विभाग, गृह मंत्रालय द्वारा सीसीआरटी मुख्यालय का राजभाषायी निरीक्षण किया गया। इस निरीक्षण में सीसीआरटी का प्रदर्शन उत्तम आंका गया।
4. सीसीआरटी मुख्यालय में उपर्युक्त अवधि में हरेक तिमाही में क्रमशः 30 जून, 2023, 27 सितम्बर, 2023, 26 दिसम्बर, 2023 और 28 मार्च 2024 को कार्यालय की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की तिमाही बैठक आयोजित की गई।
5. सीसीआरटी मुख्यालय में उपर्युक्त अवधि में हरेक तिमाही में क्रमशः 21 जून 2023, 18 सितम्बर 2023, 26 दिसम्बर 2023 और 21 मार्च 2024 को हिंदी कार्यशाला आयोजित की गई। इसके अलावा सीसीआरटी मुख्यालय और इसके चारों क्षेत्रीय केंद्र में पूरे वर्ष समय-समय पर आयोजित की गई विभिन्न प्रशिक्षण कार्यशालाओं में “संघ की राजभाषा नीति और स्कूली शिक्षा में हिंदी का महत्व” समेत कई प्रासंगिक विषयों पर प्रमुख विद्वानों के राजभाषा को समर्पित व्याख्यान आयोजित किए जाते हैं।
6. वर्ष 2023 में 14-29 सितंबर तक सीसीआरटी मुख्यालय में हिंदी पखवाड़ा का आयोजन किया गया जिसमें अधिकारियों कर्मचारियों के लिए 06 अलग-अलग प्रतियोगिताओं का आयोजन किया गया। इन प्रतियोगिताओं के विजेताओं को 23 नवंबर 2023 को पुरस्कार वितरण समारोह में प्रमाण-पत्र और पुरस्कार वितरित किए गए।
7. उपर्युक्त अवधि के दौरान सीसीआरटी मुख्यालय ने 31 मई 2023 और 07 नवंबर 2023 को नगर राजभाषा कार्यान्वयन समिति (नराकास) दक्षिण दिल्ली-2 की छमाही बैठकों में प्रतिभागिता की। इसके अलावा कार्यालय ने 20 दिसंबर 2023 को आईआईटी, जोधपुर में राजभाषा विभाग, गृह मंत्रालय के उत्तर क्षेत्र-1 और उत्तर क्षेत्र-2 कार्यालयों के “एक दिवसीय संयुक्त क्षेत्रीय राजभाषा सम्मेलन एवं पुरस्कार वितरण समारोह” में भी प्रतिभागिता की।
8. सीसीआरटी में राजभाषा के प्रचार-प्रसार को बढ़ावा देने के क्रम में हिंदी अनुभाग ने विविध मुद्रित एवं डिजिटल सामग्री के प्रकाशन और प्रस्तुति में सक्रिय योगदान दिया, जिनमें कार्यालय के टेबल कैलेंडर 2024, मासिक न्यूज़लेटर के नवंबर 2023 से आगे के सभी अंक और विभिन्न कार्यक्रमों के ब्रोशर, निमंत्रण-पत्र, मीडिया एवं सोशल मीडिया रिपोर्ट आदि पूर्णतः हिंदी में तैयार करना प्रमुख हैं।



Cultural Exchange Programme

Under the Cultural Exchange Programme with the countries that have an item of exchange with CCRT, CCRT receives scholars, artists and other guests for exchanging views, dialogues and to express their views on educational dimensions of culture. This is an ongoing process and few important CEPs under consideration are with Union of Comoros, Republic of Sierra Leone, Kingdom of Bahrain, Bangladesh, Chile, Botswana, Brazil, Hungary, Bolivia, Iceland and Lithuania.

Media Cell

The CCRT Website www.ccertindia.gov.in has been upgraded to a dynamic website. CCRT has made its presence felt through Facebook, Twitter, YouTube and Instagram linked to its website www.ccertindia.gov.in. This not only showcases CCRT's activities and its achievements but also provides a platform for interaction with teaching community, scholarship holders and public at large on a global basis. The Media Cell aims to disseminate information about the training programmes, national/international level competitions, Scholarship/Fellowship Schemes, Swachhata Campaign, Foundation Day, Independence Day, Republic Day, Sankalp Parv, and other initiatives undertaken by CCRT to the teachers/students and general public. All the virtual activities i.e. Lecture-Demonstrations, training programmes, National Level Competitions, Webinars, Talk Shows etc. are broadcasted live also on Social Media platforms.

A weekly social media report is generated by CCRT and uploaded on Google spreadsheet prepared by the Ministry of Culture. There are multiple Training Programmes organized simultaneously by different Regional Centres and Headquarters, the monthly schedule is published in first week of every month on CCRT website www.ccertindia.gov.in. The number of followers on various social media handles are as follows:-

Social Media Handle	1st April 2023	31 March 2024
Facebook Followers	15253	16,100
Twitter Followers	3761	4,500
Instagram Followers	4546	3,700
YouTube Subscribers/Views	10683	11,500

Meetings

- The 63rd meeting of Executive Committee, CCRT was held on Wednesday, October 11, 2023 in CCRT, New Delhi.
- The 48th meeting of the Society, CCRT was held on Wednesday, October 11, 2023 in CCRT, New Delhi.
- The 53rd meeting of Finance Committee, CCRT was held on Friday, June 28, 2023 in CCRT, New Delhi.



सांस्कृतिक विनिमय कार्यक्रम

सांस्कृतिक विनिमय कार्यक्रम के अंतर्गत सीसीआरटी अन्य देशों के विद्वानों, कलाकारों तथा अन्य अतिथियों से सांस्कृतिक एवम् शैक्षिक आयामों पर उनके विचार जानने के लिए उनसे सम्पर्क करता रहता है। सीसीआरटी में संस्कृति के शैक्षिक आयामों पर विचार व्यक्त करने तथा बातचीत करने और विचारों का आदान-प्रदान करने के लिए विशेषज्ञ, कलाकार तथा अन्य अतिथिगण आते रहते हैं। यह प्रक्रिया सतत रूप से चलती रहती है। सांस्कृतिक विनिमय कार्यक्रम के अन्तर्गत विचाराधीन महत्वपूर्ण देश हैं: कोमोरोस यूनिन, रिपब्लिक ऑफ सिएरा लियोन, किंगडम ऑफ बहरीन, बांग्लादेश, चिली, बोत्स्वाना, ब्राजील, हंगरी, बोलीविया, आइसलैंड और लिथुआनिया।

मीडिया सेल

सीसीआरटी वेबसाइट www.ccrindia.gov.in को एक डिजिटल वेबसाइट में अपग्रेड किया गया है। सीसीआरटी ने अपनी वेबसाइट www.ccrindia.gov.in से जुड़े फेसबुक, ट्विटर, यू-ट्यूब और इंस्टाग्राम के माध्यम से अपनी उपस्थिति दर्ज कराई है। यह न केवल सीसीआरटी की गतिविधियों और इसकी उपलब्धियों को प्रदर्शित करता है बल्कि वैश्विक आधार पर बड़े पैमाने पर शिक्षण समुदाय, छात्रवृत्ति धारकों और जनता के साथ बातचीत के लिए एक मंच प्रदान करता है। मीडिया सेल का उद्देश्य प्रशिक्षण कार्यक्रमों, राष्ट्रीय-अंतरराष्ट्रीय स्तर की प्रतियोगिताओं, छात्रवृत्ति-अध्येतावृत्ति योजनाओं, स्वच्छता अभियान, स्थापना दिवस, स्वतंत्रता दिवस, गणतंत्र दिवस, संकल्प पर्व और सीसीआरटी द्वारा की गई अन्य पहलों के बारे में शिक्षकों-छात्रों एवं सामान्य जनता में जानकारी का प्रसार करना है। सभी आभासी गतिविधियों जैसे व्याख्यान-प्रदर्शन, प्रशिक्षण कार्यक्रम, राष्ट्रीय स्तर की प्रतियोगिताएं, वेबिनार, वार्ता शो आदि का सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म पर सीधा (लाइव) प्रसारण भी किया जाता है।

सीसीआरटी द्वारा साप्ताहिक सोशल मीडिया रिपोर्ट तैयार की जाती है और संस्कृति मंत्रालय द्वारा तैयार की गई गूगल स्प्रेडशीट पर अपलोड की जाती है। विभिन्न क्षेत्रीय केंद्रों और मुख्यालयों द्वारा एक साथ कई प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किए जाते हैं, मासिक कार्यक्रम हर महीने के पहले सप्ताह में सीसीआरटी वेबसाइट www.ccrindia.gov.in पर प्रकाशित किया जाता है। विभिन्न सोशल मीडिया पेज फॉलोअर की संख्या इस प्रकार रही:-

सोशल मीडिया पेज	1 अप्रैल 2023	31 मार्च 2024
फेसबुक फॉलोअर	15253	16,100
ट्विटर फॉलोअर	3761	4,500
इंस्टाग्राम फॉलोअर	4546	3,700
यू-ट्यूब सब्सक्राइबर्स/व्यूज	10683	11,500

बैठकें

- सीसीआरटी कार्यकारिणी समिति की 63वीं बैठक, 11 अक्टूबर, 2023 (बुधवार) को सीसीआरटी, नई दिल्ली में आयोजित हुई।
- सीसीआरटी सोसायटी की 48वीं बैठक, 11 अक्टूबर, 2023 (बुधवार) को सीसीआरटी परिसर, नई दिल्ली में संपन्न हुई।
- सीसीआरटी वित्त समिति की 53वीं बैठक, 28 जून, 2023 (शुक्रवार) को सीसीआरटी, नई दिल्ली में आयोजित हुई।



Members of Society

- | | |
|---|---|
| 1. Dr. Vinod Narayan Indurkar
Chairman, CCRT | 17. Dr. Neeta Bajpai
State Coordinating Officer
(State NSS Officer)
Chhattisgarh |
| 2. Vice Chairman, CCRT | |
| 3. Ms. Ranjana Chopra
Additional Secretary & Financial Adviser
Ministry of Culture, Govt of India | 18. Ms. Purva Garg, IAS Secretary
Education Department
Chandigarh |
| 4. Ms. Uma Nanduri
Joint Secretary (Akademies)
Ministry of Culture, Govt. of India
Shastri Bhavan, New Delhi | 19. Member |
| 5. Member | 20. Member |
| 6. Member | 21. Member |
| 7. Member | 22. Member |
| 8. Member | 23. Shri Rajeev Kumar
Director, CCRT |
| 9. Member | |
| 10. Shri Dinesh Prasad Saklani
Director, NCERT | |
| 11. Ms. Amrit Raj
Development Commissioner
Ministry of Textiles, Govt. of India | |
| 12. Dr. Jwala Prasad
Director, GSDS | |
| 13. Ms. Nanu Bhasin
Additional Director General, PIB, Ministry of I&B | |
| 14. Ms. Sumangla V.
Director, DSERT
Karnataka | |
| 15. Dr. Shambhu S. Ghadi
Director, SCERT Goa | |
| 16. Shri P R Tiwari
Director
School Education Department, Bhopal | |

समिति के सदस्य

- | | |
|--|---|
| 1. डॉ. विनोद नारायण इंदुरकर
अध्यक्ष, सीसीआरटी | 17. डॉ. नीता बाजपेयी
राज्य समन्वयक अधिकारी
(राज्य एनएसएस अधिकारी) |
| 2. उपाध्यक्ष, सीसीआरटी | |
| 3. सुश्री रंजना चोपड़ा
अपर सचिव और वित्तीय सलाहकार | 18. सुश्री पूर्वा गर्ग, आईएस सचिव
शिक्षा विभाग, चंडीगढ़ |
| 4. श्रीमती उमा नंदूरी
संयुक्त सचिव (अकादमी)
संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार
शास्त्री भवन, नई दिल्ली | 19. सदस्य |
| 5. सदस्य | 20. सदस्य |
| 6. सदस्य | 21. सदस्य |
| 7. सदस्य | 22. सदस्य |
| 8. सदस्य | |
| 9. सदस्य | 23. श्री राजीव कुमार
निदेशक, सीसीआरटी |
| 10. श्री दिनेश प्रसाद सकलानी,
निदेशक, एनसीईआरटी | |
| 11. सुश्री अमृत राज
विकास कमिशनर
वस्त्र मंत्रालय, भारत सरकार | |
| 12. डॉ. ज्वाला प्रसाद
निदेशक, जीएसडीएस | |
| 13. सुश्री नानू भसीन
एडिशनल महानिदेशक
पीआईबी, आई एंड बी मंत्रालय | |
| 14. सुश्री सुमंगला वी.
निदेशक, डीएसईआरटी, कर्नाटक | |
| 15. डॉ. शंभू एस. घाड़ी
निदेशक, एससीआरटी, गोवा | |
| 16. श्री पी. आर. तिवारी
निदेशक, माध्यमिक शिक्षा विभाग,
भोपाल | |

Members of Executive Committee

- | | |
|---|--|
| 1. Dr. Vinod Narayan Indurkar
Chairman, CCRT | 8. Member |
| 2. Vice Chairman, CCRT | 9. Shri Rajeev Kumar
Director, CCRT |
| 3. Ms. Ranjana Chopra
Additional Secretary & Financial Adviser
Ministry of Culture, Govt of India | |
| 4. Ms. Uma Nanduri
Joint Secretary (Akademies)
Ministry of Culture, Govt. of India
Shastri Bhavan, New Delhi | |
| 5. Member | |
| 6. Member | |
| 7. Member | |

Members of Finance Committee

- | | |
|---|--|
| 1. Ms. Ranjana Chopra
Additional Secretary & Financial Adviser,
Ministry of Culture, Govt. of India,
Shastri Bhawan, New Delhi | 4. Ms. Nanu Bhasin
Additional Director General,
Ministry of I&B, Government of India |
| 2. Shri Aneish P. Rajan
Director (Akademi),
Ministry of Culture, Govt. of India,
Shastri Bhawan, New Delhi | 5. Shri Rajeev Kumar
Director, CCRT
Member Secretary |
| 3. Shri Jwala Prasad
Director,
Gandhi Smriti & Darshan Smriti
5, Tees January Marg, New Delhi | |

कार्यकारिणी समिति के सदस्य

- | | |
|--|---|
| 1. डॉ. विनोद नारायण इंदुरकर
अध्यक्ष, सीसीआरटी | 7. सदस्य |
| 2. उपाध्यक्ष, सीसीआरटी | 8. सदस्य |
| 3. सुश्री रंजना चोपड़ा
अपर सचिव एवं वित्तीय सलाहकार | 9. श्री राजीव कुमार
निदेशक, सीसीआरटी |
| 4. श्रीमती उमा नंदूरी
संयुक्त सचिव (अकादमी)
संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार
शास्त्री भवन, नई दिल्ली | |
| 5. सदस्य | |
| 6. सदस्य | |

वित्त समिति के सदस्य

- | | |
|--|--|
| 1. सुश्री रंजना चोपड़ा
अपर सचिव एवं वित्तीय सलाहकार
संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार
शास्त्री भवन, नई दिल्ली | 4. सुश्री नानू भसीन
अपर महानिदेशक
सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय
भारत सरकार |
| 2. श्री अनीष पी. राजन
निदेशक, (अकादमी)
संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार
शास्त्री भवन, नई दिल्ली | 5. श्री राजीव कुमार
निदेशक, सीसीआरटी
सदस्य सचिव |
| 3. श्री ज्वाला प्रसाद
निदेशक
गाँधी स्मृति एवं दर्शन समृति
5, तीस जनवरी मार्ग, नई दिल्ली | |

Number of Teachers/Teacher Educators and Students of different States/UTs trained by CCRT from 1st April 2023 to 31st March, 2024

State/UTs	Orientation Course (Teachers)	Refresher Course (Teachers)	Puppetry Course (Teachers)	Refresher Course (Teachers)	Workshops (Teachers)	Total No. of Teachers	Extension Programme Students
Andhra Pradesh	21	-	1	-	16	38	0
Arunachal Pradesh	3	-	5	-	13	21	0
Assam	28	2	1	-	32	63	5505
Bihar	26	-	57	-	54	137	-
Chhattisgarh	43	-	61	3	159	266	-
Goa	3	3	5	-	14	25	-
Gujarat	29	15	30	-	183	257	-
Haryana	48	0	44	7	81	180	-
Himachal Pradesh	39	3	-	-	30	72	-
Jharkhand	13	4	-	-	17	34	-
Karnataka	56	21	36	1	92	206	-
Kerala	-	-	1	-	9	10	-
Madhya Pradesh	10	-	8	-	12	30	1971
Maharashtra	45	20	69	4	92	230	-
Manipur	-	-	3	-	12	15	-
Meghalaya	10	-	-	-	-	10	-
Mizoram	-	-	-	-	7	7	-
Nagaland	-	-	-	-	7	7	-
Odisha	3	1	1	-	15	20	-
Punjab	7	-	-	-	23	30	-
Rajasthan	6	3	3	2	13	27	5180
Sikkim	14	-	-	-	-	14	-
Tamil Nadu	9	37	-	-	7	53	-
Telangana	4	-	9	-	9	22	8925
Tripura	-	-	-	-	34	34	-
Uttarakhand	10	2	-	5	43	60	-
Uttar Pradesh	12	19	13	7	14	65	-
West Bengal	33	1	50	5	88	177	-
A & N Island	-	-	-	-	-	-	-
Chandigarh	4	-	5	-	2	11	-
Dadra & Nagar Haveli	-	-	-	-	-	-	-
Daman & Diu	-	-	-	-	-	-	-
Delhi	14	-	14	-	6	34	9939
Jammu & Kashmir	47	29	38	-	36	150	-
Lakshadweep	-	-	-	-	-	-	-
Puducherry	-	4	11	-	2	17	-
Total	537	164	465	34	1122	2322	31520

1 अप्रैल, 2023 से 31 मार्च, 2024 तक सीसीआरटी द्वारा प्रशिक्षित विभिन्न राज्यों/संघशासित क्षेत्रों के शिक्षकों/शिक्षिकाओं और छात्रों की संख्या

राज्य/संघ शासित क्षेत्र	ऑन कैपस/ऑनलाइन अनुस्थापन (बुनियादी) पाठ्यक्रम (शिक्षक)	अनुस्थापन पाठ्यक्रम (शिक्षक)	पुनश्चर्या पाठ्यक्रम (शिक्षक)	पुतली कला पाठ्यक्रम (शिक्षक)	कार्यशालाएँ (शिक्षक)	कुल शिक्षक	विस्तार कार्यक्रम (छात्र)
आंध्र प्रदेश	21	-	1	-	16	38	0
अरुणाचल प्रदेश	3	-	5	-	13	21	0
असम	28	2	1	-	32	63	5505
बिहार	26	-	57	-	54	137	-
छत्तीसगढ़	43	-	61	3	159	266	-
गोवा	3	3	5	-	14	25	-
गुजरात	29	15	30	-	183	257	-
हरियाणा	48	0	44	7	81	180	-
हिमाचल प्रदेश	39	3	-	-	30	72	-
झारखंड	13	4	-	-	17	34	-
कर्नाटक	56	21	36	1	92	206	-
केरल	-	-	1	-	9	10	-
मध्य प्रदेश	10	-	8	-	12	30	1971
महाराष्ट्र	45	20	69	4	92	230	-
मणिपुर	-	-	3	-	12	15	-
मेघालय	10	-	-	-	-	10	-
मिजोरम	-	-	-	-	7	7	-
नागालैंड	-	-	-	-	7	7	-
ओडिशा	3	1	1	-	15	20	-
पंजाब	7	-	-	-	23	30	-
राजस्थान	6	3	3	2	13	27	5180
सिक्किम	14	-	-	-	-	14	-
तमिलनाडु	9	37	-	-	7	53	-
तेलंगाना	4	-	9	-	9	22	8925
त्रिपुरा	-	-	-	-	34	34	-
उत्तराखंड	10	2	-	5	43	60	-
उत्तर प्रदेश	12	19	13	7	14	65	-
पश्चिम बंगाल	33	1	50	5	88	177	-
अंडमान एवं निकोबार द्वीप समूह	-	-	-	-	-	-	-
चंडीगढ़	4	-	5	-	2	11	-
दादरा एवं नगर हवेली	-	-	-	-	-	-	-
दमन एवं दीव	-	-	-	-	-	-	-
दिल्ली	14	-	14	-	6	34	9939
जम्मू और कश्मीर	47	29	38	-	36	150	-
लक्षद्वीप	-	-	-	-	-	-	-
पुदुचेरी	-	4	11	-	2	17	-
कुल	537	164	465	34	1122	2322	31520

Number of Teachers/Teacher Educators and Students of different States/UTs trained by CCRT upto March 31, 2024

State/UTs	Orientation Course (Teachers)	Refresher Course (Teachers)	Puppetry Course (Teachers)	Refresher Course (Teachers)	Workshops (Teachers)	E-Learning Workshop (Teachers)	• Short term Workshops (Teachers)	Short term Programme (Teachers)	Distance Learning Programme (Teachers)	Seminars Educational Administrators	Total No. of Teachers	Extension Programme (Students)
Andhra Pradesh	2091	219	1294	230	4186	106	4488	01	0	394	13009	137931
Arunachal Pradesh	390	11	132	4	807	7	1006	01	0	18	2376	270
Assam	1876	247	764	72	2540	492	4795	197	0	83	11066	85618
Bihar	1001	149	457	36	1940	42	1468	334	150	120	5697	11
Chhattisgarh	776	112	631	101	2164	203	1864	231	250	31	6363	0
Goa	526	120	121	14	1163	5	753	167	77	68	3014	1704
Gujarat	1550	244	1023	179	2528	356	2649	730	55	240	9554	2109
Haryana	866	117	454	89	1249	102	1888	196	37	89	5087	884
Himachal Pradesh	980	140	220	30	1129	97	694	347	107	116	3860	189
Jharkhand	342	56	64	26	299	10	31	01	0	9	838	3
Karnataka	3395	399	1693	261	5640	276	5878	207	266	487	18502	4774
Kerala	1457	104	1106	250	3197	68	1858	98	0	300	8438	337
Madhya Pradesh	1222	109	650	104	1564	56	3777	126	60	169	7837	3368
Maharashtra	4265	922	2447	450	11663	397	11325	754	186	526	32935	40839
Manipur	518	5	411	33	1442	40	0	98	0	51	2598	81
Meghalaya	249	9	288	15	892	5	270	01	0	28	1757	289
Mizoram	172	4	178	3	924	2	40	98	0	6	1427	0
Nagaland	246	2	176	12	526	10	14	01	0	18	1005	773
Odisha	2154	230	779	131	3170	203	3466	1372	82	373	11960	5393
Punjab	913	60	423	36	1426	161	673	08	0	92	3792	909
Rajasthan	2276	270	1369	128	5291	409	3285	82	143	378	13631	172930
Sikkim	322	5	267	13	846	51	120	0	93	27	1744	44
Tamil Nadu	3780	503	1172	274	4322	445	3197	08	0	494	14195	23628
Telangana	110	5	108	4	139	210	283	03	0	23	885	103280
Tripura	234	14	9	-	407	41	0	0	49	27	781	332
Uttarakhand	863	156	236	60	1286	73	1897	651	210	115	5547	1143
Uttar Pradesh	1167	125	695	80	1608	47	1177	47	0	173	5119	11434
West Bengal	1048	167	628	140	1260	159	3532	249	102	79	7364	376
A & N Island	60	1	22	3	231	0	0	95	0	4	416	0
Chandigarh	137	5	75	3	123	75	0	07	0	16	441	1066
Dadra & Nagar Haveli	52	0	0	0	7	0	0	0	0	0	59	0
Daman & Diu	4	0	0	0	20	0	0	0	79	1	104	0
Delhi	750	87	1533	38	2102	6	83	90	161	382	5232	458407
Jammu & Kashmir	1313	89	732	61	2703	92	2192	775	0	64	8021	1737
Lakshadweep	23	0	9	2	118	0	0	0	0	2	154	0
Puducherry	226	17	279	18	561	175	285	163	115	21	1860	35
Total	37354	4703	20445	2900	69473	69473	62988	7138	2222	5024	281720	1059894

• Short-term workshops have been introduced in the year 2003 (April 1, 2003)

31 मार्च, 2024 तक सीसीआरटी द्वारा प्रशिक्षित विभिन्न राज्यों/संघ शासित क्षेत्रों के शिक्षकों/शिक्षिकाओं और छात्रों की संख्या

राज्य/संघ शासित क्षेत्र	अनुस्थापन पाठ्यक्रम (शिक्षक)	पुनश्चर्या पाठ्यक्रम (शिक्षक)	पुतली कला पाठ्यक्रम (शिक्षक)	पुनश्चर्या पाठ्यक्रम (शिक्षक)	कार्यशालाएं (शिक्षक)	ई-लर्निंग कार्यशालाएं (शिक्षक)	• लघु अवधि कार्यशालाएं (शिक्षक)	लघु अवधि कार्यक्रम (शिक्षक)	दूरस्थ शिक्षण कार्यक्रम (शिक्षक)	सेमीनार शैक्षिक प्रशासक	कुल शिक्षक	विस्तार कार्यक्रम (छात्र)
आंध्र प्रदेश	2091	219	1294	230	4186	106	4488	01	0	394	13009	137931
अरुणाचल प्रदेश	390	11	132	4	807	7	1006	01	0	18	2376	270
असम	1876	247	764	72	2540	492	4795	197	0	83	11066	85618
बिहार	1001	149	457	36	1940	42	1468	334	150	120	5697	11
छत्तीसगढ़	776	112	631	101	2164	203	1864	231	250	31	6363	0
गोवा	526	120	121	14	1163	5	753	167	77	68	3014	1704
गुजरात	1550	244	1023	179	2528	356	2649	730	55	240	9554	2109
हरियाणा	866	117	454	89	1249	102	1888	196	37	89	5087	884
हिमाचल प्रदेश	980	140	220	30	1129	97	694	347	107	116	3860	189
झारखंड	342	56	64	26	299	10	31	01	0	9	838	3
कर्नाटक	3395	399	1693	261	5640	276	5878	207	266	487	18502	4774
केरल	1457	104	1106	250	3197	68	1858	98	0	300	8438	337
मध्य प्रदेश	1222	109	650	104	1564	56	3777	126	60	169	7837	3368
महाराष्ट्र	4265	922	2447	450	11663	397	11325	754	186	526	32935	40839
मणिपुर	518	5	411	33	1442	40	0	98	0	51	2598	81
मेघालय	249	9	288	15	892	5	270	01	0	28	1757	289
मिजोरम	172	4	178	3	924	2	40	98	0	6	1427	0
नागालैंड	246	2	176	12	526	10	14	01	0	18	1005	773
ओडिशा	2154	230	779	131	3170	203	3466	1372	82	373	11960	5393
पंजाब	913	60	423	36	1426	161	673	08	0	92	3792	909
राजस्थान	2276	270	1369	128	5291	409	3285	82	143	378	13631	172930
सिक्किम	322	5	267	13	846	51	120	0	93	27	1744	44
तमिलनाडु	3780	503	1172	274	4322	445	3197	08	0	494	14195	23628
तेलंगाना	110	5	108	4	139	210	283	03	0	23	885	103280
त्रिपुरा	234	14	9	-	407	41	0	0	49	27	781	332
उत्तराखंड	863	156	236	60	1286	73	1897	651	210	115	5547	1143
उत्तर प्रदेश	1167	125	695	80	1608	47	1177	47	0	173	5119	11434
पश्चिम बंगाल	1048	167	628	140	1260	159	3532	249	102	79	7364	376
अंडमान एवं निकोबार द्वीप समूह	60	1	22	3	231	0	0	95	0	4	416	0
चंडीगढ़	137	5	75	3	123	75	0	07	0	16	441	1066
दादरा एवं नगर हवेली	52	0	0	0	7	0	0	0	0	0	59	0
दमन एवं दीव	4	0	0	0	20	0	0	0	79	1	104	0
दिल्ली	750	87	1533	38	2102	6	83	90	161	382	5232	458407
जम्मू और कश्मीर	1313	89	732	61	2703	92	2192	775	0	64	8021	1737
लक्षद्वीप	23	0	9	2	118	0	0	0	0	2	154	0
पुदुचेरी	226	17	279	18	561	175	285	163	115	21	1860	35
कुल	37354	4703	20445	2900	69473	69473	62988	7138	2222	5024	281720	1059894

• लघु-अवधि कार्यशालाएं वर्ष 2003 (1 अप्रैल, 2003) में आरंभ की गईं।

Statewise break-up of scholarships awarded under Cultural Talent Search Scholarship Scheme from 1982-83 to 2021-2022, 2022-23 and during 2023-2024.

State/UTs	1982-83 to 2021-2022	2022-2023	2023-2024	Total
Andhra Pradesh	732	06	06	744
Arunachal Pradesh	61	00	00	61
Assam	1750	126	153	2029
Bihar	281	20	19	320
Chhattisgarh	138	04	2	144
Goa	66	02	00	68
Gujarat	288	10	4	302
Haryana	164	04	3	171
Himachal Pradesh	45	01	01	47
Jharkhand	120	06	3	129
Karnataka	1001	33	44	1078
Kerala	1225	17	15	1257
Madhya Pradesh	478	07	14	499
Maharashtra	1305	24	35	1364
Manipur	456	03	08	467
Meghalaya	88	01	00	89
Mizoram	31	00	00	31
Nagaland	71	1	00	72
Odisha	1180	35	59	1274
Punjab	143	00	03	146
Rajasthan	358	06	07	371
Sikkim	44	00	00	44
Tamil Nadu	784	26	14	824
Telangana	181	22	20	223
Tripura	754	48	58	860
Uttarakhand	63	05	05	73
Uttar Pradesh	444	09	13	466
West Bengal	1313	107	110	1530
A & N Island	55	00	00	55
Chandigarh	76	01	1	78
Dadra & Nagar Haveli	5	00	00	6
Daman & Diu	1	00	00	1
Delhi	1133	15	33	1181
Jammu & Kashmir	155	00	1	156
Lakshadweep	23	00	00	23
Puducherry	161	00	04	165
Total	15173	539	635	16347

वर्ष 1982-83 से 2021-2022 तक तथा 2022-2023 एवं 2023-2024 के दौरान सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना के अन्तर्गत प्रदान की गयी छात्रवृत्तियों का राज्यानुसार ब्यौरा

राज्य/संघ शासित क्षेत्र	1982-83 से 2021-2022	2022-2023	2023-2024*	कुल
आंध्र प्रदेश	732	06	06	744
अरुणाचल प्रदेश	61	00	00	61
असम	1750	126	153	2029
बिहार	281	20	19	320
छत्तीसगढ़	138	04	2	144
गोवा	66	02	00	68
गुजरात	288	10	4	302
हरियाणा	164	04	3	171
हिमाचल प्रदेश	45	01	01	47
झारखंड	120	06	3	129
कर्नाटक	1001	33	44	1078
केरल	1225	17	15	1257
मध्य प्रदेश	478	07	14	499
महाराष्ट्र	1305	24	35	1364
मणिपुर	456	03	08	467
मेघालय	88	01	00	89
मिजोरम	31	00	00	31
नागालैंड	71	1	00	72
ओडिशा	1180	35	59	1274
पंजाब	143	00	03	146
राजस्थान	358	06	07	371
सिक्किम	44	00	00	44
तमिलनाडु	784	26	14	824
तेलंगाना	181	22	20	223
त्रिपुरा	754	48	58	860
उत्तराखंड	63	05	05	73
उत्तर प्रदेश	444	09	13	466
पश्चिम बंगाल	1313	107	110	1530
अण्डमान एवं निकोबार द्वीप समूह	55	00	00	55
चंडीगढ़	76	01	1	78
दादरा एवं नगर हवेली	5	00	0	6
दमन और दीव	1	00	00	1
दिल्ली	1133	15	33	1181
जम्मू और कश्मीर	155	00	1	156
लक्षद्वीप	23	00	00	23
पुदुचेरी	161	00	04	165
कुल	15173	539	635	16347

Statewise break-up of distribution of Educational Kits upto 2024

State/UTs	Total No. of Kits issued upto March, 2023	In the Year 2023-2024	Total No. of Kits issued upto March, 2024
Andhra Pradesh	1509	21	1530
Arunachal Pradesh	296	03	299
Assam	1445	26	1471
Bihar	879	26	905
Chhattisgarh	627	42	669
Goa	349	02	351
Gujarat	1191	29	1220
Haryana	684	44	728
Himachal Pradesh	807	35	842
Jharkhand	284	13	297
Karnataka	2760	55	2815
Kerala	921	-	921
Madhya Pradesh	989	10	999
Maharashtra	3722	43	3765
Manipur	375	-	375
Meghalaya	220	10	230
Mizoram	117	-	117
Nagaland	191	-	191
Odisha	1901	3	1904
Punjab	654	7	661
Rajasthan	1660	6	1666
Sikkim	165	14	179
Tamil Nadu	2793	9	2802
Telangana	59	4	63
Tripura	154	-	154
Uttarakhand	722	9	731
Uttar Pradesh	860	12	872
West Bengal	897	33	930
A & N Island	5	-	5
Chandigarh	96	4	100
D&N Haveli	31	-	31
Daman & Diu	5	-	5
Delhi	482	14	496
Jammu & Kashmir	996	47	1043
Lakshadweep	11	-	11
Puducherry	139	-	139
Total	28996	521	29517

वर्ष 2024 तक राज्यवार वितरित की गयी शैक्षिक किट का ब्यौरा

राज्य/संघ शासित क्षेत्र	मार्च, 2023 तक निर्गत किट	वर्ष 2023-2024 में निर्गत किट	मार्च, 2024 तक कुल निर्गत किट
आंध्र प्रदेश	1509	21	1530
अरुणाचल प्रदेश	296	03	299
असम	1445	26	1471
बिहार	879	26	905
छत्तीसगढ़	627	42	669
गोवा	349	02	351
गुजरात	1191	29	1220
हरियाणा	684	44	728
हिमाचल प्रदेश	807	35	842
झारखंड	284	13	297
कर्नाटक	2760	55	2815
केरल	921	-	921
मध्य प्रदेश	989	10	999
महाराष्ट्र	3722	43	3765
मणिपुर	375	-	375
मेघालय	220	10	230
मिजोरम	117	-	117
नागालैंड	191	-	191
ओडिशा	1901	3	1904
पंजाब	654	7	661
राजस्थान	1660	6	1666
सिक्किम	165	14	179
तमिलनाडु	2793	9	2802
तेलंगाना	59	4	63
त्रिपुरा	154	-	154
उत्तराखंड	722	9	731
उत्तर प्रदेश	860	12	872
पश्चिम बंगाल	897	33	930
अण्डमान एवं निकोबार द्वीप समूह	5	-	5
चंडीगढ़	96	4	100
दादरा एवं नगर हवेली	31	-	31
दमन व दीव	5	-	5
दिल्ली	482	14	496
जम्मू और कश्मीर	996	47	1043
लक्षद्वीप	11	-	11
पुदुचेरी	139	-	139
कुल	28996	521	29517

Financial Statements

वित्तीय विवरण

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING
DETAILED RECEIPT AND PAYMENT ACCOUNT FOR THE PERIOD ENDED 31st MARCH, 2024
(Amount in - ₹)

RECEIPTS	Current Year		Previous Year		PAYMENTS	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total		Revenue	Total	Revenue	Total
I. Opening Balances.					I. Expenses				
a) Cash in hand (HQ)	25,066	25,066	3,298	3,298	A. Establishment Expenses	10,61,14,098	10,61,14,098	12,66,54,217	12,66,54,217
b) Cash at Canara Bank (S. B. A/c)	5,93,47,377	5,93,47,377	2,89,74,863	2,89,74,863					
c) Cash at Canara bank (In respect of earnest money)	15,57,552	15,57,552	3,44,875	3,44,875	B. Administrative Expenses	5,05,74,281	5,05,74,281	4,33,17,159	4,33,17,159
d) Cash at Canara bank Udaipur	1,000	1,000	1,000	1,000					
e) Cash at Canara bank Hyderabad	1,000	1,000	1,000	1,000	II. Payment made against funds for various project	10,32,45,882	10,32,45,882	10,02,02,019	10,02,02,019
f) Cash at Canara bank Guwahati	1,100	1,100	1,100	1,100	III. Expenditure on Fixed Assets & Capital Work in Progress	1,09,56,696	1,09,56,696	4,53,41,926	4,53,41,926
II. Grants Received					IV. Advances to NBCC for Gurukul and Kalagram	-	-	1,41,00,000	1,41,00,000
From Govt. of India	26,74,67,119	26,74,67,119	35,94,27,820	35,94,27,820	V. Earnest Money Refunded	12,20,240	12,20,240	1,95,000	1,95,000
From others					VI. Other Payments	1,25,10,223	1,25,10,223	1,22,80,514	1,22,80,514
III. Interest on Investment	-	-	-	-	Work done by CPWD	1,65,30,557	1,65,30,557	-	-
IV. Interest Received					VII. Closing Balances				
a) On Term Deposits	16,95,475	16,95,475	14,32,158	14,32,158	a) Cash in hand	3,657	3,657	25,066	25,066
b) Loans, Advances etc.	-	-	-	-	b) Cash at Canara Bank (S. B. A/c)	7,44,22,076	7,44,22,076	5,93,50,477	5,93,50,477
c) Saving Bank A/c	15,89,648	15,89,648	10,39,252	10,39,252	c) Cash at Canara Bank (Earnest Money)	5,53,552	5,53,552	15,57,552	15,57,552
Total	32,85,123	32,85,123	24,71,410	24,71,410					
V. Other Income (Specify)									
VI. Refund									
VII. Refund from NBCC									
VIII. Work done by CPWD									
IX. Settlement of Advance									
X. Earnest Money receipt									
Total	37,61,31,262	37,61,31,262	40,30,23,930	40,30,23,930	Total	37,61,31,262	37,61,31,262	40,30,23,930	40,30,23,930

Sd/-
(Rajesh Bhatnagar)
Dy. Director (Fin.)

Sd/-
(Rajeev Kumar)
Director

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र 31 मार्च, 2024 को समाप्त वर्ष का विस्तृत प्राप्ति एवं अदायगी लेखा

(राशि ₹ में)

प्राप्तियाँ	चालू वर्ष		पिछला वर्ष		भुगतान	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग		राजस्व	योग	राजस्व	योग
I. अथ शेष									
क) रोकड़ शेष (मुख्यालय)	25,066	25,066	3,298	3,298	I. खर्चें				
ख) केनरा बैंक में रोकड़ शेष(बि.खा.)	5,93,47,377	5,93,47,377	2,89,74,863	2,89,74,863	क. स्थापना खर्चें	10,61,14,098	10,61,14,098	12,66,54,217	12,66,54,217
ग) केनरा बैंक में जमा बयाना राशि	15,57,552	15,57,552	3,44,875	3,44,875	ख. प्रशासनिक खर्चें	5,05,74,281	5,05,74,281	4,33,17,159	4,33,17,159
ड) उदयपुर केनरा बैंक खाते में रोकड़ शेष	1,000	1,000	1,000	1,000					
च) हैदराबाद केनरा बैंक खाते में रोकड़ शेष	1,000	1,000	1,000	1,000	II. विभिन्न परियोजनाओं के लिए निधि तहत किया गया भुगतान	10,32,45,882	10,32,45,882	10,02,02,019	10,02,02,019
छ) गुवाहाटी केनरा बैंक खाते में रोकड़ शेष	1,100	1,100	1,100	1,100					
					III. स्थायी परिसंपत्तियों व चालू पूंजीगत कार्य पर खर्च	1,09,56,696	1,09,56,696	4,53,41,926	4,53,41,926
II. प्राप्त अनुदान									
भारत सरकार से	26,74,67,119	26,74,67,119	35,94,27,820	35,94,27,820	IV. गुरुकुल और कलाग्राम के लिए एनबीसीसी को अग्रिम	-	-	1,41,00,000	1,41,00,000
अन्य से	-	-	-	-	V. बयाना राशि की वापसी	12,20,240	12,20,240	1,95,000	1,95,000
III. निवेश पर व्यय					VI. अन्य भुगतान	1,25,10,223	1,25,10,223	1,22,80,514	1,22,80,514
IV. प्राप्त व्याज									
क) आवधिक जमा पर	16,95,475	16,95,475	14,32,158	14,32,158	सीपीडब्ल्यूडी द्वारा किया गया कार्य	1,65,30,557	1,65,30,557	-	-
ख) ऋणों, अग्रिमों पर	-	-	-	-					
ग) बचत खाता	15,89,648	15,89,648	10,39,252	10,39,252	VII. अंत शेष	3,657	3,657	25,066	25,066
योग	32,85,123	32,85,123	24,71,410	24,71,410	क) रोकड़ शेष				
					ख) केनरा बैंक खाते में नकद (बचत खाता)	7,44,22,076	7,44,22,076	5,93,50,477	5,93,50,477
V. अन्य आय (उल्लेख करें)					ग) केनरा बैंक खाते में नकद (बयाना राशि)	5,53,552	5,53,552	15,57,552	15,57,552
	97,79,245	97,79,245	92,78,580	92,78,580					
VI. रिफंड									
	38,04,883	38,04,883	-	-					
VII. एनबीसीसी से रिफंड									
	1,41,00,000	1,41,00,000	-	-					
VIII. सीपीडब्ल्यूडी द्वारा किया गया कार्य									
	1,65,30,557	1,65,30,557	-	-					
IX. अग्रिमों का निपटान									
	15,000	15,000	11,12,307	11,12,307					
X. बयाना राशि प्राप्ति									
	2,16,240	2,16,240	14,07,677	14,07,677					
योग	37,61,31,262	37,61,31,262	40,30,23,930	40,30,23,930	कुल योग	37,61,31,262	37,61,31,262	40,30,23,930	40,30,23,930

हस्ता./-

(राजेश भटनागर)
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-

(राजीव कुमार)
निदेशक

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING
INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH, 2024

(Amount in - ₹)

	Schedule	Current Year		Previous Year	
		Revenue	Total	Revenue	Total
<u>INCOME</u>					
Income from Sales/Services	12	2,66,632	2,66,632	1,61,474	1,61,474
Grants/Subsidies	13	24,27,13,941	24,27,13,941	28,37,57,856	28,37,57,856
Fees/Subscriptions	14	3,12,000	3,12,000	3,24,000	3,24,000
Income from Investments (Income on Investment from Earmarked/Endowment. funds transferred to funds)	15	-	-	-	-
Income from Royalty, Publication etc	16	-	-	-	-
Interest Earned	17	33,08,199	33,08,199	26,15,363	26,15,363
Other Income	18	92,00,613	92,00,613	87,92,706	87,92,706
Increase/(decrease) in stock of Finished goods and works-in-progress	19	-	-	-	-
Total (A)		25,58,01,385	25,58,01,385	29,56,51,399	29,56,51,399
<u>EXPENDITURE</u>					
Establishment Expenses	20	10,56,55,082	10,56,55,082	12,72,32,132	12,72,32,132
Other Administrative Expenses etc.	21	16,10,14,058	16,10,14,058	14,35,73,794	14,35,73,794
Expenditure on Grants, Subsidies etc.	22	-	-	-	-
Interest	23	-	-	-	-
Depreciation	8	1,46,24,347	1,46,24,347	1,47,43,703	1,47,43,703
Total (B)		28,12,93,487	28,12,93,487	28,55,49,629	28,55,49,629

Sd/-
(Rajesh Bhatnagar)
Deputy Director (Fin.)

Sd/-
(Rajeev Kumar)
Director

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
31 मार्च, 2024 को समाप्त वर्ष का आय एवं व्यय लेखा

(राशि ₹ में)

	अनुसूची	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
		राजस्व	योग	राजस्व	योग
आय					
बिक्री/सेवाओं से आय	12	2,66,632	2,66,632	1,61,474	1,61,474
अनुदान/सब्सिडी	13	24,27,13,941	24,27,13,941	28,37,57,856	28,37,57,856
फीस/अभिदान	14	3,12,000	3,12,000	3,24,000	3,24,000
निवेश से आय (निर्धारित/अक्षय निधि से निवेश पर आय, निधि में अंतरित निधि)	15	-	-	-	-
रॉयल्टी, प्रकाशन आदि से आय	16	-	-	-	-
अर्जित ब्याज	17	33,08,199	33,08,199	26,15,363	26,15,363
अन्य आय	18	92,00,613	92,00,613	87,92,706	87,92,706
स्टॉक में तैयार सामान में घटत/बढ़त तथा चालू निर्माण कार्य	19	-	-	-	-
योग (क)		25,58,01,385	25,58,01,385	29,56,51,399	29,56,51,399
खर्च					
स्थापना खर्च	20	10,56,55,082	10,56,55,082	12,72,32,132	12,72,32,132
अन्य प्रशासनिक खर्च आदि	21	16,10,14,058	16,10,14,058	14,35,73,794	14,35,73,794
अनुदानों, सब्सिडी आदि पर खर्च	22	-	-	-	-
ब्याज	23	-	-	-	-
मूल्य ह्रास	8	1,46,24,347	1,46,24,347	1,47,43,703	1,47,43,703
योग (ख)		28,12,93,487	28,12,93,487	28,55,49,629	28,55,49,629

हस्ता./-
(राजेश भटनागर)
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
(राजीव कुमार)
निदेशक

(Amount in - ₹)

	Schedule	Current Year		Previous Year	
		Revenue	Total	Revenue	Total
Balance being excess of Income over Expenditure (A-B)		(2,54,92,102)	(2,54,92,102)	1,01,01,770	1,01,01,770
Transfer to Special Reserve (Specify each)		-	-	-	-
Transfer to /from General Reserve		-	-	-	-
BALANCE BEING SURPLUS\ DEFICIT CARRIED TO CORPUS/ CAPITAL FUND		(2,54,92,102)	(2,54,92,102)	1,01,01,770	1,01,01,770
SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES AND NOTES ON ACCOUNTS	24	-	-	-	-

Sd/-
(Rajesh Bhatnagar)
Deputy Director (Fin.)

Sd/-
(Rajeev Kumar)
Director

(राशि ₹ में)

	अनुसूची	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
		राजस्व	योग	राजस्व	योग
(क-ख) व्यय पर आय के आधिक्य का शेष		(2,54,92,102)	(2,54,92,102)	1,01,01,770	1,01,01,770
विशेष आरक्षित निधि में अन्तर्गत (प्रत्येक का उल्लेख करें)		-	-	-	-
सामान्य आरक्षित निधि में अन्तर्गत		-	-	-	-
आधिक्य/घाटे का शेष समग्र/पूँजीगत निधि में अग्रणीत		(2,54,92,102)	(2,54,92,102)	1,01,01,770	1,01,01,770
महत्वपूर्ण लेखाकरण नीतियाँ तथा लेखाओं पर टिप्पणियाँ	24	-	-	-	-

हस्ता./-
(राजेश भटनागर)
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
(राजीव कुमार)
निदेशक

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING
BALANCE SHEET AS AT 31st MARCH, 2024

(Amount in - ₹)

	Schedule	Current Year		Previous Year	
		Revenue	Total	Revenue	Total
<u>CORPUS/CAPITAL FUND AND LIABILITIES</u>					
CORPUS/CAPITAL FUND	1	72,75,80,769	72,75,80,769	74,33,69,883	74,33,69,883
RESERVE & SURPLUS	2	-	-	-	-
EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	3	-	-	-	-
SECURED LOANS AND BORROWINGS	4				
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	5				
DEFERRED CREDIT LIABILITIES	6	-	-	-	-
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS	7	10,12,39,254	10,12,39,254	8,64,83,265	8,64,83,265
BANK A/C (EARNEST MONEY DEPOSIT)		5,53,552	5,53,552	15,57,552	15,57,552
NEW PENSION SCHEME					
Total		82,93,73,575	82,93,73,575	83,14,10,700	83,14,10,700
<u>ASSETS</u>					
FIXED ASSETS	8	73,11,98,363	73,11,98,363	73,61,19,722	73,61,19,722
INVESTMENTS - FROM EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	9	2,00,000	2,00,000	2,00,000	2,00,000
INVESTMENTS - OTHERS	10	-	-	-	-
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.	11	9,79,75,212	9,79,75,212	9,50,90,978	9,50,90,978
MISCELLANEOUS EXPENDITURE (₹ 26,58,054.00)		-	-	-	-
ACCRUED INTEREST ON INVESTMENTS		-	-	-	-
Total		82,93,73,575	82,93,73,575	83,14,10,700	83,14,10,700
SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES AND NOTES TO ACCOUNTS	24	-	-	-	-

Sd/-
(Rajesh Bhatnagar)
Deputy Director (Fin.)

Sd/-
(Rajeev Kumar)
Director

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र

31 मार्च, 2024 का तुलन पत्र

(राशि ₹ में)

समग्र/पूँजीगत निधि और देनदारियाँ	अनुसूची	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
		राजस्व	योग	राजस्व	योग
समग्र / पूँजीगत निधि	1	72,75,80,769	72,75,80,769	74,33,69,883	74,33,69,883
आरक्षित एवं आधिक्य निधि	2	-	-	-	-
निर्धारित / अक्षय निधियाँ	3	-	-	-	-
सुरक्षित ऋण तथा उधारियाँ	4				
असुरक्षित ऋण तथा उधारियाँ	5				
आस्थगित (ऋण) देनदारियाँ	6	-	-	-	-
चालू देनदारियाँ तथा प्रावधान	7	10,12,39,254	10,12,39,254	8,64,83,265	8,64,83,265
बैंक खाता (जमा बयाना राशि)		5,53,552	5,53,552	15,57,552	15,57,552
नई पेंशन स्कीम					
योग		82,93,73,575	82,93,73,575	83,14,10,700	83,14,10,700
परिसंपत्तियाँ					
स्थायी परिसंपत्तियाँ	8	73,11,98,363	73,11,98,363	73,61,19,722	73,61,19,722
निवेश-निर्धारित / अक्षय निधियों से	9	2,00,000	2,00,000	2,00,000	2,00,000
निवेश-अन्य	10	-	-	-	-
चालू परिसंपत्तियाँ, ऋण, अग्रिम आदि	11	9,79,75,212	9,79,75,212	9,50,90,978	9,50,90,978
मिश्रित खर्चे (₹ 26,58,054.00)		-	-	-	-
निवेश पर उपार्जित ब्याज		-	-	-	-
योग		82,93,73,575	82,93,73,575	83,14,10,700	83,14,10,700
महत्वपूर्ण लेखाकरण नीतियाँ व लेखाओं पर टिप्पणियाँ	24	-	-	-	-

हस्ता./-
(राजेश भटनागर)
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
(राजीव कुमार)
निदेशक

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING
SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31st MARCH 2024

(Amount in - ₹)

	SCHEDULE 1 - CAPITAL FUND:	Current Year		Previous Year	
		Revenue	Total	Revenue	Total
A.	Capital Fund for Fixed Assets				
	Balance at the beginning of the year	74,33,69,883	74,33,69,883	68,79,92,431	68,79,92,431
	Add: Contributions towards Capital Fund for Fixed Assets	2,37,82,623	2,37,82,623	4,53,41,926	4,53,41,926
	Less : Refund of excess deposit Works/Fixed Assets written off	(1,40,79,635)	(1,40,79,635)	(66,244)	(66,244)
	Total Capital Fund for assets (A)	75,30,72,871	75,30,72,871	73,32,68,113	73,32,68,113
B.	Surplus/ (Deficit) Transferred from Income & Expenditure A/c	(2,54,92,102)	(2,54,92,102)	1,01,01,770	1,01,01,770
C.	Less: Unspent Balance of Grants (Contra)	-	-	-	-
D.	Capital Fund (A) + (B) + (C)	72,75,80,769	72,75,80,769	74,33,69,883	74,33,69,883

Sd/-
(Rajesh Bhatnagar)
Deputy Director (Fin.)

Sd/-
(Rajeev Kumar)
Director

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
31 मार्च, 2024 के तुलन पत्र की अनुसूचियाँ

		अनुसूची 1 पूंजीगत निधि	चालू वर्ष		पिछला वर्ष		(राशि ₹ में)
			राजस्व	योग	राजस्व	योग	
क)	स्थायी परिसंपत्तियों के लिए पूंजीगत निधि						
	वर्ष के प्रारंभ में शेष		74,33,69,883	74,33,69,883	68,79,92,431	68,79,92,431	
	जोड़ें: स्थायी परिसम्पत्तियों के लिए पूंजीगत निधि में अंशदान		2,37,82,623	2,37,82,623	4,53,41,926	4,53,41,926	
	कम करें: बटटे खाते में डाली गई आधिक्य चालू निर्माण कार्य/स्थायी परिसंपत्ति राशि का रिफंड		(1,40,79,635)	(1,40,79,635)	(66,244)	(66,244)	
	परिसंपत्तियों (क) के लिए कुल पूंजीगत निधि		75,30,72,871	75,30,72,871	73,32,68,113	73,32,68,113	
ख)	आधिक्य (घाटा) : आय-व्यय खाता से अन्तरित		(2,54,92,102)	(2,54,92,102)	1,01,01,770	1,01,01,770	
ग)	कम करें : अनुदान की खर्च न की गई शेष राशि (प्रति)		-	-	-	-	
घ)	पूँजीगत निधि (क) + (ख) + (ग)		72,75,80,769	72,75,80,769	74,33,69,883	74,33,69,883	

हस्ता./-
(राजेश भटनागर)
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
(राजीव कुमार)
निदेशक

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING
SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31st MARCH 2024

(Amount in - ₹)

SCHEDULE 2 - RESERVES AND SURPLUS:		Current Year		Previous Year	
		Revenue	Total	Revenue	Total
1. Depreciation Reserve					
	As per last Account	-	-	-	-
	Additions during the year	-	-	-	-
	Less: Deductions during the year	-	-	-	-
2. Revaluation Reserve:					
	As per last Account	-	-	-	-
	Additions during the year	-	-	-	-
	Less: Deductions during the year	-	-	-	-
3. Special Reserve:					
	As per last Account	-	-	-	-
	Additions during the year	-	-	-	-
	Less: Deductions during the year	-	-	-	-
4. General Reserve :					
	As per last Account	-	-	-	-
	Additions during the year	-	-	-	-
	Less: Deductions during the year	-	-	-	-
Total		-	-	-	-

Sd/-
(Rajesh Bhatnagar)
Deputy Director (Fin.)

Sd/-
(Rajeev Kumar)
Director

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
31 मार्च, 2024 के तुलन पत्र की अनुसूचियाँ

(राशि ₹ में)

अनुसूची 2 आरक्षित निधि एवम् आधिक्य		चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
		राजस्व	योग	राजस्व	योग
1. मूल्यहास आरक्षित निधि	पिछले लेखा के अनुसार	-	-	-	-
	वर्ष के दौरान योग	-	-	-	-
	कम करें : वर्ष के दौरान कटौतियाँ	-	-	-	-
2. पुनः मूल्यनिर्धारण आरक्षित निधि					
	पिछले लेखा के अनुसार	-	-	-	-
	वर्ष के दौरान योग	-	-	-	-
3. विशेष आरक्षित निधि	कम करें : वर्ष के दौरान कटौतियाँ	-	-	-	-
	पिछले लेखा के अनुसार	-	-	-	-
4. सामान्य आरक्षित निधि	वर्ष के दौरान योग	-	-	-	-
	कम करें : वर्ष के दौरान कटौतियाँ	-	-	-	-
योग	पिछले लेखा के अनुसार	-	-	-	-
	वर्ष के दौरान योग	-	-	-	-
	कम करें : वर्ष के दौरान कटौतियाँ	-	-	-	-

हस्ता./-
(राजेश भटनागर)
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
(राजीव कुमार)
निदेशक

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING
SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31st MARCH 2024

Amount in - ₹

<u>SCHEDULE 3 - EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS</u>	<u>Current Year</u>		<u>Previous Year</u>	
	Revenue	Total	Revenue	Total
Opening balance	-	-	-	-
Add: Deposits received during the year	-	-	-	-
Add: Interest payable to employee	-	-	-	-
Less: Payments to GPF employees	-	-	-	-
Total	-	-	-	-
Excess of income over expenditure *	-	-	-	-
Total	-	-	-	-
Utilisation/Expenditure towards objectives of funds				
i) Capital Expenditure				
- Fixed Assets	-	-	-	-
- Others	-	-	-	-
Total	-	-	-	-
ii) Revenue Expenditure				
- Salaries, Wages and Allowances etc	-	-	-	-
- Rents	-	-	-	-
- Other Administrative expenses	-	-	-	-
Total	-	-	-	-
iii) Transfer from KVS Project to Plan	-	-	-	-
Total	-	-	-	-

Sd/-
(Rajesh Bhatnagar)
Deputy Director (Fin.)

Sd/-
(Rajeev Kumar)
Director

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
31 मार्च, 2024 के तुलन पत्र की अनुसूचियाँ

(राशि ₹ में)

अनुसूची 3 निर्धारित/अक्षय निधियाँ	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
अथशेष जोड़ें : वर्ष के दौरान प्राप्त जमा राशि जोड़ें : कर्मचारियों को देय ब्याज घटाएं : कर्मचारियों को सा.भ.नि. का भुगतान योग व्यय पर आय का आधिक्य*	-	-	-	-
	-	-	-	-
	-	-	-	-
	-	-	-	-
	-	-	-	-
योग	-	-	-	-
निधियों के उद्देश्यों पर उपयोग/खर्च				
i) पूंजीगत खर्च				
— स्थायी परिसंपत्तियाँ	-	-	-	-
— अन्य	-	-	-	-
योग	-	-	-	-
ii) राजस्व खर्चा				
— वेतन, मजदूरी तथा भत्ते इत्यादि	-	-	-	-
— किराया	-	-	-	-
— अन्य प्रशासनिक खर्च	-	-	-	-
योग	-	-	-	-
iii) के.वी.एस. परियोजना से योजना में अन्तरण				
योग	-	-	-	-

हस्ता./-
(राजेश भटनागर)
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
(राजीव कुमार)
निदेशक

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31st MARCH 2024

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
1. Central Government	-	-	-	-
2. State Government (Specify)	-	-	-	-
3. Financial Institutions	-	-	-	-
a) Terms Loans	-	-	-	-
b) Interest accrued and due	-	-	-	-
4. Banks:	-	-	-	-
a) Terms Loans	-	-	-	-
- Interest accrued and due	-	-	-	-
b) Other Loans (Specify)	-	-	-	-
- Interest accrued and due	-	-	-	-
5. Other Institutions and Agencies	-	-	-	-
6. Debentures and Bonds	-	-	-	-
7. Others (Specify)	-	-	-	-
Total	-	-	-	-

Sd/-

(Rajesh Bhatnagar)

Deputy Director (Fin.)

Sd/-

(Rajeev Kumar)

Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
31 मार्च, 2024 के तुलन पत्र की अनुसूचियाँ**

(राशि ₹ में)

अनुसूची 4 प्रतिभूत ऋण तथा उधारियाँ	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1. केन्द्र सरकार	-	-	-	-
2. राज्य सरकार (उल्लेख करें)	-	-	-	-
3. वित्तीय संस्थान	-	-	-	-
क) मियादी ऋण	-	-	-	-
ख) उपार्जित ब्याज तथा देय	-	-	-	-
4. बैंक	-	-	-	-
क) मियादी ऋण	-	-	-	-
— उपार्जित ब्याज तथा देय	-	-	-	-
ख) अन्य ऋण (उल्लेख करें)	-	-	-	-
— उपार्जित ब्याज तथा देय	-	-	-	-
5. अन्य संस्थाएँ तथा एजेन्सियाँ	-	-	-	-
6. डिबेन्चर तथा बॉण्ड	-	-	-	-
7. अन्य (उल्लेख करें)	-	-	-	-
योग	-	-	-	-

हस्ता./-
(राजेश भटनागर)
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
(राजीव कुमार)
निदेशक

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING
SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31st MARCH 2024

(Amount in - ₹)

<u>SCHEDULE 5 - UNSECURED LOANS AND BORROWINGS:</u>	<u>Current Year</u>		<u>Previous Year</u>	
	Revenue	Total	Revenue	Total
1. Central Government	-	-	-	-
2. State Government (Specify)	-	-	-	-
3. Financial Institutions	-	-	-	-
4. Banks:				
a) Terms Loans	-	-	-	-
b) Other Loans (Specify)	-	-	-	-
5. Other Institutions and Agencies	-	-	-	-
6. Debentures and Bonds	-	-	-	-
7. Others (Specify)				
1. Computer Advance	-	-	-	-
2. Conveyance Advance	-	-	-	-
3. Festival Advance	-	-	-	-
4. House Building Advance	-	-	-	-
Total	-	-	-	-

<u>SCHEDULE 6 - DEFERRED CREDIT LIABILITIES:</u>	<u>Current Year</u>		<u>Previous Year</u>	
	Revenue	Total	Revenue	Total
a) Acceptances secured by hypothecation of capital equipment and other assets	-	-	-	-
b) Others	-	-	-	-
Total	-	-	-	-

Sd/-
(Rajesh Bhatnagar)
Deputy Director (Fin.)

Sd/-
(Rajeev Kumar)
Director

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
31 मार्च, 2024 के तुलन पत्र की अनुसूचियाँ

(राशि ₹ में)

अनुसूची 5 अप्रतिभूत ऋण तथा उधारियाँ	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1. केन्द्र सरकार	-	-	-	-
2. राज्य सरकार (उल्लेख करें)	-	-	-	-
3. वित्तीय संस्थाएं	-	-	-	-
4. बैंक	-	-	-	-
क) मियादी ऋण	-	-	-	-
ख) अन्य ऋण (उल्लेख करें)	-	-	-	-
5. अन्य संस्थाएँ तथा एजेंसियाँ	-	-	-	-
6. डिबेन्चर तथा बॉण्ड	-	-	-	-
7. अन्य (उल्लेख करें)	-	-	-	-
1. कम्प्यूटर अग्रिम	-	-	-	-
2. वाहन अग्रिम	-	-	-	-
3. त्योहार अग्रिम	-	-	-	-
4. गृह निर्माण अग्रिम	-	-	-	-
योग	-	-	-	-

अनुसूची 6 आस्थगित उधार देनदारियाँ	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
क) पूंजीगत साधन तथा अन्य परिसंपत्तियों के मालबन्धन द्वारा प्रतिभूत स्वीकृतियाँ	-	-	-	-
ख) अन्य	-	-	-	-
योग	-	-	-	-

हस्ता./-
(राजेश भटनागर)
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
(राजीव कुमार)
निदेशक

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING
SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31st MARCH 2024

(Amount in - ₹)

SCHEDULE 7 - CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS:	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
A. CURRENT LIABILITIES				
Rent Security	15,34,988	15,34,988	15,34,988	15,34,988
Others	-	-	-	-
Statutory Liabilities:	-	-	-	-
a) Provision for creative activities for the children	48,900	48,900	48,900	48,900
b) Provision for Cultural Club Members	1,05,000	1,05,000	1,05,000	1,05,000
Other current Liabilities	2,49,24,633	2,49,24,633	2,52,18,834	2,52,18,834
Unspent Balance of Grants	7,44,25,733	7,44,25,733	5,93,75,543	5,93,75,543
Total (A)	10,10,39,254	10,10,39,254	8,62,83,265	8,62,83,265
B. PROVISIONS				
1. For Taxation	---	---	---	---
2. Gratuity	---	---	---	---
3. Superannuation/Pension	---	---	---	---
4. Accumulated Leave Encashment	---	---	---	---
5. Trade Warranties/Claims	---	---	---	---
6. Provision For Expenses	---	---	---	---
7. Provision For Audit fee	2,00,000	2,00,000	2,00,000	2,00,000
Total (B)	2,00,000	2,00,000	2,00,000	2,00,000
Total (A+B)	10,12,39,254	10,12,39,254	8,64,83,265	8,64,83,265

Sd/-
(Rajesh Bhatnagar)
Deputy Director (Fin.)

Sd/-
(Rajeev Kumar)
Director

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
31 मार्च, 2024 के तुलन पत्र की अनुसूचियाँ

(राशि ₹ में)

अनुसूची 7 चालू देनदारियाँ तथा प्रावधान	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
(क) चालू देयताएँ				
किराया प्रतिभूति	15,34,988	15,34,988	15,34,988	15,34,988
अन्य	-	-	-	-
सांविधिक देनदारियाँ	-	-	-	-
क) बच्चों के लिए रचनात्मक गतिविधियों के लिए प्रावधान	48,900	48,900	48,900	48,900
ख) सांस्कृतिक क्लब के सदस्यों के लिए प्रावधान	1,05,000	1,05,000	1,05,000	1,05,000
अन्य चालू देनदारियाँ	2,49,24,633	2,49,24,633	2,52,18,834	2,52,18,834
अनुदान का अव्ययित शेष	7,44,25,733	7,44,25,733	5,93,75,543	5,93,75,543
योग (क)	10,10,39,254	10,10,39,254	8,62,83,265	8,62,83,265
(ख) प्रावधान				
1. कराधान के लिए देय जीएसटी	---	---	---	---
2. उपदान	---	---	---	---
3. अधिवर्षिता / पेंशन	---	---	---	---
4. संचित छुट्टी नगदीकरण	---	---	---	---
5. ट्रेड वारन्टी / दावे	---	---	---	---
6. व्यय के लिए प्रावधान	---	---	---	---
7. ऑडिट शुल्क के लिए प्रावधान	2,00,000	2,00,000	2,00,000	2,00,000
योग (ख)	2,00,000	2,00,000	2,00,000	2,00,000
योग (क+ख)	10,12,39,254	10,12,39,254	8,64,83,265	8,64,83,265

हस्ता./-
(राजेश भटनागर)
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
(राजीव कुमार)
निदेशक

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING
SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31st MARCH 2024
SCHEDULE 8 - FIXED ASSETS

(Amount in - ₹)

PARTICULARS	Rate of Depreciation		GROSS BLOCK			DEPRECIATION			NET BLOCK	
			Cost As at 31/03/2023	Additions During The year	Deductions During the year	Cost As at 31/03/2024	As at 31/03/2023	During the year	As at 31/03/2024	As at 31/03/2023
<u>LAND & BUILDING</u>										
Land	0.00%	0.00%	34,72,89,050			34,72,89,050	0	0	34,72,89,050	34,72,89,050
Building	10.00%	10.00%	7,83,82,614	3,95,876		7,87,78,490	7,06,47,367	8,13,112	7,14,60,479	77,35,247
Building (Hyderabad)	10.00%	10.00%	14,97,02,355			14,97,02,355	5,14,82,641	98,21,971	6,13,04,612	9,82,19,714
<u>VEHICLES</u>										
Cycles	15.00%	15.00%	8,022			8,022	7,918	16	7,934	104
Mobile Van /Staff Car	15.00%	15.00%	36,93,422			36,93,422	26,01,856	1,63,735	27,65,591	10,91,566
<u>FURNITURE & FIXTURE</u>										
Furniture & Fixture	10.00%	10.00%	97,64,427			97,64,427	74,81,248	2,28,318	77,09,566	22,83,179
Slides Storage	10.00%	10.00%	847			847	769	8	777	78
Furnishing of Hostel	10.00%	10.00%	34,58,557			34,58,557	28,24,573	63,398	28,87,971	6,33,984
<u>PLANT & MACHINERY</u>										
Office Equipments	15.00%	15.00%	2,05,89,194	1,66,498		2,07,55,692	1,83,76,217	3,55,275	1,87,31,492	22,12,977
Musical Instruments	15.00%	15.00%	2,15,624	12,800		2,28,424	1,71,567	7,569	1,79,136	44,057
Typewriters	15.00%	15.00%	5,38,533			5,38,533	5,31,158	1,106	5,32,264	7,375
Spool Tapes/Beta Tapes	15.00%	15.00%	1,66,878			1,66,878	1,63,282	539	1,63,821	3,596
L P Records & Audio Cassettes	15.00%	15.00%	68,330			68,330	67,171	174	67,345	1,159
Digital Camera	15.00%	15.00%	6,14,307			6,14,307	5,02,562	16,762	5,19,324	1,11,745
Documentary & Other Films	15.00%	15.00%	76,46,883			76,46,883	64,21,250	1,83,845	66,05,095	12,25,633
Album Records of Rupayam Sansthan	15.00%	15.00%	2,234			2,234	2,197	6	2,203	37
Cassettes Tapes	15.00%	15.00%	91,989			91,989	90,428	234	90,662	1,561
Slides	15.00%	15.00%	10,04,063			10,04,063	9,86,771	2,594	9,89,365	17,292
Puppetry Tools	15.00%	15.00%	3,782			3,782	3,718	10	3,728	64
Bradma Answering Machine	15.00%	15.00%	2,893			2,893	2,845	7	2,852	48
Dictation System	15.00%	15.00%	10,587			10,587	10,408	27	10,435	179
Plain Paper copier	15.00%	15.00%	45,12,740	9,60,670		54,73,410	40,59,209	1,40,080	41,99,289	4,53,531
Art Object	15.00%	15.00%	10,81,632	24,500		11,06,132	4,66,364	95,965	5,62,329	6,15,268
Franking Machines	15.00%	15.00%	2,45,056			2,45,056	2,20,488	3,685	2,24,173	24,568
Slide Projector	15.00%	15.00%	18,70,698			18,70,698	14,79,403	58,694	15,38,097	3,91,295
Office Tools	15.00%	15.00%	6,59,066			6,59,066	5,97,974	9,164	6,07,138	61,092

to be continued

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र

31 मार्च, 2024 के तुलन पत्र की अनुसूचियाँ

अनुसूची 8 - स्थायी परिसंपत्तियाँ

(राशि ₹ में)

विवरण	मूल्यहास की दर		ग्रास ब्लॉक		मूल्यहास		नेट ब्लॉक	
			31-03-2023 को कीमत	वर्ष के दौरान कटौतियाँ	31-03-2024 को कीमत	वर्ष के दौरान कटौतियाँ	31-03-2024 तक	31-03-2023 तक
भूमि और भवन								
भूमि	0.00%	0.00%	34,72,89,050		34,72,89,050	0	34,72,89,050	34,72,89,050
भवन	10.00%	5.00%	7,83,82,614	3,95,876	7,87,78,490	8,13,112	7,14,60,479	77,35,247
भवन (हैदराबाद)	10.00%	5.00%	14,97,02,355		14,97,02,355	98,21,971	6,13,04,612	9,82,19,714
वाहन					0	0	0	0
साइकिल	15.00%	7.50%	8,022		8,022	16	7,934	104
मोबाइल फोन/स्टाफ कार	15.00%	7.50%	36,93,422		36,93,422	1,63,735	27,65,591	10,91,566
फर्नीचर एवं जुड़नार					0	0	0	0
फर्नीचर एवं जुड़नार	10.00%	5.00%	97,64,427		97,64,427	2,28,318	77,09,566	22,83,179
स्लाइड स्टोरेज	10.00%	5.00%	847		847	8	777	78
हॉस्टल का साज समान	10.00%	5.00%	34,58,557		34,58,557	63,398	28,87,971	6,33,984
संयंत्र एवं मशीनरी					0	0	0	0
ऑफिस उपकरण	15.00%	7.50%	2,05,89,194	1,66,498	2,07,55,692	3,55,275	1,87,31,492	22,12,977
संगीत वाद्य यंत्र	15.00%	7.50%	2,15,624	12,800	2,28,424	7,569	1,79,136	44,057
टाइपराइटर	15.00%	7.50%	5,38,533		5,38,533	1,106	5,32,264	7,375
स्पूल टेप/बिटा टेप	15.00%	7.50%	1,66,878		1,66,878	539	1,63,821	3,596
एल.पी. रिकार्ड तथा ऑडियो कैसेट	15.00%	7.50%	68,330		68,330	174	67,345	1,159
डिजिटल कैमरा	15.00%	7.50%	6,14,307		6,14,307	16,762	5,19,324	1,11,745
डॉक्यूमेंट्री तथा अन्य फिल्में	15.00%	7.50%	76,46,883		76,46,883	1,83,845	66,05,095	12,25,633
रूपायम संस्थान के एलबम रिकार्ड्स	15.00%	7.50%	2,234		2,234	6	2,203	37
कैसेट टेप	15.00%	7.50%	91,989		91,989	234	90,662	1,561
स्लाइड	15.00%	7.50%	10,04,063		10,04,063	2,594	9,89,365	17,292
पुतली कला औजार	15.00%	7.50%	3,782		3,782	10	3,728	64
ब्रेडमा आंसरिंग मशीन	15.00%	7.50%	2,893		2,893	7	2,852	48
डिक्टेशन सिस्टम	15.00%	7.50%	10,587		10,587	27	10,435	179
प्लेन पेपर कॉपियर	15.00%	7.50%	45,12,740	9,60,670	54,73,410	1,40,080	41,99,289	4,53,531
आर्ट ऑब्जेक्ट	15.00%	7.50%	10,81,632	24,500	11,06,132	95,965	5,62,329	6,15,268
फ्रेंकिंग मशीनें	15.00%	7.50%	2,45,056		2,45,056	3,685	2,24,173	24,568
स्लाइड प्रोजेक्टर	15.00%	7.50%	18,70,698		18,70,698	58,694	15,38,097	3,91,295
ऑफिस औजार	15.00%	7.50%	6,59,066		6,59,066	9,164	6,07,138	61,092

जारी

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING
SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31st MARCH 2024

SCHEDULE 8 - FIXED ASSETS

(Amount in - ₹)

PARTICULARS	Rate of Depreciation		GROSS BLOCK			DEPRECIATION			NET BLOCK	
			Cost As at 31/03/2023	Additions During The Year	Deductions During the year	Cost As at 31/03/2024	As at 31/03/2023	During the year	As at 31/03/2024	As at 31/03/2023
Fire Fighting Work	15.00%	7.50%	3,51,617			3,51,617	3,34,524	2,564	3,37,088	17,093
Room Heaters	15.00%	7.50%	1,34,943			1,34,943	92,852	6,314	99,166	42,091
Acoustical Work	15.00%	7.50%	1,43,07,062			1,43,07,062	1,25,77,260	2,59,470	1,28,36,730	17,29,802
Air-conditioning Installation	15.00%	7.50%	75,75,475	1,24,29,056		2,00,04,531	74,46,888	9,51,467	83,98,355	1,28,587
Water Cooler/Desert Cooler	15.00%	7.50%	9,74,844	3,21,700		12,96,544	8,24,292	55,512	8,79,804	1,50,552
Room Coolers with Trolleys	15.00%	7.50%	2,52,129			2,52,129	2,23,900	4,234	2,28,134	28,229
Refrigerator with Voltage Stabilizer	15.00%	7.50%	1,50,026			1,50,026	1,27,215	3,422	1,30,637	22,811
Air-conditioner with Voltage Stabilizer	15.00%	7.50%	17,26,470	4,78,005		22,04,475	14,82,540	72,440	15,54,980	2,43,930
Power Generator	15.00%	7.50%	40,608			40,608	39,919	103	40,022	689
Fans	15.00%	7.50%	2,40,315			2,40,315	1,78,636	9,252	1,87,888	61,679
Inter Communication System	15.00%	7.50%	1,55,336			1,55,336	1,52,699	396	1,53,095	2,637
Television	15.00%	7.50%	4,96,320			4,96,320	3,97,226	14,864	4,12,090	99,094
DVD Player	15.00%	7.50%	79,138			79,138	65,031	2,116	67,147	14,107
Safe with Cash Box	15.00%	7.50%	67,538			67,538	66,391	172	66,563	1,147
Invertors	15.00%	7.50%	1,92,382			1,92,382	1,77,723	2,199	1,79,922	14,659
Master Tapes/Umatic Tapes/ CDs	15.00%	7.50%	5,48,307			5,48,307	5,38,366	1,491	5,39,857	9,941
Heat convertor	15.00%	7.50%	18,364			18,364	12,870	824	13,694	5,494
Exhibition Panels	15.00%	7.50%	1,06,504			1,06,504	98,637	1,180	99,817	7,867
Tape Recorders	15.00%	7.50%	1,420			1,420	1,396	4	1,400	24
Resource Materials	15.00%	7.50%	1,34,765			1,34,765	1,32,477	343	1,32,820	2,288
Audio Visual Set	15.00%	7.50%	10,957			10,957	10,771	28	10,799	186
Video Tapes	15.00%	7.50%	77,497			77,497	76,181	197	76,378	1,316
Electrical Works	15.00%	7.50%	15,12,714			15,12,714	13,72,102	21,092	13,93,194	1,40,612
Generator Sets	15.00%	7.50%	1,03,500			1,03,500	96,968	980	97,948	6,532
Water Heater	15.00%	7.50%	1,43,350			1,43,350	75,566	10,168	85,734	67,784
Fire Extinguisher	15.00%	7.50%	6,77,496			6,77,496	3,99,433	41,709	4,41,142	2,78,063
CCTV	15.00%	7.50%	46,584			46,584	21,121	3,819	24,940	25,463
COMPUTERS										
Computers	40.00%	20.00%	1,28,07,965	13,88,517		1,41,96,482	1,15,15,559	8,40,223	1,23,55,782	12,92,406
Laptop	40.00%	20.00%	12,33,025			12,33,025	9,31,953	1,20,429	10,52,382	3,01,072
Electrical Installation										
Electrical Installation	15.00%	7.50%	1,22,17,195			1,22,17,195	1,20,09,820	31,106	1,20,40,926	2,07,375

to be continued

(राशि ₹ में)

अनुसूची ८ - स्थायी परिसंपत्तियाँ

जारी

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING
SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31st MARCH 2024
SCHEDULE 8 - FIXED ASSETS

(Amount in - ₹)

PARTICULARS	Rate of Depreciation		GROSS BLOCK			DEPRECIATION			NET BLOCK	
			Cost As at 31/03/2023	Additions During The year	Deductions During the year	Cost As at 31/03/2024	As at 31/03/2023	During the year	As at 31/03/2024	As at 31/03/2023
<u>LIBRARY BOOKS</u>										
Library Books	40.00%	20.00%	1,26,86,359	99,517	995	1,27,84,881	1,25,94,111	60,598	1,26,54,709	1,30,172
<u>NORTH EAST RC OFFICE</u>										
Furniture & Fixture	10.00%	5.00%	9,03,553			9,03,553	5,91,968	31,159	6,23,127	2,80,426
Equipment	15.00%	7.50%	16,86,080			16,86,080	12,48,697	65,607	13,14,304	3,71,776
Documentary Films	15.00%	7.50%	8,20,699			8,20,699	6,17,777	30,438	6,48,215	1,72,484
Library Books	40.00%	20.00%	21,38,287			21,38,287	21,07,955	12,133	21,20,088	18,199
Total A			70,62,42,607	1,62,77,139	995	72,25,18,751	23,78,40,208	1,46,24,347	25,24,64,555	47,00,54,196
<u>WORK IN PROGRESS</u>										
Construction of Building Hyderabad	-	-								
Construction of Building Udaipur	-	-	24,22,49,222	75,05,484		24,97,54,706	-		-	24,97,54,706
NMS (NIC)	-	-	90,01,015			90,01,015	-		-	90,01,015
Deposit work for CPWD for AC	-	-	1,35,11,540		1,34,34,540	77,000	-		-	77,000
Payment to Architect (Hyderabad)	-	-	-			-	-		-	-
Civil Work (WIP)	-	-	-			-	-		-	-
Documentary Film on Art and Culture (WIP)	-	-	-			-	-		-	-
Website (WIP)	-	-	1,14,165			1,14,165	-		-	1,14,165
Deposit work to CPWD for Plinth Protection	-	-	6,69,100		6,44,100	25,000	-		-	25,000
Deposit Work to NBCC for deposit work (Lift)	-	-	21,72,281			21,72,281	-		-	21,72,281
Total B			26,77,17,323	75,05,484	1,40,78,640	26,11,44,167	-	-	-	26,11,44,167
Total A+B			97,39,59,930	2,37,82,623	1,40,79,635	98,36,62,918	23,78,40,208	1,46,24,347	25,24,64,555	73,11,98,363
										73,61,19,722

Sd/-
(Rajesh Bhatnagar)
Deputy Director (Fin.)

Sd/-
(Rajeev Kumar)
Director

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र

31 मार्च, 2024 के तुलन पत्र की अनुसूचियाँ

अनुसूची 8 - स्थायी परिसंपत्तियाँ

(राशि ₹ में)

विवरण	मूल्यहास की दर	ग्रास ब्लॉक		31-03-2024 को कीमत	31-03-2023 तक	मूल्यहास		नेट ब्लॉक	
		वर्ष के दौरान वृद्धि	वर्ष के दौरान कटौतियाँ			वर्ष के दौरान	वर्ष के दौरान कटौतियाँ	31-03-2024 तक	31-03-2023 तक
लाइब्रेरी बुक्स									
लाइब्रेरी बुक्स	40.00%	1,26,86,359	99,517	1,27,84,881	1,25,94,111	60,598		1,30,172	92,248
पूर्वोत्तर क्षेत्रीय कार्यालय									
फर्नीचर एवं जुड़नार	10.00%	9,03,553		9,03,553	5,91,968	31,159		2,80,426	3,11,585
उपस्कर	15.00%	16,86,080		16,86,080	12,48,697	65,607		3,71,776	4,37,383
डाक्यूमेंट्री फिल्में	15.00%	8,20,699		8,20,699	6,17,777	30,438		1,72,484	2,02,922
लाइब्रेरी बुक्स	40.00%	21,38,287		21,38,287	21,07,955	12,133		18,199	30,332
योग (क)		70,62,42,607	1,62,77,139	72,25,18,751	23,78,40,208	1,46,24,347	0	47,00,54,196	46,84,02,399
कार्य प्रगति पर									
भवन निर्माण, हैदराबाद	-								
भवन निर्माण, उदयपुर	-	24,22,49,222	75,05,484	24,97,54,706	-			24,97,54,706	24,22,49,222
एनएमएस (एनआईसी)	-	90,01,015		90,01,015	-			90,01,015	90,01,015
ए.सी. वर्क हेतु सीपीडब्ल्यूडी को डिपॉजिट	-	1,35,11,540		77,000	-			77,000	1,35,11,540
वास्तुकार को भुगतान (हैदराबाद)	-	-		-	-			-	-
सिविल कार्य (डब्ल्यूआईपी)	-	-		-	-			-	-
कला और संस्कृति पर वृत्तचित्र फिल्म (डब्ल्यूआईपी)	-	-		-	-			-	-
वेबसाइट (डब्ल्यूआईपी)	-	1,14,165		1,14,165	-			1,14,165	1,14,165
प्लिंथ प्रोटेक्शन वर्क हेतु सीपीडब्ल्यूडी को डिपॉजिट	-	6,69,100		25,000	-			25,000	6,69,100
एनबीसीसी को निर्माण कार्य (लिफ्ट) के लिए जमा राशि	-	21,72,281		21,72,281	-			21,72,281	21,72,281
योग (ख)		26,77,17,323	75,05,484	26,11,44,167	-	-	-	26,11,44,167	26,77,17,323
योग (क) + (ख)		97,39,59,930	2,37,82,623	98,36,62,918	23,78,40,208	1,46,24,347	-	73,11,98,363	73,61,19,722

हस्ता./-
(राजेश भटनागर)
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
(राजीव कुमार)
निदेशक

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING
SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31st MARCH 2024

(Amount in - ₹)

<u>SCHEDULE 09 - INVESTMENTS FROM EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS</u>	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
1. In Government Securities	-	-	-	-
2. Other approved Securities	2,00,000.00	2,00,000.00	2,00,000.00	2,00,000.00
3. Shares			-	-
4. Debentures and Bonds	-	-	-	-
5. Subsidiaries and Joint Ventures	-	-	-	-
6. Others - GPF Investments Account	-	-	-	-
Opening Balance	-	-	-	-
Add Accumulated Interest & Interest received during the year	-	-	-	-
Add : Investment made during the year	-	-	-	-
Less : Investment Matured during the year	-	-	-	-
Less : Accrued Interest received of the previous year	-	-	-	-
Less : Interest already included in the opening balance	-	-	-	-
7. Interest Accrued on Investments	-	-	-	-
8. Investment in New Pension Fund	-	-	-	-
Total	2,00,000.00	2,00,000.00	2,00,000.00	2,00,000.00
<u>SCHEDULE 10 - INVESTMENTS OTHERS</u>	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
a) Secured Investment on Government & other securities	-	-	-	-
b) Accrued interest on investments	-	-	-	-
c) Others/ GPF Bank Account	-	-	-	-
d) TDS Receivable	-	-	-	-
Total	-	-	-	-

Sd/-
(Rajesh Bhatnagar)
Deputy Director (Fin.)

Sd/-
(Rajeev Kumar)
Director

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
31 मार्च, 2024 के तुलन पत्र की अनुसूचियाँ

(राशि ₹ में)

अनुसूची 9 - निर्धारित/अक्षय फंड से निवेश	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1. सरकारी प्रतिभूतियों में	-	-	-	-
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियाँ	2,00,000.00	2,00,000.00	2,00,000.00	2,00,000.00
3. शेयर	-	-	-	-
4. डिबेंचर तथा बॉण्ड	-	-	-	-
5. सब्सिडियरी तथा जॉइंट वेन्चर	-	-	-	-
6. अन्य सा.भ.नि. निवेश खाता	-	-	-	-
अथ शेष	-	-	-	-
जोड़ें : वर्ष के दौरान प्राप्त ब्याज एवं संचित ब्याज	-	-	-	-
जोड़ें : वर्ष के दौरान निवेश	-	-	-	-
कम करें : वर्ष के दौरान परिपक्व निवेश	-	-	-	-
कम करें : पिछले वर्ष का प्राप्त उपार्जित ब्याज	-	-	-	-
कम करें : अथ शेष में पहले से जुड़ा हुआ ब्याज	-	-	-	-
7. निवेश पर उपार्जित ब्याज	-	-	-	-
8. नए पेंशन फंड में निवेश	-	-	-	-
योग	2,00,000.00	2,00,000.00	2,00,000.00	2,00,000.00

अनुसूची 10 - निवेश-अन्य	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
क) सरकारी तथा अन्य प्रतिभूतियों पर प्रतिभूत निवेश	-	-	-	-
ख) निवेश पर उपार्जित ब्याज	-	-	-	-
ग) अन्य / सा.भ.नि. बैंक खाता	-	-	-	-
घ) टीडीएस पर प्राप्त होने योग्य राशि	-	-	-	-
योग	-	-	-	-

हस्ता./-
(राजेश भटनागर)
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
(राजीव कुमार)
निदेशक

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING
SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31st MARCH 2024

(Amount in - ₹)

<u>SCHEDULE - 11 - CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.</u>	<u>Current Year</u>		<u>Previous Year</u>	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<u>A. CURRENT ASSETS:</u>				
1. Cash balance in hand				
Cash In Hand (HQ)	3,657	3,657	25,066	25,066
Total	3,657	3,657	25,066	25,066
2. Bank Balances:				
a) With Scheduled Banks:				
- Canara Bank (HQ)	7,44,18,976	7,44,18,976	5,93,47,377	5,93,47,377
- Cash at Bank (In respect of Earnest Money)	5,53,552	5,53,552	15,57,552	15,57,552
- In respect of Regional centre Hyderabad	1,000	1,000	1,000	1,000
- In respect of Regional centre Udaipur	1,000	1,000	1,000	1,000
- In respect of Regional centre Guwahati	1,100	1,100	1,100	1,100
b) With non-Scheduled Banks	-	-	-	-
Total	7,49,75,628	7,49,75,628	6,09,08,029	6,09,08,029
Total A	7,49,79,285	7,49,79,285	6,09,33,095	6,09,33,095

to be continued ...

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र 31 मार्च, 2024 के तुलन पत्र की अनुसूचियाँ

(राशि ₹ में)

अनुसूची 11 - चालू परिसंपत्तियां, ऋण तथा अग्रिम आदि	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
क. चालू परिसंपत्तियां				
1. हाथ में रोकड़ शेष				
मुख्यालय में रोकड़	3,657	3,657	25,066	25,066
2. बैंक में जमा शेष				
क) अनुसूचित बैंकों में				
— केनरा बैंक (मुख्यालय)				
— बैंक में रोकड़ (बयाना राशि के संबंध में)	7,44,18,976	7,44,18,976	5,93,47,377	5,93,47,377
— क्षेत्रीय केन्द्र हैदराबाद के संबंध में	5,53,552	5,53,552	15,57,552	15,57,552
— क्षेत्रीय केन्द्र उदयपुर के संबंध में	1,000	1,000	1,000	1,000
— क्षेत्रीय केन्द्र गुवाहाटी के संबंध में	1,100	1,100	1,100	1,100
ख) गैर अनुसूचित बैंकों में	-	-	-	-
योग-क	7,49,75,628	7,49,75,628	6,09,08,029	6,09,08,029
	7,49,79,285	7,49,79,285	6,09,33,095	6,09,33,095

जारी ...

B. LOANS, ADVANCES AND OTHER ASSETS:

a) On Capital Account	-	-	-	-
b) Prepayments of (Franking Machine)	35,208	35,208	73,540	73,540
c) Advance to institution/DRP/experts	1,75,789	1,75,789	1,90,789	1,90,789
d) Advance to Regional Centre (HYD)	35,837	35,837	35,837	35,837
e) Advance to Staff/Experts/Suppliers	4,80,828	4,80,828	4,80,828	4,80,828
a) Advances to other institution / district resource person /firms				
- Festival Advances	-	-	-	-
- Conveyance Advances	-	-	-	-
- House Building Advances	-	-	-	-
b) Rent Advances	-	-	-	-
c) Advance for film	-	-	-	-
d) Others - Advance to Staff (Supplier)/Experts	-	-	-	-
e) Security deposit with DVB	1,58,250	1,58,250	1,58,250	1,58,250
f) Security deposit with Telephone Dept, Hyderabad	5,000	5,000	5,000	5,000
g) Advance for settingup of cultural clubs	4,031	4,031	4,031	4,031
h) Security deposit with Telephone Guwahati	1,000	1,000	1,000	1,000
f) Advance to CPWD for civil work	2,08,99,460	2,08,99,460	1,79,31,160	1,79,31,160
g) Interest Receivable on saving bank a/c	2,94,370	2,94,370	2,71,294	2,71,294
h) Advance to NBCC to Civil work	9,06,154	9,06,154	9,06,154	9,06,154
i) Advance to NBCC for Gurukul and Kalagram	-	-	1,41,00,000	1,41,00,000
Total (B)	2,29,95,927	2,29,95,927	3,41,57,883	3,41,57,883
Total (A+B)	9,79,75,212	9,79,75,212	9,50,90,978	9,50,90,978

Sd/-
(Rajesh Bhatnagar)
Deputy Director (Fin.)

Sd/-
(Rajeev Kumar)
Director

ख) ऋण, अग्रिम तथा अन्य परिसंपत्तियाँ क) पूंजी लेखा पर ख) पूर्व भुगतान (फ्रैकिंग मशीन) ग) संस्था / डीआरपी / विशेषज्ञों को अग्रिम घ) क्षेत्रीय केन्द्र हैदराबाद को अग्रिम ङ) स्टाफ / विशेषज्ञों / सप्लायर्स को अग्रिम क) अन्य संस्थाओं / जिला स्रोत व्यक्तियों / फर्म को अग्रिम — त्योहार अग्रिम — वाहन अग्रिम — गृह निर्माण अग्रिम ख) किराया अग्रिम ग) फिल्म के लिए अग्रिम घ) अन्य-स्टाफ / सप्लायर / विशेषज्ञों को अग्रिम ङ) डी.वी.बी. में सिक्यूरिटी जमा च) टेलीफोन विभाग, हैदराबाद में सिक्यूरिटी जमा छ) सांस्कृतिक क्लब की स्थापना के लिए अग्रिम ज) टेलीफोन विभाग, गुवाहाटी में सिक्यूरिटी जमा च) सी.पी.डब्लू.डी. को सिविल कार्य के लिए अग्रिम छ) बचत खाता लेखाओं पर प्राय्य ब्याज ज) सिविल कार्य के लिए एनबीसीसी को अग्रिम झ) गुरुकुल और कलाग्राम के लिए एनबीसीसी को अग्रिम	-	-	-	-
	35,208	35,208	73,540	73,540
	1,75,789	1,75,789	1,90,789	1,90,789
	35,837	35,837	35,837	35,837
	4,80,828	4,80,828	4,80,828	4,80,828
	-	-	-	-
	-	-	-	-
	-	-	-	-
	-	-	-	-
	-	-	-	-
	1,58,250	1,58,250	1,58,250	1,58,250
	5,000	5,000	5,000	5,000
	4,031	4,031	4,031	4,031
	1,000	1,000	1,000	1,000
योग (ख)	2,08,99,460	2,08,99,460	1,79,31,160	1,79,31,160
	2,94,370	2,94,370	2,71,294	2,71,294
योग (क+ख)	9,06,154	9,06,154	9,06,154	9,06,154
	-	-	1,41,00,000	1,41,00,000
	2,29,95,927	2,29,95,927	3,41,57,883	3,41,57,883
	9,79,75,212	9,79,75,212	9,50,90,978	9,50,90,978

हस्ता./-
(राजेश भटनागर)
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
(राजीव कुमार)
निदेशक

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING

SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2024

(Amount in - ₹)

<u>SCHEDULE 12 - INCOME FROM SALES/SERVICES</u>	<u>Current Year</u>		<u>Previous Year</u>	
	Revenue	Total	Revenue	Total
1. Income from Sales				
a) Sale of Educational Materials	3,435	3,435	7,391	7,391
b) Sale of Publications	2,63,197	2,63,197	1,54,083	1,54,083
c) Sale of Scraps	---	---	---	---
2. Income from Services	---	---	---	---
Total	2,66,632	2,66,632	1,61,474	1,61,474
<u>SCHEDULE 13 - GRANTS /SUBSIDIES</u>				
1. Central Government	26,74,67,119	26,74,67,119	35,94,27,820	35,94,27,820
Less: Grant utilized for purchase of Fixed Assets	(2,37,82,623)	(2,37,82,623)	(4,53,41,926)	(4,53,41,926)
Add Assets value written off	1,40,79,635	1,40,79,635	66,244	66,244
Add: Unspent balance of previous year, adjusted	5,93,75,543	5,93,75,543	2,89,81,261	2,89,81,261
Less Unspent balance of current year, adjusted	(7,44,25,733)	(7,44,25,733)	(5,93,75,543)	(5,93,75,543)
2. State Government(s)	-	-	-	-
Total	24,27,13,941	24,27,13,941	28,37,57,856	28,37,57,856
<u>SCHEDULE 14 - FEES /SUBSCRIPTIONS</u>				
1. Entrance Fees	-	-	-	-
2. Annual Fees/Subscriptions	-	-	-	-
3. Seminar/Program Fees	3,12,000	3,12,000	3,24,000	3,24,000
4. Consultancy Fees	-	-	-	-
Total	3,12,000	3,12,000	3,24,000	3,24,000

Sd/-
(Rajesh Bhatnagar)
Deputy Director (Fin.)

Sd/-
(Rajeev Kumar)
Director

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
31 मार्च, 2024 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय की अनुसूचियाँ

(राशि ₹ में)

अनुसूची 12 - बिक्री/सेवाओं से आय	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1. बिक्री से आय क) शैक्षिक सामग्री की बिक्री ख) प्रकाशनों की बिक्री ग) स्कैप की बिक्री	3,435 2,63,197 ---	3,435 2,63,197 ---	7,391 1,54,083 ---	7,391 1,54,083 ---
2. सेवाओं से आय	---	---	---	---
योग	2,66,632	2,66,632	1,61,474	1,61,474
अनुसूची 13 - अनुदान/सम्बिडीज				
1. केन्द्र सरकार कम करें : स्थायी परिसंपत्तियों की खरीद के लिए खर्च अनुदान राशि जोड़ें: बट्टे खाते डाली गई परिसंपत्तियों का मूल्य जमा करें : पिछले वर्ष खर्च न की गई राशि का समायोजन कम करें : चालू वर्ष की खर्च न की गई राशि का समायोजन	26,74,67,119 (2,37,82,623) 1,40,79,635 5,93,75,543 (7,44,25,733)	26,74,67,119 (2,37,82,623) 1,40,79,635 5,93,75,543 (7,44,25,733)	35,94,27,820 (4,53,41,926) 66,244 2,89,81,261 (5,93,75,543)	35,94,27,820 (4,53,41,926) 66,244 2,89,81,261 (5,93,75,543)
2. राज्य सरकार (सरकारें)	-	-	-	-
योग	24,27,13,941	24,27,13,941	28,37,57,856	28,37,57,856
अनुसूची 14 - शुल्क/अभिदान				
1. प्रवेश शुल्क	-	-	-	-
2. वार्षिक शुल्क/अभिदान	-	-	-	-
3. संगोष्ठी/कार्यक्रम शुल्क	3,12,000	3,12,000	3,24,000	3,24,000
4. परामर्श शुल्क	-	-	-	-
योग	3,12,000	3,12,000	3,24,000	3,24,000

हस्ता./-
(राजेश भटनागर)
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
(राजीव कुमार)
निदेशक

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING

SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31st MARCH 2024

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
1. Interest				
a) On Govt. Securities	----	----	----	----
b) Other Bonds/Debentures	----	----	----	----
2. Dividends:				
a) On Govt. Securities	----	----	----	----
b) Other Bonds/Debentures	----	----	----	----
Total	----	----	----	----

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
SCHEDULE 16 - INCOME FROM ROYALTY, PUBLICATION ETC.				
1. Income from Royalty	----	----	----	----
2. Income from Publications	----	----	----	----
3. Others (Specify)	----	----	----	----
Total	----	----	----	----

Sd/-
(Rajesh Bhatnagar)
Deputy Director (Fin.)

Sd/-
(Rajeev Kumar)
Director

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
31 मार्च, 2024 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय की अनुसूचियाँ

(राशि ₹ में)

अनुसूची 15 - निवेश से आय	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1. ब्याज				
क) सरकारी प्रतिभूतियों पर	---	---	---	---
ख) अन्य बॉण्ड / डिबेन्चर्स	---	---	---	---
2. लाभांश				
क) सरकारी प्रतिभूतियों पर	---	---	---	---
ख) अन्य बॉण्ड / डिबेन्चर्स	---	---	---	---
योग	---	---	---	---

अनुसूची 16 - रॉयल्टी, प्रकाशन से आय	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1 रॉयल्टी से आय	---	---	---	---
2 प्रकाशनों से आय	---	---	---	---
3 अन्य (उल्लेख करें)	---	---	---	---
योग	---	---	---	---

हस्ता./-
 (राजेश भटनागर)
 उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
 (राजीव कुमार)
 निदेशक

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING
SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31st MARCH 2024

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
1. On Term Deposits:				
a) With Scheduled Banks	16,95,475	16,95,475	14,32,158	14,32,158
b) Others	-	-	-	-
2. On Savings Accounts:				
a) With Scheduled Banks	13,18,354	13,18,354	9,11,911	9,11,911
b) Others	-	-	-	-
3. On Loans:				
a) Employees/Staff	-	-	-	-
b) Others	-	-	-	-
4. Accrued Interest on saving bank a/c	2,94,370	2,94,370	2,71,294	2,71,294
Total	33,08,199	33,08,199	26,15,363	26,15,363

SCHEDULE 18 - OTHER INCOME				
1. Profit on Sale/disposal of assets:				
a) Owned assets	-	-	-	-
b) Assets acquired out of grants, or received free of cost	-	-	-	-
2. Auditorium rent received	41,000	41,000	4,13,080	4,13,080
3. Hostel Receipts	7,90,500	7,90,500	2,14,810	2,14,810
4. Miscellaneous Income	22,29,163	22,29,163	20,24,866	20,24,866
5. Rental Income	61,39,950	61,39,950	61,39,950	61,39,950
Total	92,00,613	92,00,613	87,92,706	87,92,706

Sd/-
(Rajesh Bhatnagar)
Deputy Director (Fin.)

Sd/-
(Rajeev Kumar)
Director

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
31 मार्च, 2024 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय की अनुसूचियाँ

(राशि ₹ में)

अनुसूची 17 - अर्जित ब्याज	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1. मियादी जमा पर क) अनुसूचित बैंकों में ख) अन्य	16,95,475 -	16,95,475 -	14,32,158 -	14,32,158 -
2. बचत खातों पर क) अनुसूचित बैंकों में ख) अन्य	13,18,354 -	13,18,354 -	9,11,911 -	9,11,911 -
3. ऋण क) कर्मचारी / स्टाफ ख) अन्य	- -	- -	- -	- -
4. बचत खाता पर उपार्जित ब्याज	2,94,370	2,94,370	2,71,294	2,71,294
योग	33,08,199	33,08,199	26,15,363	26,15,363

अनुसूची 18 - अन्य आय	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1. परिसंपत्तियों की बिक्री / निस्तारण पर लाभ क) स्वामित्व की परिसंपत्तियां ख) अनुदान से या निःशुल्क प्राप्त परिसंपत्तियां	- -	- -	- -	- -
2. प्राप्त सभागार किराया	41,000	41,000	4,13,080	4,13,080
3. हॉस्टल प्राप्तियां	7,90,500	7,90,500	2,14,810	2,14,810
4. विविध आय	22,29,163	22,29,163	20,24,866	20,24,866
5. किराये से आय	61,39,950	61,39,950	61,39,950	61,39,950
योग	92,00,613	92,00,613	87,92,706	87,92,706

हस्ता./-
(राजेश भटनागर)
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
(राजीव कुमार)
निदेशक

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING

SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31st MARCH 2024

(Amount in - ₹)

<u>SCHEDULE 19 - INCREASE/(DECREASE) IN STOCK OF FINISHED GOODS & WORK IN PROGRESS</u>	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
a) Closing stock				
- Finished Goods	----	----	----	----
- Work in progress	----	----	----	----
b) Less: Opening Stock				
- Finished Goods	----	----	----	----
- Work in progress	----	----	----	----
NET INCREASE/(DECREASE) [a-b]	----	----	----	----

<u>SCHEDULE 20 - ESTABLISHMENT EXPENSES</u>	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
a) Salaries and Wages	4,66,84,524	4,66,84,524	5,26,77,759	5,26,77,759
b) Bonus and Allowances	2,45,263	2,45,263	5,91,652	5,91,652
c) Staff Welfare Expenses	4,60,095	4,60,095	8,53,978	8,53,978
d) Employees Pension & Retirement Benefits	4,25,26,632	4,25,26,632	5,71,29,718	5,71,29,718
e) New Pension Scheme	14,09,406	14,09,406	13,39,585	13,39,585
f) Payment to Contractual Staff	1,43,29,162	1,43,29,162	1,46,39,440	1,46,39,440
Total	10,56,55,082	10,56,55,082	12,72,32,132	12,72,32,132

Sd/-
(Rajesh Bhatnagar)
Deputy Director (Fin.)

Sd/-
(Rajeev Kumar)
Director

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
31 मार्च, 2024 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय की अनुसूचियाँ

(राशि ₹ में)

अनुसूची 19 - तैयार माल तथा कार्य प्रगति पर के स्टॉक में कमी/बढ़ोत्तरी	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
क) अंत शेष स्टॉक - तैयार माल - कार्य प्रगति पर	---	---	---	---
ख) कम करें : अथ शेष स्टॉक - तैयार माल - कार्य प्रगति पर	---	---	---	---
शुद्ध बढ़ोत्तरी/कमी (क-ख)	---	---	---	---

अनुसूची 20 - स्थापना खर्चे	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
क) वेतन तथा मजदूरियाँ	4,66,84,524	4,66,84,524	5,26,77,759	5,26,77,759
ख) बोनस तथा भत्ते	2,45,263	2,45,263	5,91,652	5,91,652
ग) स्टाफ कल्याण-व्यय	4,60,095	4,60,095	8,53,978	8,53,978
घ) कर्मचारियों को पेंशन एवं सेवानिवृत्ति लाभ	4,25,26,632	4,25,26,632	5,71,29,718	5,71,29,718
ङ) नई पेंशन योजना	14,09,406	14,09,406	13,39,585	13,39,585
च) सविदा कर्मियों को भुगतान	1,43,29,162	1,43,29,162	1,46,39,440	1,46,39,440
योग	10,56,55,082	10,56,55,082	12,72,32,132	12,72,32,132

हस्ता./-
(राजेश भटनागर)
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
(राजीव कुमार)
निदेशक

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING
SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31st MARCH 2024
(Amount in - ₹)

SCHEDULE 21 - OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<u>Administrative Expenses</u>				
Electricity Charges	41,01,025	41,01,025	38,40,747	38,40,747
Water charges	10,77,074	10,77,074	10,50,017	10,50,017
Insurance	-	-	-	-
Repairs and maintenance of Equipment	3,11,072	3,11,072	1,85,606	1,85,606
Rent, Rates and Taxes	34,80,643	34,80,643	46,15,345	46,15,345
Vehicles Running and Maintenance charges	2,91,119	2,91,119	3,77,877	3,77,877
Postage, Telephone and Communication charges	5,49,737	5,49,737	4,41,858	4,41,858
Printing and Stationary	11,73,742	11,73,742	4,96,505	4,96,505
Travelling and Conveyance Expenses	16,80,945	16,80,945	14,46,699	14,46,699
Expenses on Fees	20,000	20,000	36,500	36,500
Auditors Remuneration	3,31,680	3,31,680	2,04,684	2,04,684
Hospitality Expenses	2,09,049	2,09,049	2,39,935	2,39,935
Professional Charges	6,75,907	6,75,907	7,14,880	7,14,880
Advertisement and Publicity	16,01,393	16,01,393	23,81,541	23,81,541
Office Expenses	31,97,856	31,97,856	38,22,324	38,22,324
Hostel Expenses	2,15,841	2,15,841	3,50,911	3,50,911
Newspaper & Periodicals	1,41,002	1,41,002	1,27,733	1,27,733
Maintenance of Building	1,01,35,795	1,01,35,795	97,43,435	97,43,435
TA/DA to the members of meeting	82,259	82,259	16,311	16,311
Regional Centre Hyderabad	81,87,611	81,87,611	79,30,473	79,30,473
Regional Centre Udaipur	64,16,528	64,16,528	36,32,423	36,32,423
Regional Centre Damoh	13,37,544	13,37,544	12,55,886	12,55,886
Building Maintenance	37,05,625	37,05,625	-	-
Regional Centre Guwahati	53,59,104	53,59,104	-	-
Travelling and Conveyance (N/E)	45,767	45,767	-	-
Interest Paid to Ministry of Culture	32,85,123	32,85,123	-	-
TOTAL	5,76,13,441	5,76,13,441	4,29,11,690	4,29,11,690
<u>Payment made against Funds for Various Projects</u>				
<u>Workshop /Seminar/ Refresher Courses</u>				
Honorarium to Experts	21,70,900	21,70,900	12,50,100	12,50,100
TA/DA to Experts	4,94,884	4,94,884	1,39,150	1,39,150
TA/DA to Participants	1,36,82,267	1,36,82,267	22,68,226	22,68,226
Material for Practical Classes	3,31,435	3,31,435	4,955	4,955
Printing of folders & Certificate	6,38,846	6,38,846	88,566	88,566
Expenses for conducting Workshops	48,13,879	48,13,879	20,84,882	20,84,882

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र 31 मार्च, 2024 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय की अनुसूचियाँ

(राशि ₹ में)

अनुसूची 21 - अन्य प्रशासनिक खर्चें आदि	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
प्रशासनिक खर्चें				
इलेक्ट्रिसिटी चार्ज	41,01,025	41,01,025	38,40,747	38,40,747
पानी बिल	10,77,074	10,77,074	10,50,017	10,50,017
बीमा	-	-	-	-
उपकरणों की मरम्मत तथा रखरखाव	3,11,072	3,11,072	1,85,606	1,85,606
किराया, दर तथा कर	34,80,643	34,80,643	46,15,345	46,15,345
वाहन चालन तथा रखरखाव	2,91,119	2,91,119	3,77,877	3,77,877
डाक, संचार तथा टेलीफोन चार्ज	5,49,737	5,49,737	4,41,858	4,41,858
मुद्रण व स्टेशनरी	11,73,742	11,73,742	4,96,505	4,96,505
यात्रा तथा वाहन खर्च	16,80,945	16,80,945	14,46,699	14,46,699
फीस पर खर्च	20,000	20,000	36,500	36,500
लेखा परीक्षकों का पारिश्रमिक	3,31,680	3,31,680	2,04,684	2,04,684
आतिथ्य खर्च	2,09,049	2,09,049	2,39,935	2,39,935
प्रोफेशनल चार्ज	6,75,907	6,75,907	7,14,880	7,14,880
विज्ञापन और प्रचार प्रसार	16,01,393	16,01,393	23,81,541	23,81,541
कार्यालय खर्च	31,97,856	31,97,856	38,22,324	38,22,324
हॉस्टल खर्च	2,15,841	2,15,841	3,50,911	3,50,911
समाचार पत्र, पत्रिकाएं	1,41,002	1,41,002	1,27,733	1,27,733
भवन का रखरखाव	1,01,35,795	1,01,35,795	97,43,435	97,43,435
सोसाइटी के सदस्यों को बैठक के लिए टीए/डीए	82,259	82,259	16,311	16,311
क्षेत्रीय केन्द्र, हैदराबाद	81,87,611	81,87,611	79,30,473	79,30,473
क्षेत्रीय केन्द्र, उदयपुर	64,16,528	64,16,528	36,32,423	36,32,423
क्षेत्रीय केन्द्र, दमोह	13,37,544	13,37,544	12,55,886	12,55,886
भवन रखरखाव	37,05,625	37,05,625	-	-
क्षेत्रीय केंद्र गुवाहाटी	53,59,104	53,59,104	-	-
यात्रा और परिवहन (उत्तर पूर्व)	45,767	45,767	-	-
संस्कृति मंत्रालय को दिया गया ब्याज	32,85,123	32,85,123	-	-
योग	5,76,13,441	5,76,13,441	4,29,11,690	4,29,11,690
विविध परियोजनाओं के लिए निधि के तहत भूतलान				
कार्यशाला/संगोष्ठी/पुनश्चर्या कार्यक्रम				
विशेषज्ञों को मानदेय	21,70,900	21,70,900	12,50,100	12,50,100
विशेषज्ञों को टीए/डीए	4,94,884	4,94,884	1,39,150	1,39,150
प्रतिभागियों को टीए/डीए	1,36,82,267	1,36,82,267	22,68,226	22,68,226
प्रायोगिक कक्षाओं के लिए सामग्री	3,31,435	3,31,435	4,955	4,955
फोल्डर/सर्टिफिकेट की प्रिंटिंग	6,38,846	6,38,846	88,566	88,566
कार्यशालाओं के आयोजन पर खर्च	48,13,879	48,13,879	20,84,882	20,84,882

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING

SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31st MARCH 2024

(Amount in - ₹)

SCHEDULE 21 - OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES	Current Year		Previous Year	Total
	Revenue	Total	Revenue	Total
Assets written off	-	-	-	-
Loss on sale of car	-	-	-	-
Cultural Talent Search Scholarship Scheme				
Honorarium to Experts	6,29,700	6,29,700	10,84,200	10,84,200
TA/DA to Experts	3,78,274	3,78,274	1,76,788	1,76,788
TA to children/ Guardian	10,44,023	10,44,023	-	-
Scholarship to children	2,03,16,168	2,03,16,168	1,89,50,173	1,89,50,173
Expenses for conducting Interviews	32,02,035	32,02,035	26,29,337	26,29,337
Special Awareness Programmes For The Children				
Creative Activities for the Children	27,74,041	27,74,041	13,39,519	13,39,519
Setting up of cultural club	4,65,000	4,65,000	-	-
Resources & Documentation				
Misc. Documentation Expenses	-	-	45,066	45,066
Payment to Expert	-	-	-	-
Educational Kits				
Publications				
E-Governance & Digitization	2,76,471	2,76,471	2,89,077	2,89,077
Award of Sr. Scholarship/Fellowship	19,05,912	19,05,912	10,42,696	10,42,696
Honorarium to Experts	4,62,000	4,62,000	30,64,500	30,64,500
TA/DA to Experts	-	-	-	-
TA to Students	-	-	-	-
Expenses for conducting Interviews	11,42,144	11,42,144	11,08,082	11,08,082
Books on Lessor Known Cities	-	-	50,625	50,625
Cultural festival/craft mela/ Social Media				
Cultural festival/craft mela/ Social Media	1,14,18,114	1,14,18,114	40,80,005	40,80,005
Activities at Varanasi				
Activities at Varanasi	-	-	74,967	74,967
150th Birth Anniversary of Mahatma Gandhi				
Swachhta	-	-	-	-
North East Activities				
North East Activities	5,00,709	5,00,709	4,88,138	4,88,138
A. Workshops/Seminars (N/E)				
Honorarium to Experts	5,33,600	5,33,600	2,60,800	2,60,800
TA/DA to Experts	1,19,100	1,19,100	48,600	48,600
TA/DA to Participants	57,97,422	57,97,422	-	-
Material for practical classes	1,38,591	1,38,591	-	-
Expenses for conducting workshop	2,02,481	2,02,481	9,203	9,203

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र

31 मार्च, 2024 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय की अनुसूचियाँ

(राशि ₹ में)

अनुसूची 21 - अन्य प्रशासनिक खर्चें आदि	चालू वर्ष		योग	पिछला वर्ष		योग
	राजस्व	ग्राह्य वर्ष		राजस्व	ग्राह्य वर्ष	
बटटे खाते डाली गई परिसंपत्तियाँ	-	-	-	-	-	-
कार की विक्री पर नुकसान	-	-	-	-	-	-
सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना						
विशेषज्ञों को मानदेय	6,29,700		6,29,700	10,84,200		10,84,200
विशेषज्ञों को टीए/डीए	3,78,274		3,78,274	1,76,788		1,76,788
बच्चों/अभिभावकों को टीए	10,44,023		10,44,023	-		-
बच्चों को छात्रवृत्ति	2,03,16,168		2,03,16,168	1,89,50,173		1,89,50,173
साक्षात्कार आयोजन पर खर्च	32,02,035		32,02,035	26,29,337		26,29,337
बच्चों हेतु विशेष जागरूकता कार्यक्रम						
बच्चों हेतु रचनात्मक गतिविधियाँ	27,74,041		27,74,041	13,39,519		13,39,519
सांस्कृतिक क्लबों की स्थापना	4,65,000		4,65,000	-		-
स्रोत एवं प्रलेखन	-		-	45,066		45,066
विविध प्रलेखन खर्च	-		-	-		-
विशेषज्ञों को मानदेय	-		-	-		-
शैक्षिक किट	-		-	-		-
प्रकाशन						
ई-गवर्नेंस एवं डिजिटाइजेशन	2,76,471		2,76,471	2,89,077		2,89,077
सीनियर छात्रवृत्ति/फेलोशिप प्रदान करना	19,05,912		19,05,912	10,42,696		10,42,696
विशेषज्ञों को मानदेय	4,62,000		4,62,000	30,64,500		30,64,500
विशेषज्ञों को टीए/डीए	-		-	-		-
छात्रों को टीए	-		-	-		-
साक्षात्कार आयोजन पर खर्च	11,42,144		11,42,144	11,08,082		11,08,082
अल्प ज्ञात शहरों शृंखला पर पुस्तकें	-		-	50,625		50,625
सांस्कृतिक उत्सव/शिल्प मेला/सोशल मीडिया	1,14,18,114		1,14,18,114	40,80,005		40,80,005
वाराणसी की गतिविधियाँ	-		-	74,967		74,967
महात्मा गांधी जी की 150वीं जयंती	-		-	-		-
स्वच्छता	5,00,709		5,00,709	4,88,138		4,88,138
पूर्वोत्तर की गतिविधियाँ						
क) कार्यशाला/संगोष्ठी (उ/पू)						
विशेषज्ञों का मानदेय (उ/पू)	5,33,600		5,33,600	2,60,800		2,60,800
विशेषज्ञों को टीए/डीए (उ/पू)	1,19,100		1,19,100	48,600		48,600
प्रतिभागियों को टीए/डीए (उ/पू)	57,97,422		57,97,422	-		-
प्रायोगिक कक्षाओं के लिए सामग्री (उ/पू)	1,38,591		1,38,591	-		-
कार्यशाला आयोजित करने पर खर्च (उ/पू)	2,02,481		2,02,481	9,203		9,203

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING
SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31st MARCH 2024

(Amount in - ₹)

SCHEDULE 21 - OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
B. Cultural Talent Search Scholarship Scheme (N/E)				
Honorarium to experts	1,68,000	1,68,000	-	-
TA/DA to Experts	80,733	80,733	-	-
TA to children/guardian	5,47,015	5,47,015	-	-
Scholarship to children	64,22,069	64,22,069	57,99,713	57,99,713
Expenses for conducting Interviews	4,48,373	4,48,373	-	-
C. Creative activities for the children (N/E)	3,55,625	3,55,625	1,87,799	1,87,799
D. Regional Centre Guwahati (N/E)	-	-	46,39,355	46,39,355
E. Travelling and Conveyance (N/E)	-	-	19,878	19,878
F. AKAM (Azadi Ka Amrit Mahotsav)				
Effective study for AKAM	2,36,000	2,36,000	1,20,10,694	1,20,10,694
Digital District Repository	1,34,33,825	1,34,33,825	1,04,17,824	1,04,17,824
Amrit Stambh-Har Ghar Tiranga	40,690	40,690	2,89,569	2,89,569
Bharat Parv	-	-	25,00,000	25,00,000
Hyderabad Liberation Day	47,30,983	47,30,983	2,20,44,031	2,20,44,031
Kadam Kadam Badhaye Ja	4,49,308	4,49,308	21,75,586	21,75,586
Meri Maati Mera Desh	22,50,000	22,50,000	-	-
Cultural Drama Festival	8,00,000	8,00,000	-	-
Total A	10,34,00,617	10,34,00,617	10,06,62,104	10,06,62,104
Total	16,10,14,058	16,10,14,058	14,35,73,794	14,35,73,794

Sd/-
(Rajesh Bhatnagar)
Deputy Director (Fin.)

Sd/-
(Rajeev Kumar)
Director

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
31 मार्च, 2024 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय की अनुसूचियाँ

(राशि ₹ में)

अनुसूची 21 - अन्य प्रशासनिक खर्चें आदि	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
ख) सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना (उ/पू)				
विशेषज्ञों को मानदेय (उ/पू)	1,68,000	1,68,000	-	-
विशेषज्ञों को टीए/डीए (उ/पू)	80,733	80,733	-	-
बच्चों/अभिभावकों को टीए (उ/पू)	5,47,015	5,47,015	-	-
बच्चों को छात्रवृत्ति (उ/पू)	64,22,069	64,22,069	57,99,713	57,99,713
विविध बैठक व्यय	4,48,373	4,48,373	-	-
ग) बच्चों के लिए रचनात्मक गतिविधियाँ (उ/पू)	3,55,625	3,55,625	1,87,799	1,87,799
घ) क्षेत्रीय केन्द्र गुवाहाटी (उ/पू)	-	-	46,39,355	46,39,355
घ) यात्रा और वाहन (उ/पू)	-	-	19,878	19,878
ख) अकाम (आजादी का अमृत महोत्सव)				
अकाम के लिए प्रभावकारिता अध्ययन	2,36,000	2,36,000	1,20,10,694	1,20,10,694
डिजिटल डिस्ट्रिक्ट रीपॉजिटरी	1,34,33,825	1,34,33,825	1,04,17,824	1,04,17,824
अमृत स्तम्भ-हर घर तिरंगा	40,690	40,690	2,89,569	2,89,569
भारत पर्व	-	-	25,00,000	25,00,000
हैदराबाद मुक्ति दिवस	47,30,983	47,30,983	2,20,44,031	2,20,44,031
कदम-कदम बढ़ाए जा	4,49,308	4,49,308	21,75,586	21,75,586
मेरी माटी मेरा देश	22,50,000	22,50,000	-	-
सांस्कृतिक नाटक महोत्सव	8,00,000	8,00,000	-	-
योग अ	10,34,00,617	10,34,00,617	10,06,62,104	10,06,62,104
योग	16,10,14,058	16,10,14,058	14,35,73,794	14,35,73,794

हस्ता./-
(राजेश भटनागर)
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
(राजीव कुमार)
निदेशक

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING

SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31st MARCH 2024

(Amount in - ₹)

<u>SCHEDULE 22 - EXPENDITURE ON GRANTS, SUBSIDIES ETC.</u>	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
a) Grants given to Institutions/Organizations	-	-	-	-
b) Subsidies given to Institutions/Organizations	-	-	-	-
Total	-	-	-	-
Note - Name of the Entities, their Activities along with the amounts of Grants/Subsidies are to be disclosed.				

<u>SCHEDULE 23 - INTEREST</u>	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
a) On Fixed Loans	-	-	-	-
b) On Other Loans (including Banks Charges)	-	-	-	-
c) Others (specify)	-	-	-	-
Total	-	-	-	-

Sd/-

(Rajesh Bhatnagar)

Deputy Director (Fin.)

Sd/-

(Rajeev Kumar)

Director

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
31 मार्च, 2024 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय की अनुसूचियाँ

(राशि ₹ में)

अनुसूची 22 - अनुदान, सब्सिडी पर खर्च	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
क) संस्थाओं/संगठनों को दिया गया अनुदान	-	-	-	-
ख) संस्थाओं/संगठनों को दी गई सब्सिडी	-	-	-	-
योग	-	-	-	-
संस्थाओं के नाम तथा उनकी गतिविधियाँ तथा उन्हें दिए जाने वाले अनुदान/सब्सिडी का उल्लेख करें				

अनुसूची 23 - ब्याज	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
क) स्थायी ऋणों पर	-	-	-	-
ख) अन्य ऋणों पर (बैंक चार्ज सहित)	-	-	-	-
ग) अन्य (उल्लेख करें)	-	-	-	-
योग	-	-	-	-

हस्ता./-
 (राजेश भटनागर)
 उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
 (राजीव कुमार)
 निदेशक

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING
GPF A/C RECEIPT AND PAYMENT ACCOUNT FOR THE YEAR 2023-24

(Amount in - ₹)

RECEIPT		PAYMENT	
	Current Year	Previous Year	
OPENING BALANCE	4,71,538	4,69,969	INVESTMENT MADE DURING THE YEAR
EMPLOYEES CONTRIBUTIONS	67,01,900	65,14,400	PAYMENT MADE DURING THE YEAR
RECOVERY/REFUND OF ADVANCE			
INTEREST RECEIVED ON INVESTMENT	21,30,303	22,42,311	
INVESTMENT MATURED	2,57,86,456	1,26,16,456	CLOSING BALANCE
TOTAL	3,50,90,197	2,18,43,136	
			2,18,43,136

(Amount in - ₹)

GPF INCOME AND EXPENDITURE A/C FOR THE YEAR 2023-24			
EXPENDITURE		INCOME	
	Current Year	Previous Year	
INTEREST PAID TO STAFF	16,26,554	15,93,254	INTEREST RECEIVED
INCOME OVER EXPENDITURE	-	-	ACCRUED INTEREST
EXCESS INCOME OVER EXPENSES	2,11,407	6,14,767	TDS RECEIVABLE
TOTAL	18,37,961	22,08,021	TOTAL
			22,08,021

Sd/-
(Rajesh Bhatnagar)
Deputy Director (Fin.)

Sd/-
(Rajeev Kumar)
Director

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
वर्ष 2023-2024 के लिए सामान्य भविष्य निधि लेखा की प्राप्ति व भुगतान

(राशि ₹ में)

प्राप्तियाँ		भुगतान		
	चालू वर्ष	पिछला वर्ष	चालू वर्ष	पिछला वर्ष
अथ शेष	4,71,538	4,69,969	1,95,32,000	1,27,88,440
कर्मचारियों का अंशदान	67,01,900	65,14,400	1,49,77,749	85,83,158
अग्रिम की वसूली/वापसी				
निवेश से प्राप्त ब्याज	21,30,303	22,42,311		
परिपक्व निवेश	2,57,86,456	1,26,16,456	5,80,448	4,71,538
योग	3,50,90,197	2,18,43,136	3,50,90,197	2,18,43,136

वर्ष 2023-24 के लिए सामान्य भविष्य निधि का आय और व्यय खाता					(राशि ₹ में)
व्यय		आय			
	चालू वर्ष	पिछला वर्ष		चालू वर्ष	पिछला वर्ष
स्टाफ को भुगतान किया गया ब्याज	16,26,554	15,93,254	प्राप्त ब्याज	5,80,073	12,10,328
व्यय से अधिक आय	-	-	उपार्जित ब्याज	12,00,274	6,31,938
खर्चों से आधिक्य आय	2,11,407	6,14,767	टीडीएस पर प्राप्त होने योग्य राशि	57,614	3,65,755
योग	18,37,961	22,08,021		18,37,961	22,08,021

हस्ता./-
 (राजेश भटनागर)
 उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
 (राजीव कुमार)
 निदेशक

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING
GPF A/C BALANCE SHEET AS ON 31-03-2024

(Amount in - ₹)

LIABILITIES			ASSETS		
	Current Year	Previous Year		Current Year	Previous Year
GPF FUND OPENING BALANCE	2,56,61,313	2,61,36,817	INVESTMENT	2,15,33,984	2,77,88,440
EMPLOYEE CONTRIBUTIONS 2023-24	67,01,900	65,14,400	ACCRUED INTEREST	10,09,809	13,59,765
RECOVERIES FROM EMPLOYEES	-	-	TDS RECEIVABLE	5,07,265	4,49,651
INTEREST PAYABLE TO EMPLOYEES	16,26,554	15,93,254	CLOSING BALANCE	5,80,448	4,71,538
EXCESS INCOME OVER EXPENDITURE	-	-			
- UPTO 31.03.2023	44,08,081				
- DURING THE YEAR 2023-24	2,11,407	44,08,081			
LESS PAYMENT MADE TO STAFF	(1,49,77,749)	(85,83,158)			
	2,36,31,506	3,00,69,394		2,36,31,506	3,00,69,394

Sd/-
(Rajesh Bhatnagar)
Deputy Director (Fin.)

Sd/-
(Rajeev Kumar)
Director

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
31-03-2024 को सामान्य भविष्य निधि तुलन पत्र

(राशि ₹ में)

देयताएँ		परिसंपत्तियाँ		
	चालू वर्ष	पिछला वर्ष	चालू वर्ष	पिछला वर्ष
सा.भ.नि. अथ शेष	2,56,61,313	2,61,36,817	2,15,33,984	2,77,88,440
2023-24 में कर्मचारियों का अंशदान	67,01,900	65,14,400	10,09,809	13,59,765
कर्मचारियों से वसूली	-	-	5,07,265	4,49,651
कर्मचारियों को देय ब्याज	16,26,554	15,93,254	5,80,448	4,71,538
व्यय पर आधिक्य आय	-	-		
— 31-03-2023 तक	44,08,081			
— वर्ष 2023-24 के दौरान	2,11,407	44,08,081		
स्टाफ को किया गया भुगतान कम करें	(1,49,77,749)	(85,83,158)		
	2,36,31,506	3,00,69,394	2,36,31,506	3,00,69,394

हस्ता./-
 (राजेश भटनागर)
 उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
 (राजीव कुमार)
 निदेशक

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING

15A, Sector-7, Dwarka, New Delhi - 110075

Schedule 24 - Significant Accounting Policies and Notes to Accounts

1. Accounting Convention

The financial statements are prepared on the basis of historical cost convention.

2. Method of Accounting

These accounts are based on the accrual method of accounting.

3. Retirement benefits

Society is a non-profit making organization under the administrative control of Ministry of Culture.

It receives grant from GOI for its expenditure & projects. The expenditure incurred on retirement benefits i.e. Gratuity, Commutation & Leave Encashment etc. in respect of employees retired in particular financial year are received from GOI as annual grant. Therefore, No provision for retirement benefits is made in the books.

4. Investments

Investments for GPF are considered as long term investments and are carried at cost. However, the interest accrued on GPF investments during the financial year 2023-24 is ₹ 12,00,274/-.

5. Fixed Assets

5.1 Fixed Assets are stated at cost less depreciation.

5.2 The assets as shown in the Balance Sheet have been procured out of the grant-in-aid received from the Ministry of Culture, Government of India. The value of the assets has been taken 'on actual basis'.

6. Revenue Recognition

Revenues of CCRT are generated by giving the premises to bank on rent and sale of publications. The revenue from rent of the premises is earned on receipt basis and the same is recorded in Books. In respect of sale of publications, it is accounted in the books at the time of sale.

7. Depreciation

7.1 Depreciation is provided on written down value method as per rates and manner specified in the Income tax Act, 1961 except that at the time of sale of assets written down value of assets sold is reduced from the block of assets to calculate depreciation.

7.2 Consequent to the change in accounting procedure, CCRT has charged depreciation in these accounts from financial year 2001-02 onwards. No depreciation has been accounted for in these accounts for the period prior to the above said accounting period.

7.3 In terms of Income Tax Act, 1961, 40% depreciation has been charged on books by treating it as lending library.

8. The form of accounts prepared by the CCRT are as per the new format prescribed by Government of India vide its communication bearing No. F. 4-21/2002-45 dated Feb. 25, 2003.

अनुसूची 24-लेखाओं पर महत्वपूर्ण लेखा नीतियाँ तथा टिप्पणियाँ

1. लेखा परिपाटी

वित्तीय लेखा-जोखा पूर्ववृत्त लागत परिपाटी के आधार पर तैयार किया जाता है।

2. वित्तीय पद्धति

यह लेखे लेखा-जोखा की प्रोद्भूत पद्धति पर आधारित होते हैं।

3. सेवानिवृत्ति लाभ

समिति भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय के प्रशासनिक नियंत्रण के अधीन एक गैर-लाभकारी संस्थान है। इसे खर्चों और परियोजनाओं के लिए भारत सरकार से अनुदान प्राप्त होता है। वित्तीय वर्ष में सेवानिवृत्त कर्मचारियों के परिप्रेक्ष्य में ग्रेच्युटी पर व्यय तथा छुट्टी नगदीकरण जो कि सेवानिवृत्ति लाभ में आता है, भारत सरकार से वार्षिक अनुदान के रूप में प्राप्त होता है, अतः इसके लिए ग्रेच्युटी तथा छुट्टी नगदीकरण का प्रावधान खातों में नहीं किया जाता।

4. निवेश

सामान्य भविष्य निधि में निवेशों को दीर्घ अवधि के निवेश के रूप में माना जाता है और ये लागत पर किए जाते हैं तथा इस वित्त वर्ष 2023-24 में सा.भ.नि. पर उपार्जित ब्याज ₹ 12,00,274/- है।

5. स्थायी परिसंपत्तियाँ

5.1 स्थायी परिसंपत्तियों को लागत में से मूल्य हास घटा कर बताया जाता है।

5.2 तुलन पत्र में दर्शायी गई परिसंपत्तियाँ संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार से प्राप्त अनुदान से प्राप्त अनुदान से प्रापण की गई हैं। परिसंपत्तियों का मूल्य "वास्तविक आधार पर" रहा है।

6. राजस्व प्राप्ति

सीसीआरटी की राजस्व प्राप्ति बैंक को किराए पर परिसर देने तथा प्रकाशनों की बिक्री के द्वारा होती है। परिसर को किराए पर देने से प्राप्त राजस्व प्राप्ति आधार पर अर्जित किया जाता है तथा इसे बहियों में रिकॉर्ड किया जाता है। प्रकाशनों की बिक्री को हिसाब में लिया जाता है।

7. मूल्य हास

7.1 मूल्य हास अंकित मूल्य पद्धति पर आयकर अधिनियम, 1961 में उल्लिखित दरों के अनुसार निर्धारित किया जाता है, यदि परिसंपत्तियों की बिक्री के समय परिसंपत्तियों के लिखित मूल्य को परिसंपत्तियों के ब्लॉक से मूल्यहास की गणना हेतु घटाया न गया हो।

7.2 लेखा प्रक्रिया में परिवर्तन के परिणामस्वरूप सीसीआरटी में वित्त वर्ष 2001-02 से लगातार इन लेखाओं को हिसाब में लिया है। उपर्युक्त लेखा अवधि से पहले के लिए कोई मूल्य हास हिसाब में नहीं लिया गया।

7.3 आयकर अधिनियम, 1961 के अनुसार पुस्तकों पर 40% मूल्य पर हास प्रभाति किया गया है क्योंकि इसको ऋण देने वाला पुस्तकालय माना गया है।

8. लेखाओं का फॉर्म सीसीआरसी द्वारा भारत सरकार द्वारा निर्धारित एवं दिनांक 25 फरवरी, 2003 को विज्ञप्ति सं. एफ 4-21/2002-45 के अनुसार तैयार किया गया।

9. The CCRT has four Regional Centers, one each at Hyderabad, Udaipur, Guwahati and Damoh. Accounts of all the Regional Centers are compiled at Headquarter, New Delhi.
10. There was a misappropriation of funds to the tune of ₹ 53,04,304/- in CCRT. Out of which CCRT has recovered ₹ 26,46,250/- from defaulters who were involved into the misappropriation of funds. The remaining uncertain recovery of ₹ 26,58,054/- is still pending in the court of law and is shown in the inner column of current assets as miscellaneous expenditure. The investigation of this case is still going on.
11. A provision of ₹ 1,05,000/- for payment made to Cultural Club members and ₹ 48,900/- for payment to experts for training to children under the head "Creative Activities for the children" has been made and shown in Schedule 7.
12. As per instruction of Audit in their report of the year 2019-20, separate GPF Account (R&P A/c, Income and Expenditure A/c and Balance sheet) has been prepared, not including in the main Account of CCRT.
13. CCRT has paid ₹ 92.25 lakhs to CPWD for civil work in the CCRT Building at New Delhi.
14. During the financial year 2023-24 CCRT has earned interest of ₹ 32.85 lakh on the funds received from MoC and the same has been deposited to Ministry of Culture, Government of India.

15. Contingent Liabilities

15.1	Claims against the entity not acknowledged as debts	:	₹ Nil (Previous year ₹ Nil)
15.2	In respect of: – Bank guarantees given by/on behalf of the Entity – Letters of Credit opened by Bank on behalf of the Entity – Bills discounted with banks	:	₹ Nil (Previous year ₹ Nil)
15.3	Disputed demands in respect of: – Income tax – Sales tax – Municipal taxes	:	₹ Nil (Previous year ₹ Nil)
15.4	In respect of claims from parties for non-execution of Orders, but contested by the Entity	:	₹ Nil (Previous year ₹ Nil)

Sd/-
(Rajesh Bhatnagar)
Deputy Director (Fin.)

Sd/-
(Rajeev Kumar)
Director

9. सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र के चार क्षेत्रीय केन्द्र क्रमशः हैदराबाद, उदयपुर, गुवाहाटी तथा दमोह में स्थित हैं। चारों क्षेत्रीय केन्द्रों के लेखाओं को नई दिल्ली मुख्यालय में तैयार किया जाता है।

10. रु. 53,04,304 /- की राशि का एक गबन है, जिसमें से सीसीआरटी ने छात्रवृत्ति के चूककर्त्ताओं से रु. 26,46,250 /- की वसूली कर ली है। शेष रु. 26,58,054 /- की अनिशिचित वसूली को, जो अभी तक न्यायालय में लंबित है, चालू परिसंपत्तियों के इनर कॉलम में मिश्रित खर्च के रूप में दर्शाया गया है। इस मामले की जांच अभी चल रही है।

11. सांस्कृतिक क्लब के सदस्यों को किए गए भुगतान के लिए रु. 1,05,000.00 और बच्चों के प्रशिक्षण के लिए विशेषज्ञों को भुगतान के लिए रु. 48,900.00 का प्रावधान 'बच्चों के लिए रचनात्मक गतिविधियाँ' शीर्षक के तहत किया गया है और अनुसूची 7 में दिखाया गया है।

12. वर्ष 2019-20 की लेखा-परीक्षा के निर्देशानुसार अलग से तैयार किए गए सा.भ.नि. खाता (प्राप्ति व भुगतान लेखा, आय व व्यय लेखा तथा तुलन-पत्र) में सीसीआरटी के मुख्य लेखा को शामिल नहीं किया गया है।

13. सीसीआरटी ने नई दिल्ली स्थित सीसीआरटी भवन में सिविल कार्य के लिए सीपीडब्ल्यूडी को रु. 92.25 लाख का भुगतान किया।

14. सीसीआरटी ने वित्तीय वर्ष 2023-24 के दौरान संस्कृति मंत्रालय से प्राप्त धनराशि पर रु. 32.85 लाख का ब्याज अर्जित किया है और इसे भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय में जमा कर दिया गया।

15. आकास्मिक देयताएँ

15.1 संस्था को किए गए दावे जो ऋण के रूप में स्वीकृत नहीं हैं

15.2 निम्न के संबंध में:

- संस्था के द्वारा/की ओर से बैंक गारंटी
- संस्था की ओर से बैंक द्वारा जमा पत्र
- बैंक के साथ बट्टे खाते में डाले गए बिल

15.3 निम्न के संबंध में विवादित माँगें

- आयकर
- बिक्रीकर
- नगरपालिका कर

15.4 आदेशों के गैर निष्पादन के लिए पार्टियों के दावों के संबंध में लेकिन संस्था, द्वारा सविरोध

शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)

:

शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)

:

शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)

:

शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)

:

शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)

:

शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)

:

शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)

:

लागू नहीं

हस्ता./-
(राजेश भटनागर)
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-
(राजीव कुमार)
निदेशक



कार्यालय महानिदेशक लेखापरीक्षा (केन्द्रीय व्यय)
Office of the Director General of Audit (Central Expenditure)
डी जी ए सी आर भवन, इन्द्रप्रस्थ एस्टेट, नई दिल्ली-110 002
DGACR Building, Indraprastha Estate, New Delhi -110 002

संख्या/No.AMG-II/SAR/CCRT/8-4/2024-25/474-475

दिनांक/Dated:27.12.2024

सेवा में,

सचिव, भारत सरकार,
संस्कृति मंत्रालय, शास्त्री भवन,
नई दिल्ली-110002

विषय: सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र, नई दिल्ली के वर्ष 2023-24 के वित्तीय लेखाओं पर पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन।

महोदय,

मैं, सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र, नई दिल्ली के वर्ष 2023-24 के प्रमाणित वार्षिक लेखे की प्रति, उसके प्रतिवेदन तथा लेखापरीक्षा प्रमाणपत्र की प्रति संसद के पटल पर रखने के लिये संलग्न कर रही हूँ।

संसद को प्रस्तुत कर दस्तावेज की दो प्रतियाँ उस तिथि को दर्शाते हुए, जब वे संसद को प्रस्तुत किए गए थे, इस कार्यालय को तथा भारत के नियंत्रक महालेखापरीक्षक के कार्यालय को भेजी जाए। कृपया यह सुनिश्चित करें कि पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन को संसद के दोनों सदनों के समक्ष प्रस्तुत करने से पहले वार्षिक लेखाओं को शासी निकाय द्वारा अवश्य अनुमोदित करा लिया जाए।

लेखापरीक्षा प्रतिवेदन का हिन्दी अनुवाद एवं इसे जारी करने से संबंधित सभी कार्यों को आपके निकाय द्वारा किया जाना ही अपेक्षित है। पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन का हिन्दी अनुवाद जारी करते समय निम्नलिखित अस्वीकरण (Disclaimer) अंकित करें :

“प्रस्तुत प्रतिवेदन मूल रूप से अंग्रेजी में लिखित पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन का हिन्दी अनुवाद है। यदि इसमें कोई विसंगति परिलक्षित होती है तो अंग्रेजी में लिखित प्रतिवेदन मान्य होगा।”

भवदीया

अनुलग्नक : यथोपरि

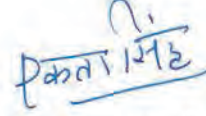


उप-निदेशक(ए.एम.जी.-V)

प्रतिलिपि डा राहुल कुमार उपनिदेशक (वित्त-प्रभारी) सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र, नई दिल्ली को लेखापरीक्षा प्रतिवेदन तथा लेखापरीक्षा प्रमाणपत्र की प्रति आवश्यक कार्यवाही हेतु अग्रेषित की जाती है। यह अनुरोध किया जाता है कि संसद को प्रस्तुत दस्तावेजों की दो प्रतियां उस तिथि को दर्शाते हुए जब वे संसद को प्रस्तुत किए गए थे इस कार्यालय को तथा भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक के कार्यालय को भेजी जाएं।

कृपया यह सुनिश्चित करें कि पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन को संसद के दोनों सदनों के समक्ष प्रस्तुत करने से पहले वार्षिक लेखाओं को शासी निकाय द्वारा अवश्य अनुमोदित करा लिया जाए। यह भी अनुरोध किया जाता है कि पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन के हिन्दी अनुवाद की एक प्रति शीघ्र इस कार्यालय को भेजी जाएं।

अनुलग्नक : यथोपरि



उप-निदेशक (ए.एम.जी.-V)

Separate Audit Report of the Comptroller & Auditor General of India on the Accounts of Centre for Cultural Resources and Training (CCRT), New Delhi for the year ended 31st March 2024

We have audited the attached Balance Sheet of Centre for Culture Resources and Training, New Delhi (CCRT) as at 31st March 2024, Income & Expenditure Account and Receipts & Payments Account for the year ended on that date, under Section 20(1) of the Comptroller and Auditor General's (Duties, Powers & Conditions of Service) Act, 1971. The audit has been entrusted for the period up to 2023-24. These financial statements are the responsibility of the CCRT's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

2. This Separate Audit Report contains the comments of the Comptroller and Auditor General of India (CAG) on the accounting treatment only with regard to classification, conformity with the best accounting practices, accounting standards and disclosure norms, etc. Audit observations on financial transactions with regard to compliance with the Law, Rules & Regulations (Propriety and Regularity) and efficiency-cum performance aspects, etc., if any, are reported through Inspection Reports/CAG's Audit Reports separately.

3. We have conducted our audit in accordance with auditing standards generally accepted in India. These standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatements. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management as well as evaluating the overall presentation of financial statements. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.

4. Based on our audit, we report that:

i. We have obtained all the information and explanations, which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit.

ii. The Balance Sheet, Income & Expenditure Account/Receipts & Payments Account dealt with by this report have been drawn up in the Uniform format of accounts approved by the Ministry of Finance, Government of India.

iii. In our opinion, proper books of accounts have been maintained by the CCRT in so far as it appears from our examinations of such books.

iv. We further report that:

A Balance Sheet

A.1 Liabilities

A.1.1 Earmarked Fund (Sch-3) – Rs. Nil

A.1.1. During the year 2022-23, Ministry of Culture awarded the project of "Digital District Repository (DDR)" under Azadi the Amrit Mahotsav (AKAM) to CCRT and released Rs. 5.63 crore as first installment. Out of Rs. 5.63 crore, CCRT utilized Rs. 2.36 crore (Rs. 0.94 crore during 2022-23 and Rs. 1.42 crore during 2023-24) till 2023-24 and depicted the remaining amount of Rs. 3.27 crore as unspent balance under Current Liabilities & Provisions (Sch-7). However, as this fund was received for specific purpose and other than regular work of CCRT, the same should have been depicted under Earmarked Fund. This has resulted into understatement of Earmarked Fund and overstatement of Current Liabilities & Provisions by Rs. 3.27 crore.

B General

B.1 Capital work-in-progress of CCRT included a completed capital work of 'developing web based Integrated Management Information System (MIS)' amounting to Rs. 90.01 lakh. The work was completed in the year 2013-14 but the same was not capitalized on the plea that completion certificate has not been received. However, CCRT has been using the MIS for its daily functions. Hence the same should have been capitalized. This has resulted in overstatement of Capital Work in Progress and understatement of Fixed Assets by Rs. 90.01 lakh. The depreciation on same also needs to be charged based on the actual date of asset put to use.

B.2 General Provident Fund Scheme adopted by CCRT is yet to be approved by the Government of India. This was also pointed out in previous years, but no remedial action has been taken by the management.

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र के लेखाओं पर 31 मार्च, 2024 को समाप्त वर्ष के लिए भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक का अलग से लेखापरीक्षा प्रतिवेदन

हमने नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षा (सेवा के कर्तव्य, शक्तियाँ तथा शर्तें) अधिनियम 1971 की धारा 20 (1) के अन्तर्गत सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र (सीसीआरटी) की 31 मार्च 2024 को समाप्त वर्ष के लिए संलग्न तुलन पत्र और आय व व्यय लेखा और प्राप्तियों तथा भुगतान लेखा की लेखा परीक्षा की। लेखा परीक्षा वर्ष 2023-24 तक की अवधि के लिए सुपुर्द की गई। इन वित्तीय विवरणों के लिए सी.सी.आर.टी. प्रबंधन जिम्मेदार है। हमारी जिम्मेदारी इन वित्तीय विवरणों पर हमारी लेखा परीक्षा पर आधारित राय व्यक्त करना है।

2. इस अलग लेखा परीक्षा रिपोर्ट में भारत के नियंत्रक और महालेखा परीक्षक (सीएजी) द्वारा केवल वर्गीकरण, सर्वोत्तम लेखाकरण प्रचलनों, लेखाकरण मानकों और खुलासा प्रतिमानों आदि पर समनुरूपता के संबंध में टिप्पणियाँ शामिल हैं। वित्तीय लेन देन पर विधि, नियम-विनियम (एकायत और नियमितता) तथा दक्षता-सह-निष्पादन पहलुओं आदि के संबंध में, यदि कोई हो, लेखापरीक्षा की राय निरीक्षण रिपोर्ट/सीएजी की लेखापरीक्षा रिपोर्ट के द्वारा अलग से सूचित की जाती है।

3. हमने लेखा परीक्षा के मानकों के अनुसार जिन्हें सामान्यतः भारत में स्वीकार किया गया है, लेखा परीक्षा की। इन मानकों के अनुसार यह अपेक्षित है कि हम लेखा परीक्षा की योजना बनाएं और अमल में लाएं तथा इस आशय का उचित आश्वासन प्राप्त करें कि वित्तीय विवरण सामग्री गलत वित्तीय विवरणों से मुक्त है। लेखापरीक्षा में जांच आधारित परीक्षा, लेखाओं के समर्थन में साक्ष्यों तथा वित्तीय विवरणों को उजागर करना शामिल है। लेखा परीक्षा में उपयोग में लिए गए, सिद्धान्तों, प्रबंधन द्वारा बनाए गये महत्वपूर्ण आकलनों तथा प्रस्तुत किए गए सम्पूर्ण वित्तीय विवरणों की जांच करना भी शामिल है। हमें विश्वास है कि हमारी लेखा परीक्षा हमारी राय के लिए उचित आधार प्रस्तुत करती है।

4. हमारी लेखा परीक्षा के आधार पर हम यह रिपोर्ट करते हैं कि :-

i हमने सभी सूचनाएं और स्पष्टीकरण प्राप्त कर लिए हैं, जो हमारी जानकारी और विश्वास के अनुसार लेखा परीक्षा के लिए आवश्यक थे।

ii इस रिपोर्ट से संबंधित तुलन पत्र तथा आय व व्यय लेखा/प्राप्ति और भुगतान लेखा वित्त मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा निर्धारित प्रपत्र में तैयार किया गया है।

iii हमारी राय में, जहां तक कि यह ऐसे बही-खातों की हमारी परीक्षा में परिलक्षित होता है, सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र (सीसीआरटी) द्वारा बहीखातों तथा अन्य संबद्ध रिकार्ड का रख-रखाव उचित तरीके से किया गया है।

iv हम यह भी रिपोर्ट करते हैं कि :-

क. तुलन-पत्र

क.1 देनदारियां

क.1.1 उद्दिष्ट निधि (अनुसूची-3) - ₹ शून्य

क.1.1. वर्ष 2022-23 के दौरान के संस्कृति मंत्रालय द्वारा आजादी का अमृत महोत्सव (AKAM) के अंतर्गत “डिजिटल डिस्ट्रिक्ट रिपॉजिटरी (डीडीआर)” प्रोजेक्ट सीसीआरटी को सौंपा गया और पहली किस्त के रूप में ₹ 5.63 करोड़ धनराशि जारी की गई। ₹5.63 करोड़ में से सीसीआरटी ने 2023-24 तक ₹ 2.36 करोड़ धनराशि (2022-23 के दौरान ₹ 0.94 करोड़ और 2023-24 के दौरान ₹ 1.42 करोड़) उपयोजित की और शेष ₹ 3.27 करोड़ धनराशि चालू देनदारियों और उपबंध (अनुसूची-7) के अंतर्गत अव्ययित शेष के रूप में दर्शाया। तथापि क्योंकि यह निधि विशिष्ट प्रयोजन के लिए और सीसीआरटी के नियमित कार्य से इतर प्राप्त की गई थी, इसे उद्दिष्ट निधि के अंतर्गत दर्शाया जाना चाहिए था। इससे ₹ 3.27 करोड़ का उद्दिष्ट निधि में न्यून विवरण और चालू देनदारियों और उपबंध में अधिविवरण आया है।

ख. सामान्य

ख. 1 सीसीआरटी के चालू पूंजीगत कार्य में ‘वेब आधारित एकीकृत प्रबंधन सूचना प्रणाली (एमआईएस) विकसित करने’ का पूरा किया गया पूंजीगत कार्य शामिल है, जिसकी राशि 90.01 लाख रुपये है। यह कार्य वर्ष 2013-14 में पूरा हो गया था, लेकिन इसे इस आधार पर पूंजीकृत नहीं किया गया कि पूर्णता प्रमाण पत्र प्राप्त नहीं हुआ है। हालांकि, सीसीआरटी अपने दैनिक कार्यों के लिए एमआईएस का उपयोग करता रहा है, इसलिए इसे पूंजीकृत किया जाना चाहिए था। इसके परिणामस्वरूप चालू पूंजीगत कार्य को अधिक दर्शाया गया है और अचल संपत्तियों में 90.01 लाख रुपये कम दर्शाया गया है। इस पर मूल्यहास भी उपयोग में लाई गई संपत्ति की वास्तविक तिथि के आधार पर लगाया जाना चाहिए।

ख. 2 सीसीआरटी द्वारा अपनाई गई सामान्य भविष्य निधि योजना को अभी तक भारत सरकार द्वारा अनुमोदित नहीं किया गया है। पिछले वर्षों में भी इस ओर ध्यान दिलाया गया था, लेकिन प्रबंधन द्वारा कोई सुधारात्मक कार्रवाई नहीं की गई।

B.3 No provision for Pension liability on actuarial valuation has been made in the annual accounts by CCRT which is in contravention of Uniform Format of Accounts prescribed by the Ministry of Finance as well as Accounting standard 15 issued by ICAI. This was also pointed out in previous years, but no remedial action has been taken by the management.

B.4 An amount of Rs. 4.81 lakh under the Advances to Staff/Experts/Firms lying outstanding as on 31.03.2024, included Rs. 3.22 lakh pertaining to advances made to DAVP for the period from 2014-15 to 2021-22.

Further, it is also seen that an amount of Rs. 2.12 lakh [Rs. 1.76 lakh towards advance to institution/DRP/Experts + Rs. 0.36 lakh towards advance to Regional Centre (HYD)] were lying outstanding since previous years. These long pending advances needs to be reviewed and settled under intimation to audit.

This was also pointed out in previous year through Report, but no remedial action has been taken by CCRT.

C Grants-in-aid

The grant-in-aid received and utilization thereof for the year 2023-24 are given below:

(Rs. in crore)

Grant-in-Aid received during the year	26.75
Unspent balance of previous year	5.93
Internal receipts during the year	1.36
Received back from NBCC	1.41
Total available fund	35.45
Expenditure during the year	28.01
Unspent balance	3.09

Thus, CCRT has unspent balance of **Rs. 3.09crore** at the end of the financial year.

v. Subject to our observations in the preceding paragraphs, we report that the Balance Sheet, Income & Expenditure Account and Receipts and Payments Account dealt with by this report are in agreement with the books of accounts.

vi. In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the said financial statements read together with the Accounting Policy and Notes on Accounts, and subject to the significant matters stated above and other matters mentioned in Annexure to this Audit Report give a true and fair view in conformity with accounting principles generally accepted in India;

a. *In so far as it relates to the Balance Sheet, of the state of affairs of Centre for Cultural Resources and Training, New Delhi as at 31st March 2024; and*

b. *In so far as it relates to Income and Expenditure Account of the deficit for the year ended on that date.*

For and on behalf of C&AG of India



(Rajiv Kumar Pandey)

Place: New Delhi

Director General of Audit (Central Expenditure)

Date: 27.12.2024

New Delhi

ख. 3 सीसीआरटी द्वारा वार्षिक खातों में बीमांकिक मूल्यांकन पर पेंशन देयता के लिए कोई प्रावधान नहीं किया गया है जो वित्त मंत्रालय द्वारा निर्धारित खातों के समान प्रारूप के साथ-साथ आईसीएआई द्वारा जारी लेखा मानक 15 का उल्लंघन है। पिछले वर्षों में भी इस ओर ध्यान दिलाया गया था, लेकिन प्रबंधन द्वारा कोई सुधारात्मक कार्रवाई नहीं की गई।

ख. 4 दिनांक 31.03.2024 तक स्टाफ/विशेषज्ञों/फर्मों को दिए जाने वाले अग्रिमों के अंतर्गत 4.81 लाख रुपये की राशि बकाया थी, जिसमें 2014-15 से 2021-22 तक की अवधि के लिए डीएवीपी को दिए गए अग्रिमों से संबंधित 3.22 लाख रुपये शामिल थे।

इसके अलावा, यह भी देखा गया कि 2.12 लाख रुपये [संस्था/डीआरपी/विशेषज्ञों को अग्रिम के रूप में 1.76 लाख रुपये + क्षेत्रीय केंद्र (हैदराबाद) को अग्रिम के रूप में 0.36 लाख रुपये] पिछले वर्षों से बकाया पड़े थे। लंबे समय से लंबित इन अग्रिमों की समीक्षा और लेखा-परीक्षा को सूचना के साथ निपटान किया जाना आवश्यक है।

इसे पिछले वर्ष भी रिपोर्ट (प्रतिवेदन) के माध्यम से बताया गया था लेकिन सीसीआरटी द्वारा कोई सुधारात्मक कार्रवाई नहीं की गई है।

ग. सहायता अनुदान

वर्ष 2023-24 में प्राप्त सहायता अनुदान एवं उसके उपयोग की तालिका नीचे दी गई है :-

(₹ करोड़ में)

वर्ष के दौरान प्राप्त सहायता अनुदान	26.75
पिछले वर्ष खर्च नहीं की गई शेष राशि	5.93
वर्ष के दौरान आंतरिक प्राप्तियां	1.36
एन बी सी सी से वापस प्राप्त	1.41
कुल उपलब्ध निधि	35.45
वर्ष के दौरान व्यय	28.01
खर्च नहीं की गई शेष राशि	3.09

इस प्रकार सीसीआरटी के पास वित्त वर्ष के अन्त में ₹ 3.09 करोड़ की खर्च न की गई राशि शेष थी।

v. पूर्व अनुच्छेदों में किए गए पर्यवेक्षण के विषय में हम रिपोर्ट करते हैं कि इस रिपोर्ट से सम्बन्धित तुलन-पत्र, आय-व्यय और प्राप्त एवं भुगतान लेखा, बही-खाता के अनुरूप हैं।

vi. हमारी राय और जानकारी तथा हमें उपलब्ध कराए गए स्पष्टीकरणों के अनुरूप लेखाकरण नीति और लेखा टिप्पणियों के साथ पठित तथा ऊपर बताए गए महत्वपूर्ण विषयों और इस लेखापरीक्षा रिपोर्ट के साथ संलग्न परिशिष्ट में दर्शाए गए अन्य मामलों के अधीन, उक्त वित्तीय विवरण भारत में सामान्यतः स्वीकृत लेखा सिद्धान्तों के अनुसार ये सही और स्पष्ट तथ्य प्रस्तुत करते हैं:

क. जहां तक तुलन पत्र का संबंध है, यह 31 मार्च 2024 को सीसीआरटी, नई दिल्ली के मामलों की यथास्थिति से संबंधित है, और

ख. यह रिपोर्ट उस तिथि को समाप्त वर्ष के लिए घाटा आय व व्यय लेखाओं से संबंधित है।

कृते एवं भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक की ओर से

ह./-

(राजीव कुमार पाण्डे)

स्थान: नई दिल्ली

दिनांक: 27.12.2024

महानिदेशक लेखापरीक्षा (केन्द्रीय व्यय)

नई दिल्ली

नोट: “प्रस्तुत रिपोर्ट मूल रूप से अंग्रेजी में लिखित पृथक लेखापरीक्षा रिपोर्ट का हिन्दी अनुवाद है। यदि इसमें कोई विसंगति परिलक्षित होती है तो अंग्रेजी में लिखित प्रतिवेदन ही मान्य होगा।”

Annexure

1. Adequacy of internal audit system

The internal audit was conducted by a Chartered Accountant Firm up to 2023-24.

2. Adequacy of Internal Control System

There was a misappropriation of funds to the tune of Rs. 53,04,304/- in CCRT. Out of which CCRT has recovered Rs. 26,46,250/- from defaulters who were involved into the misappropriation of funds. The remaining uncertain recovery of Rs. 26,58,054/- is still pending in the court of law and is shown in the inner column of Balance Sheet as miscellaneous expenditure. This indicates weak internal control in CCRT. Internal control needs to be strengthened.

3. System of physical verification of Fixed Assets

The physical verification of Fixed Assets has been conducted for the year 2023-24.

4. System of physical verification of Inventory

The physical verification of Inventory has been conducted for the year 2023-24.

5. Regularity in payment of statutory dues

As per the annual accounts, no statutory dues over six months were outstanding as on 31.03.2024.

परिशिष्ट

1. आंतरिक लेखा परीक्षा प्रणाली की पर्याप्तता

आंतरिक लेखा परीक्षा चार्टर्ड अकाउन्टेंट फर्म द्वारा करवाई गई जिसने 2023-24 तक की लेखा परीक्षा की।

2. आंतरिक नियंत्रण प्रणाली की पर्याप्तता

सांस्कृतिक प्रतिभा खोज योजना के अधीन रु. 53,04,304/- लाख के सरकारी धन की धोखाधड़ी का मामला था। इसमें से सीसीआरटी ने उन दोषियों से रु. 26,46,250/- की वसूली कर ली है जो निधि के दुर्विनियोजन में शामिल थे। रु. 26,50,054/- की बकाया अनिश्चित वसूली अब भी अदालत में लंबित है और तुलन-पत्र के आंतरिक कॉलम में विविध व्यय के रूप में दर्शायी गई है। यह सीसीआरटी में आंतरिक नियंत्रण की कमजोरी को बताता है। आंतरिक नियंत्रण को और भी सशक्त बनाए जाने की जरूरत है।

3. स्थायी परिसंपत्तियों के भौतिक सत्यापन की प्रणाली

वर्ष 2023-24 की स्थायी परिसंपत्तियों का भौतिक सत्यापन किया गया।

4. माल सूची (इन्वेंट्री) के भौतिक सत्यापन की प्रणाली

वर्ष 2023-24 की माल सूची (इन्वेंट्री) का भौतिक सत्यापन किया गया।

5. सांविधिक बकाया के भुगतान में नियमितता

वार्षिक लेखाओं के अनुसार दिनांक 31.03.2024 को छह महीने से अधिक की कोई सांविधिक देय राशि बकाया नहीं थी।



सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र

(संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार)

15ए, सेक्टर-7, द्वारका, नई दिल्ली - 110075 भारत

Centre for Cultural Resources and Training

(Under the aegis of Ministry of Culture, Govt. of India)

15A, Sector-7, Dwarka, New Delhi - 110075 India

Phone : 011-25309300 E-mail : dir.ccrtnic.in Website : www.ccrtnic.in

क्षेत्रीय कार्यालय

Regional Centre

Centre for Cultural Resources and Training
1-118/CCRT, Survey No. 64
(Near Google Office),
Madhapur, Hyderabad, Telangana - 500 084
Ph. : +91+040+23111910/23117050
E-mail : rchyd.ccrtnic.in

क्षेत्रीय कार्यालय

Regional Centre

Centre for Cultural Resources and Training
58, Juripar, Panjabari Road
Guwahati-781037, Assam
Ph. : +91-0361-2335317
E-mail : rcgwt.ccrtnic.in

क्षेत्रीय कार्यालय

Regional Centre

Centre for Cultural Resources and Training
Hawala Khurd, Badgaon, Udaipur,
Rajasthan-313011
Ph. : +91+0294-2430764
E-mail : rcud.ccrtnic.in

क्षेत्रीय कार्यालय

Regional Centre

Centre for Cultural Resources and Training
Old Collectorate Building, Damoh,
Madhya Pradesh - 470661
E-mail : rcdamoh-ccrtnic.in



@CCRTDelhi



@ccrtofficialchannel



ccrtnewdelhi



@CCRTNewDelhi



@ccrtofficial